

**Anexa nr. 4 la Normele Metodologice pentru Programul ACCES CENTENAR –
sesiunea 2017**

**Grila de evaluare a ofertelor culturale din domeniile cultură scrisă, artele
spectacolului, educație-cercetare, patrimoniu imaterial, arte plastice și arte vizuale –
Programul CENTENAR Pentru Toți – sesiunea 2017-2020**

Grila de evaluare a ofertelor culturale – Programul CENTENAR pentru Toți- sesiunea 2017-2020				Observații:
Nr.Crt	Criteriu	Punctaj maxim	Punctaj acordat	
1.	Capacitate	18		
1.1.	Persoana juridică și/sau Persoana fizică autorizată are: 1.experiența și structura necesare pentru implementarea proiectului/acțiunii culturale, 2. Statut de debutant	5/5		
1.2.	Proiectul/acțiunea are caracter local/național	3/ 5		
1.3.	Solicitantul are parteneri locali/naționali	3/ 5		
1.4.	Beneficiarii proiectului/acțiunii culturale sunt clar definiți	3		
2.	Proiect	30		
2.1.	Obiectivele proiectului/acțiunii culturale sunt specifice, măsurabile și duc la îndeplinirea scopului	4		
2.2.	Activitățile sunt bine planificate și duc la îndeplinirea obiectivelor	4		
2.3.	Bugetul este realist și ține cont de relația cost/beneficiu	3		
2.4.	Proiect cultural/ Acțiune culturală	9 / 5		
2.5.	Proiectul/acțiunea conține o componentă on-line (pagină web, aplicație mobilă ș.a.)	10		
3.	Cultural	40		
3.1.	Proiectul/acțiunea este în acord cu tematica Centenarului Marii Uniri de la 1918	7		
3.2.	Originalitate	15		
3.3.	Impactul preconizat	5		
3.4.	Claritatea și coerența proiectului/acțiunii în ansamblu	5		
3.5.	Participarea unor personalități culturale de anvergură națională/ internațională în cadrul proiectului/ acțiunii	8		
4.	Sustenabilitate	12		
4.1.	Proiectul/acțiunea este sustenabil(ă) sau repetabil(ă)	5		
4.2.	Proiectul are o componentă relațională cu preluarea României la 1 ianuarie 2019 a Președinției Consiliului Uniunii Europene.	7		
	TOTAL	100		
Nume:		Prenume:		Semnătură:

Sectorul 1 al Municipiului BUCURESTI
Bulevardul Banu Manta nr. 9
REGISTRATURA GENERALA
www.primariasector1.ro
Tel: (021) 319.10.13

Anca Dina rep al Asociatia Art Conservation Support

Nume deponent:

Adresa deponent:

Telefon deponent:

Numar inregistrare:

Data inregistrare:

Termen solutionare:

Problematica:

Descriere
problematica:

Numar file:

12482

28.03.2018

27.04.2018

alt fel

Cerere de finantare nerambursabila pentru actiuni/proiecte culturale din
cadrul programului Centenar Pentru Toti 2017-2020

0

Anexa nr. 1 la Normele Metodologice pentru Programul CENTENAR Pentru Toti sesiunea 2017-2020

Sectorul 1 al Municipiului Bucuresti



Nr.
(se completează de către registratura., la înregistrare)



CERERE DE FINANȚARE NERAMBURSABILĂ PENTRU ACȚIUNI/ PROIECTE CULTURALE DIN CADRUL PROGRAMULUI CENTENAR Pentru Toti - sesiunea 2017-2020

1. DATE GENERALE

1. Titlul/denumirea:	Pași către renașterea Muzeului Teatrului Românesc
2. Perioada de desfășurare:	01.08.2018 - 30.11.2019
3. Locul de desfășurare:	București, Cluj-Napoca, Iași

4. Datele de identificare ale solicitantului:

Denumirea solicitantului:	Asociația Art Conservation Support
Director/președinte (nume, funcție):	Anca Dină / președinte
Director economic/Contabil (nume, funcție):	Georgeta Coman / contabil
Date de identificare: (CUI + R/)	26249901 / Registrul Asociațiilor și Fundațiilor nr. 58/14.09.2009
Cod fiscal:	26249901
Cod(uri) CAEN:	-
Cont IBAN nr.:	RO31INGB0000999901754889
Sucursala băncii:	ING Office Drisor

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Sediu social:	Bucuresti, str. Cristescu Dima 2, bl 214, sc. B, ap 61, sector 2
Adresă de corespondență:	Bucuresti, str. Cristescu Dima 2, bl 214, sc. B, ap 61, sector 2
Telefon:	0721.717.066
Fax:	
E-mail:	office@acs.org.ro
Adresă web:	www.paginarerestaurarii.ro
Responsabilul de proiect (nume, funcție):	Anca Dină, restaurator, manager de proiect
Telefon:	0721.717.066
Fax:	
E-mail:	anca.dina@acs.org.ro

5. Domeniile de referință pentru care se depune cererea :

1	Cultură scrisă (poezie, proză, dramaturgie)	
2	Artele spectacolului	
3	Educație	x
4	Patrimoniu imaterial	
5	Arte plastice	x
6	Arte vizuale	x

B. Domeniul principal de referință (unul din cele bifate mai sus):

Arte plastice

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

6. Complexitatea cererii culturale:

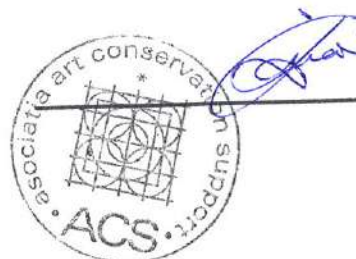
Proiect	x
Acțiune	

7. Costul total:

Sursele de finanțare	Suma (lei)	Procentul din total
TOTAL (1+2+3)	219,000.00	100%
1.Costul suportat de solicitant	22,500.00	10.27%
2.Suma solicitată de la PS1	196,500.00	89.73%
3. Costul suportat de alți finanțatori	0.00	0%

Costul suportat de solicitant trebuie să fie de minimum 10% din costul total al proiectului.

SEMNĂTURĂ



Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Proiect pentru acordarea de
finantare nerambursabila prin
programul "Centenar pentru toti,
sesiunea 2017-2020"

Asociatia
Art Conservation Support

Proiect
"Pasi spre renasterea Muzeului
Teatrului Romanesc"

Anexa 1

Cerere de finantare nerambursabila tipizata

II. PREZENTAREA SOLICITANTULUI

1. Scurtă descriere a activităților solicitantului (max. 20 rânduri)

Vă rugăm prezentați un scurt istoric al organizației dvs. și a activităților din ultimii trei ani

Asociația Art Conservation Support (ACS) are misiunea de a contribui la promovarea și protejarea patrimoniului cultural mobil și imobil; de a susține activitatea de conservare – restaurare a operelor de artă; de a participa la monitorizarea și inventarierea componentelor patrimoniului cultural.

ACS se bazează pe experiența de decenii a membrilor săi: specialiști și experți în domeniul conservării patrimoniului cultural, atestați și recunoscuți la nivel național sau internațional, dar și generația tânără. De-a lungul anilor, membrii asociației au contribuit sub diferite forme la cercetarea, diagnosticarea și conservarea a peste 7.000 obiecte de patrimoniu mobil și a picturilor murale de la peste 300 de monumente din România, dintre care o parte de importanță UNESCO.

Proiectele ACS sunt atât editoriale, cât și culturale, și se adresează mai multor categorii de beneficiari: copii, tineri, specialiști, publicul larg, iubitor de patrimoniu, administratori ori proprietari de monumente.

În cadrul proiectelor culturale am desfășurat activități precum: ateliere, expoziții de fotografii, programe de tur ghidat la monumente aflate în restaurare, școli de vară, workshop-uri, mese rotunde pentru specialiști, conferințe, ateliere de creație pentru copii, prezentări în școli de profil, participări la Școala Altfel și Street Delivery.

În paralel, Art Conservation Support a desfășurat circa 20 proiecte editoriale, toate finalizate cu succes, având ca rezultat apariția de titluri foarte apreciate de beneficiari, dintre care unele premiate de către Academia Română.

2. Scurtă descriere a domeniului în care operează solicitantului (max. 20 rânduri)

Având deja un portofoliu de proiecte implementate cu finanțare de la AFCN, ARCUB, OAR, UAR, Ministerul Culturii, obiectivele asociației subscriu Strategiei Sectoriale în Domeniul Culturii și Patrimoniului Național pentru Perioadă 2014-2020, care prevede ca acțiuni referitoare la patrimoniul cultural:

- creșterea participării comunităților locale la păstrarea valorii universale a patrimoniului, prin implementarea planurilor anuale de gestiune și protecție, precum și a acțiunilor prevăzute de acestea la nivel local, național și internațional;
- îmbunătățirea accesului publicului, precum și încurajarea populației și a comunităților, prin implicarea autorităților locale, în vederea conștientizării și înțelegerii

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

importanței și valorii universale a patrimoniului cultural;

- colaborarea cu autoritățile cu atribuții în domeniu, prin implicarea în administrarea, păstrarea, revitalizarea socială și economică a patrimoniului cultural, prin promovarea și susținerea unor politici cu efecte durabile și adecvate.

Sectorul cultural este privit din ce în ce mai mult ca o cale pentru promovarea incluziunii sociale prin susținerea diversității culturale, ceea ce ACS promovează, la rândul său. Am remarcat astfel o creștere a interesului publicului larg pentru cultură, dezvoltat și cu ajutorul proiectelor organizate de către instituții și organizații non-guvernamentale. Până la atingerea necesarului mai este însă cale lungă, iar în acest sens ACS contribuie în continuare prin activitățile sale, astfel încât patrimoniul cultural românesc să poată fi integrat într-un context cultural mai larg.

3. Scurtă descriere a echipei solicitantului (max. 20 rânduri)

Cine sunt membrii cheie în organizația dvs.? Ce membri vor fi implicați în derularea proiectului? Vă rugăm să anexați CV-urile acestora la cererea de finanțare.

Echipa de proiect:

- Anca Dină – manager de proiect
- Dr. Magdalena Drobotă – asistent proiect
- Dr. Ioan Darida și dr. Dana Postolache – experți restauratori, coordonatori restaurare și experți evaluatori patrimoniu cultural
- Prof. univ. dr. Oliviu Boldura, expert restaurator, prezentari în cadrul proiectului
- Prof.univ.dr. Tereza Sinigalia, istoric de artă implicat în proiect - prezentari
- Anastasia Floroiu, Beatrice Păruș, dr. Teodora Necula, drd. Andreea Michescu, Mirela Constantin, Valentina Dudu, restauratori atestați de către Ministerul Culturii și alte instituții - responsabili intervenții de restaurare și activități cu elevii
- Mihaela Verman, istoric de artă; Vera Molea, muzeograf, cercetător științific în domeniul teatrului - autori text catalog expoziție, responsabili organizare expoziție
- Ruxandra Miuți – responsabil promovare
- Ovidiu Baștea – responsabil dezvoltare și mentenanță website
- Crina Ungureanu – grafician materiale tipărite
- Elmira Badea, profesor de limba română - corector texte
- Georgiana Zahariea, specialist restaurator - responsabil articole website
- Dora Cumpănașu – editor montaje video
- Cătălin Șuteu – realizare imagini megapann

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

4. Experiința în activități similare
(doar pentru cei care nu participa în secțiunea „Sustinerea debutului”)

Nr. crt.		Descriere
1.	Denumire/titlu	Despre restaurare - mobil
	Scop și obiective	<p>Proiectul a avut ca scop creșterea numărului de persoane interesate de păstrarea patrimoniului cultural și interacțiunea educată cu acesta, prin: înțelegerea importanței patrimoniului, cultivarea dorinței de a păstra și conserva patrimoniul cultural, cultivarea gustului estetic, cunoașterea modului corect de interacțiune cu operele de patrimoniu. Ne-am propus astfel ca prin educație să diminuăm efectele negative ale interacțiunii umane cu patrimoniul cultural, efecte apărute ca urmare a neștiinței sau nepăsării.</p> <p>Obiective specifice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informarea unui număr de cel puțin 1.000 proprietari, într-un interval de 4 luni, despre modul corect de conservare a patrimoniului cultural mobil prin distribuirea de flyere și întâlniri informale, participarea la expoziție. - Conservarea și restaurarea a 12 lucrări de artă alese pe baza calității artistice și a stării de conservare (urgenței intervenției) într-un interval de 4 luni; - Expunerea către publicul larg a lucrărilor restaurate pe o perioadă de 2 săptămâni; - Informarea directă a peste 200 proprietari într-un interval de 4 luni, în cadrul evenimentelor; - Implicarea în proiect a peste 50 elevi de liceu și de la facultăți de profil într-un interval de 2 luni, în acțiuni de informare; - Organizarea și desfășurarea a 2 sesiuni de evaluare a obiectelor de patrimoniu mobil cu participarea unor experți evaluatori; - Organizarea a 2 ateliere de informare pentru publicul larg; - Redactarea și publicarea a peste 10 articole online, pentru proprietarii din toată țara, într-un interval de 4 luni; - Informarea directă a peste 100 specialiști, prin prezentarea studiilor de caz – lucrări restaurate - în cadrul sesiunii de comunicări (pe 15 octombrie) și a peste 1.000 cititori, prin

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>publicarea unui articol în Caietele restaurării 2017;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea valorii de documentare științifică a lucrărilor de restaurare realizate pe patrimoniu mobil restaurat sau în curs de restaurare, ca exemplu de bună practică; - Încurajarea proprietarilor și administratorilor pentru corecta conservare a patrimoniului deținut, prin oferirea de soluții practice, accesibile, pe website, prin tipărituri, în cadrul atelierelor dedicate, prin interacțiune directă cu specialiștii; - Crearea unei punți de legătură între generațiile de specialiști cu rol important în păstrarea interesului tinerilor pentru domeniu, dar și transferul informațiilor între generațiile de specialiști.
	Grup(uri) țintă	<p>Beneficiarii direcți, indirecti ai proiectului cultural</p> <p>1. direcți:</p> <ul style="list-style-type: none"> - peste 200 administratori și proprietari de patrimoniu mobil participanți la atelierelor de informare și sesiunile de evaluare - peste 50 elevi și studenți la facultăți de profil din București - peste 250 beneficiari ai informațiilor încărcate pe website-ul www.paginarestaurarii.ro - peste 300 vizitatori ai expoziției - peste 100 specialiști - peste 500 beneficiari ai catalogului expoziției - peste 1000 de cititori ai Ghidului colecționarului - peste 2000 de vizualizări ale materialelor video. <p>2. indirecti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - circa 10.000 de persoane – public larg - care vor obține informații pe canale mass media și social media, prin articole, postări de imagini, interviuri. - familiile și cercul social al participanților la proiect.
	Rezultate	<ul style="list-style-type: none"> - peste 200 persoane participante la întâlniri de informare despre modul corect de conservare și întreținere a patrimoniului cultural mobil - peste 100 specialiști participanți la sesiunea de comunicare a rezultatelor restaurării lucrărilor incluse în proiect - peste 50 elevi și studenți participanți la proiect - circa 100 obiecte vechi, de patrimoniu mobil, evaluate de

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>experți</p> <ul style="list-style-type: none"> - peste 15 specialiști și experți în conservarea patrimoniului implicați în proiect - cel puțin 1.000 cititori, beneficiari ai informațiilor prezentate în ghidul colecționarului - informații de calitate oferite de specialiști unui număr de cel puțin 10.000 persoane, prin canale TV, radio și social media - cel puțin 250 utilizatori noi (gestionați după ID), beneficiari ai informațiilor încărcate www.paginarerestaurarii.ro - circa 20 specialiști implicați direct în bunul mers al proiectului. - 1 ghid (peste 100 pagini x 1.000 exemplare), cu sfaturi utile proprietarilor - 30 afișe de anunțare a activităților din proiect afișate la universitățile cu facultăți de profil, galerii, muzee și alte locuri de interes - 3 roll-up-uri cu informații despre proiect, patrimoniu mobil și cu informații folositoare la workshop-uri - 1.000 flayere - 10 articole pe www.paginarerestaurarii.ro - 2 întâlniri informale, în spații publice între tineri specialiști și proprietari - 2 sesiuni de evaluare în care sunt implicați experți - 2 materiale video - cel puțin 3 prezentări ppt.
	Costuri	49.700 lei, finanțare AFCN și surse proprii și atrase
2.	Denumire/titlu	În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică
	Scop și obiective	<p>O mai bună conservare a patrimoniului cultural, cu accent pe pictura murală, prin reducerea degradării picturii murale de către factorul uman.</p> <p>Obiective generale și specifice ale proiectului cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcarea momentului aniversar: 40 de ani de la începerea lucrărilor de restaurare a mănăstirii Humor; - Prezentarea valorii de documentare științifică a lucrărilor de restaurare realizate în Bucovina către viitorii specialiști, ca

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>exemplu de bună practică;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creșterea interesului publicului, a autorităților și a viitorilor specialiști pentru protejarea și valorificarea patrimoniului cultural prin prezentarea importanței istorice și culturale a picturii murale pusă în valoare de lucrările de restaurare realizate; - Educarea publicului larg și a autorităților asupra modului în care se pot implica în conservarea picturii murale și a patrimoniului cultural în general; - Atragerea tinerei generații către specializări care implică fie conservarea patrimoniului cultural, fie punerea acestuia în valoare, ca resursa durabilă; - Construirea unei platforme de dialog (sau punți de legătură) între specialiști și vizitatori / membrii comunității; - Publicul larg ia cunoștință de eforturile făcute de specialiști.
	Grup(uri) țintă	<p>Proiectul a vizat publicul larg interesat de turismul cultural în România, prin activități de informare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. directe: tur ghidat, expoziție, pliante, mass media; 2. indirecte: prin preluarea exemplului de bună practică de la Humor și la alte obiective similare, la nivel regional sau național. <ul style="list-style-type: none"> - peste 60 specialiști în restaurarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural (restauratori, istorici de artă, chimiști, biologi, fizicieni, arhitecți); - 6 studenți participanți la școală de vară; - peste 100 elevi și studenți participanți la prezentările din licee; - 1000 de specialiști și studenți la facultățile de specialitate, beneficiari de folosință, biblioteci, muzee către unde a fost distribuită cartea editată în cadrul proiectului; - 5000 de vizitatori informați asupra modalităților de conservare a picturilor murale de la Sucevița, Arbore și Humor prin tur ghidat și pliantele distribuite; - Circa 1000 de vizitatori ai expoziției de fotografii. - în jur de 5.000 de telespectatori ai emisiunilor / interviurilor / anunțurilor difuzate pe posturile de radio și tv; - în jur de 2.000 de vizitatori ai secțiunii dedicate proiectului pe websiteul www.acs.org.ro; - în jur de 4.000 de persoane cărora li se adresează activitățile

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>de promovare a proiectului (comunicatele de presă etc.);</p> <p>- comunitatea locală, prin efectele economice pozitive ale dezvoltării turismului cultural în Bucovina.</p>
	Rezultate	<p>i) Informarea unui număr de peste 5000 vizitatori, participanți la tururile ghidate de la Mănăstirea Sucevița, biserică din Arbore și Mănăstirea Humor, cu privire la modalitățile de protejare a obiectivelor vizitate și a patrimoniului cultural, în general.</p> <p>ii) Informații de specialitate, oferite de către specialiști publicului prin mass media, în cadrul interviurilor oferite la TVR Cultural, Radio RFI, Bucovina TV. Audiența a fost estimată la cca 4000 persoane.</p> <p>iii) Educarea unui număr de peste 100 elevi și studenți cu privire la importanța patrimoniului cultural ca resursă durabilă pentru dezvoltarea Bucovinei.</p> <p>iv) Atragerea unui număr de 6 studenți, viitori specialiști, în activități de conservare și restaurare derulate pe baze științifice, având ca model lucrările desfășurate de către echipa de restauratori ai Mănăstirii Humor.</p> <p>v) Schimbul de bune practici și promovarea rezultatelor eforturilor de restaurare din Bucovina, în cadrul lucrărilor workshopului la care au participat peste 60 persoane. Diseminarea acestor informații către un număr de peste 1000 specialiști sau administratori de monumente, prin publicația care a integrat și a structurat prezentările din cadrul workshopului.</p>
	Costuri	<p>49.020 lei</p> <p>- proiect cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, surse proprii și atrase</p>
3.	Denumire/titlu	Despre restaurare
	Scop și obiective	<p>Scopul proiectului a fost implicarea locuitorilor orașului București prin informare și interacțiune directă, în conservarea valorilor patrimoniului cultural material ca element de identitate și resursă durabilă.</p> <p>Atingerea scopului propus are influență pe termen lung și, deși nu va schimba fundamental situația actuală, prezintă un punct de plecare în cultivarea dorinței de a conserva și pune în valoare elementele de identitate vizuală ale orașului. În acest demers, putem porni de la propriul patrimoniu deținut (case, tablouri, diverse obiecte de artă), de la descoperirea frumosului</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

și identificarea reperelor definitorii ale stilurilor care conturează imaginea unui imobil, de la cunoașterea efectelor pe care le au unele intervenții ori acțiuni aparent nevinovate, ori propria interacțiune cu operele de artă ori monumentele.

Informarea proprietarilor prin articole de specialitate ori montaje video despre „cum să ne conservăm patrimoniul”; atragerea copiilor către această noțiune abstractă care pare a fi „patrimoniul”, prin acumularea de informații din artă, istorie, istoria artei, s.a. în cadrul atelierelor și prezentărilor la monumente; implicarea elevilor de liceu în identificarea și cunoașterea reperelor în conservarea autentică a patrimoniului în cadrul atelierelor dedicate și prin lucrul individual; comunicarea liberă a informațiilor între experți ai domeniului și tineri la început de drum în cadrul workshop-urilor, sunt căi prin care ne-am propus să aducem patrimoniul cultural și conservarea sa în centul atenției publicului țintă.

Expoziția, articolele publicate pe website, caietele de lucru pentru elevi, montajele video și obiectele create de către elevi au reprezentat elemente de promovare a proiectului, dar și de comunicare a mesajului către un număr mai mare de beneficiari.

Obiective generale:

Potrivit și scopului asociației, prin proiect ne-am propus să creștem numărul de persoane interesate de conservarea patrimoniului cultural prin: înțelegerea importanței acestuia, identificarea elementelor definitorii, cultivarea dorinței de a păstra și conserva monumentele de patrimoniu cultural, cultivarea gustului estetic, cunoașterea modului corect de interacțiune cu operele de patrimoniu, astfel ca prin educație să se vor diminueze efectele negative ale interacțiunii umane cu monumentele culturale, efecte apărute ca urmare a neștiinței sau nepăsării.

Obiective specifice:

- Cultivarea gustului estetic și creșterea interesului pentru monumente a 150 elevi într-un interval de 5 luni.
- Stimularea și pregătirea a 10 profesori (de desen, istorie, fizică-chimie) și învățători (participanți la activități alături de elevi) – pe durata desfășurării proiectului, astfel încât să poată deveni vectori ai programului inițiat de ACS, de educare a copiilor despre valoarea identitară a patrimoniului și impactul estetic și economic al acestuia.
- Implicarea a 50 de tineri, elevi de liceu, în identificarea unor

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>repere istorice și culturale ale orașului București.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivarea a 10 de tineri din domeniul conservării patrimoniului prin implicarea lor într-un proiect care le oferă vizibilitate – publicarea de articole pe website, participarea la acțiuni dedicate. - Cunoașterea percepției copiilor asupra monumentelor din București. - Implicarea a 150 membri ai familiilor ori prieteni ai copiilor în completarea unor rubrici dedicate în cadrul caietelor de lucru pentru transmiterea informațiilor către un număr mai mare de beneficiari. - Crearea unei hărți a punctelor de interes turistic de către liceeni. - Crearea unei punți de legătură între generațiile de specialiști cu rol important în păstrarea interesului tinerilor pentru domeniu, dar și transferul informațiilor între generațiile de specialiști. - Stimularea specialiștilor pentru a-și împărtăși experiența către colegi și cei din generații mai tinere. - Atragerea tinerei generații către specializări care implică fie conservarea patrimoniului cultural, fie punerea acestuia în valoare, ca resursa durabilă. - Prezentarea valorii de documentare științifică a lucrărilor de restaurare realizate la monumente restaurate sau în curs de restaurare, ca exemplu de bună practică. - Încurajarea proprietarilor și administratorilor de patrimoniu pentru corecta conservare a patrimoniului deținut, prin oferirea de soluții practice, accesibile, pe website. - Punerea în valoare și promovarea unor monumente din București prin identificarea și prezentarea lor în tururi ghidate de specialiști.
	Grup(uri) țintă	<p>Proiectul se adresa în paralel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elevilor de școală generală, din București, cu vârste cuprinse între 9 și 13 ani - elevilor de liceu, din București, cu vârste cuprinse între 14 și 16 ani - cadrelor didactice: profesori de istorie, desen, fizică, chimie de la școlile participante la ateliere. - <u>studenților și absolvenților facultăților de profil (Universitatea</u>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>Națională de Arte, Universitatea București, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Universitatea „Spiru Haret”, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> - specialiștilor restauratori. <p>Grup țintă indirect:</p> <ul style="list-style-type: none"> - familiile și cercul social al elevilor implicați în mod direct în proiect. - administratorii / proprietarii de patrimoniu, prin intermediul articolelor prezentate pe www.paginarestaurarii.ro; - mass media și publicul larg, adresate prin campaniile de comunicare, prin expoziții și materiale pregătite în cadrul atelierelor de lucru cu copiii. <p>Beneficiari direcți:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 150 de elevi, clasele 3-7, din București, participanți la atelierelor de lucru organizate în școală, în ateliere independente, de vară, la Muzeul Țăranului Român, și la vizite la monumente. Elevii sunt încadrați în învățământul general din școlile mai puțin favorizate din București. - 50 elevi de liceu din clasa a noua și a zecea participanți la atelierelor și prezentările dedicate. - circa 10 cadre didactice, profesori de istorie, desen, fizică, chimie de la școlile participante la program. - peste 80 de studenți la facultăți de profil din București, participanți la workshop-uri și la conferința. - peste 120 de specialiști restauratori, participanți la workshop-uri și la conferința. - peste 100 beneficiari ai informațiilor încărcate pe website-ul www.paginarestaurarii.ro pe perioada desfășurării proiectului <p>Beneficiari indirecti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - peste 150 de elevi și cadre didactice cărora li s-a distribuit caietul de lucru și acces la resursele educaționale publicate pe website. - peste 150 de părinți și prieteni ai elevilor invitați să participe la vizitele la monumente și să contribuie alături de copii la lucrul în caiete. - peste 10.000 de persoane – public larg-care informat pe canale mass media și social media, prin articole, postări de imagini, interviuri.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	Rezultate	<ul style="list-style-type: none"> - Circa 150 copii cu vârstă de 9-13 ani din București informați direct de specialiști și aproximativ 150 elevi informați indirect, prin intermediul profesorilor de la clasă și materialele puse la dispoziție, despre importanța păstrării operelor de patrimoniu, despre restaurare și interacțiunea corectă cu valorile recunoscute. - Informații transmise indirect, prin intermediul copiilor participanți la activitățile proiectului, către 150 de părinți, prieteni, bunici, în cadrul rubricii dedicate acestora în caietele de lucru create de ACS. - Circa 20 specialiști implicați direct în bunul mers al proiectului. - Circa 200 specialiști participanți la workshop-uri. - 3 redactori (specialiști) de articole și 5 (studenți, absolvenți) participanți la completarea informațiilor pe website-ul www.paginarerestaurarii.ro. - Informații de calitate oferite de specialiști unui număr de cel puțin 10.000 persoane, prin canale TV, radio și social media. - Cel puțin 100 utilizatori noi (gestionati după ID), beneficiari ai informațiilor încărcate www.paginarerestaurarii.ro.
	Costuri	80.325 lei, finanțare ARCUB, AFCN și surse proprii și atrase

5. Solicitantul a mai primit finanțare de la Sectorul 1 în perioada 2012-2016?
NU

Nr. crt.	Nume proiect	Anul	Suma contractată (lei)	Suma decontată (lei)
1.				
2.				
3.				

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

III. DESCRIEREA PROIECTULUI/ ACȚIUNII

1. Scurtă prezentare a proiectului.

„Pași spre renașterea Muzeului Teatrului Romanesc” este un proiect cultural prin care ne propunem să contribuim la punerea în valoare, conservarea și restaurarea unei părți din patrimoniul de arte plastice al Teatrului Național „Ion Luca Caragiale”.

Deschis pentru prima dată în 1942, distrus la bombardamentul din 1944, expus ulterior în diferite spații sau depozitat, patrimoniul TNB s-a reîntors în actualul sediu al teatrului după renovarea acestuia. O aripă importantă a clădirii a devenit „casa” obiectelor de patrimoniu. Condițiile de depozitare în timp, transportul repetat, diferite accidente și-au pus amprenta asupra stării de conservare a obiectelor de artă. De circa 2 ani se desfășoară o activitate constantă de inventariere a acestora și de depozitare în condiții cât mai potrivite pentru conservarea lor.

Lucrări din perioadă Mării Uniri, ale unor pictori importanți, reprezentând personaje remarcabile din lumea teatrului românesc, așteaptă să primească tratamente specifice de conservare-restaurare care să le pună în valoare și să le asigure trecerea prin timp, pentru a putea fi apoi aduse în față unui public cât mai larg.

Ca restauratori cu experiență în intervenții pe patrimoniul cultural material – mobil și imobil, ca cercetători atestați în analiza patrimoniului mobil, echipa noastră a interacționat constant cu operă de artă. Intervenția de conservare și lucrul pe operă de artă ne sunt cunoscute.

Totodată, ca formatori de viitori specialiști și educatori întru respectarea moștenirii culturale, echipa noastră a interacționat cu un public variat și ne sunt cunoscute nevoile de informare ale fiecărei categorii, în funcție de vârstă și gradul de apropiere de patrimoniul cultural.

Proiectul este structurat pe două paliere la fel de importante: intervenții specifice de conservare-restaurare și activități care să pună în valoare opera restaurată, autorii lucrărilor ori actorii reprezentați, momentul Marii Uniri fiind prezent prin împletirea între pictură și teatru. Pilonii principali ai proiectului sunt:

1. Intervenții de conservare-restaurare pe 20 lucrări de pictură din patrimoniul TNB. Intervențiile vor fi bazate, de câte ori va fi nevoie, pe investigații de laborator specifice și pe o atentă documentare a operei restaurate.
2. Prezentări, conferințe, zilele porților deschise vor oferi specialiștilor și publicului larg informații despre artiștii cărora li se datorează operele, personajele reprezentate,

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

actorii immortalizați; despre intervențiile specifice. În activitate sunt implicați specialiști cunoscuți la nivel național și internațional din domeniul conservării patrimoniului cultural și actori / specialiști TNB.

3. Activități pentru elevi și studenți pentru a crește interesul față de moștenirea culturală în rândul tinerilor din sectorul 1, din capitală și din întreaga țară.

4. Texte publicate – articole și documentații pe website-ul www.paginarerestaurarii.ro, în secțiunea proiectului Muzeul Teatrului Românesc, în „Caietele restaurării 2018” (publicația ACS aprobată la finanțare de către OAR) și catalogul expoziției.

5. Expoziția cu lucrările restaurate, însoțită de catalogul expoziției și panouri de informare cu imagini ale operelor asupra cărora se vor face intervenții (înainte, pe parcursul și după intervenție) însoțite de explicații despre operă, pictor, actorul reprezentat în lucrare și intervenția realizată.

6. Expoziția itinerantă, în orașe precum Cluj și Iași, a panourilor de informare concepute pentru fiecare lucrare restaurată.

7. Organizarea unui eveniment special cu ocazia Zilei Europei 2019, prin care laitmotivul proiectului va fi plasat în contextul culturii europene, marcând momentul preluării președinției Consiliului Uniunii Europene de către România la 1 ianuarie 2019.

Întregul proiect va avea la bază un concept grafic unic, unitar și atractiv pentru un public larg, nespecialist, iar textele vor fi de asemenea adaptate la nevoia de cunoaștere a publicului larg, fără a face rabat la calitatea și acuratețea informațiilor și a mesajelor transmise.

2. Motivația și oportunitatea realizării proiectului.

Inițiat de George Fraga, deschis pentru prima dată în 1942, sub directoratul lui Liviu Rebreanu, Muzeul Teatrului Național a parcurs diferite etape, în prezent fiind închis publicului larg.

Lucrările adunate de-a lungul timpului reprezintă *„o istorie în imagini și documente a teatrului românesc, de la origini și până aproape de contemporaneitate”* (www.tnb.ro): o colecție impresionantă de cărți, manuscrise, picturi, grafică, sculptură, costume. Sediul muzeului a fost mutat adesea după bombardarea în 1944 a clădirii care îl găzduia (sediul actualului hotel Novotel de pe Calea Victoriei). Lucrările au fost expuse ulterior în diferite spații (Liceul Sf. Sava, Pasajul Majestic, sediul actual al TNB), ori depozitate în diverse magazine și spații nu întotdeauna potrivite.

Accesul ACS în depozit s-a făcut în cadrul proiectului desfășurat în 2017 – „Despre

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

restaurare – mobil”, când printr-un parteneriat, TNB ne-a pus la dispoziție spațiul necesar desfășurării unor activități. Cu ceva timp înainte, colegii noștri, unii membrii ai ACS, au participat la o inventariere și un proces de identificare a stării de conservare a unor lucrări de artă. Ulterior relațiile noastre de colaborare cu personalul TNB s-au dezvoltat, ajungând acum la un nivel suficient cât să putem dezvoltă un proiect amplu.

Din starea de conservare a lucrărilor de artă și a documentelor de arhivă am văzut clar urmele lăsate de depozitare, manevrare și transport repetat: urme de lovituri, sfâșieri sau deformări, fragilizări și carbonizări ale suportului picturilor ca efect al temperaturilor ridicate, pete și evoluții microbiologice dezvoltate în prezența umidității, fragmente lipsă, lipituri și reparații improprii s.a.

După recenta finalizare a intervențiilor de renovare a clădirii TNB, obiectele de artă s-au întors în clădirea teatrului, un spațiu important fiindu-le dedicat. În prezent, muzeul este închis publicului, dar pentru inventarierea pieselor și depozitarea lor în condiții decente se lucrează continuu. Însă posibilitatea restaurării patrimoniului nu există încă, deși soluții se caută.

Ca iubitor de artă și cultură nu poți să nu fi impresionat de o lucrare aflată în „suferință”! Nu este așadar greu de înțeles de unde s-a născut dorința de a contribui la conservarea operelor de artă din colecția mai sus amintită. Pentru proiectul propus acum spre finanțare am ales lucrări de arte plastice - pictură, deși oferta de obiecte de artă este mare, iar unele sunt extrem de importante.

Lucrările selectate pentru această etapă sunt reprezentative pentru artă românească din perioadă Mării Uniri, semnate de pictori cunoscuți (St. Luchian, Costin Petrescu, Sava Hantia, Camil Ressu, Nina Arbore, Magdalena Rădulescu, Herman Max Maxy, Iosif Iser ș.a.) și care reprezintă actori celebri ai teatrului românesc regăsiți în personaje ale unor piese la fel de cunoscute (Măria Ventura, Marioara Voiculescu în rolul Lucreția Borgia, Aristizza Romanescu, Cleo Pân Cernateanu, Eugenia Ciucurescu, Marioada Zimniceanu în Dinu Păturică, s.a.).

Prin proiect se va conserva și pune în valoare un patrimoniu cultural reprezentat prin 20 lucrări de pictură ce vor fi restaurate și prezentate specialiștilor și publicului larg.

Deși recunoaștem că interesul publicului pentru artă nu este foarte ridicat (nici Muzeul Național al Satului, cel mai vizitat muzeu din București, nu depășește cca. 350.000 vizitatori anual), în ansamblu se observă o creștere a participării iubitorilor de artă la diferite evenimente culturale.

Ultimele date statistice publice disponibile au scos la iveală că 23% din locuitorii Capitalei vizitează cel puțin un muzeu pe an, restul de 77% optând pentru alte forme de consum cultural. Se formează astfel ușor, și se rafinează, gustul pentru frumos, cel

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

4. Obiectivele urmărite de proiect.

Obiective generale:

- Contribuție la dezvoltarea interesului pentru artă și moștenirea culturală.
- Contribuție la formarea gustului estetic al publicului larg.
- Salvarea de la degradare ireversibilă a unui patrimoniu important.
- Contribuție la redeschiderea Muzeului Teatrului Românesc.
- Marirea experienței specialiștilor.
- Prezentarea valorii de documentare științifică a lucrărilor de restaurare realizate pe patrimoniu mobil restaurat sau în curs de restaurare, ca exemplu de bună practică.
- Crearea unei punți de legătură între generațiile de specialiști cu rol important în păstrarea interesului tinerilor pentru domeniu, dar și transferul informațiilor între generațiile de specialiști.

Obiective specifice:

- Conservarea și restaurarea a 20 lucrări de pictură cu valoare estetică ridicată, din patrimoniul TNB.
- Cercetarea și documentarea (analize de laborator, documentări foto-video, fișe de conservare) a operelor de artă.
- Expunerea către publicul larg a lucrărilor restaurate și a panourilor cu informații.
- Expoziție itinerantă în cel puțin 3 orașe din țara a panourilor cu informații despre lucrări și restaurare.
- Eveniment de prezentare a lucrărilor organizat de Ziua Europei 2019, cu ocazia preluării de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene.
- Prezentarea către circa 200 beneficiari-specialiști și iubitori de patrimoniu a lucrărilor incluse în proiect spre valorificare – informații istorice, despre personajele reprezentate și actori, a rezultatelor intervențiilor de conservare-restaurare (pentru schimb de experiență, transparență, informare) a celor 20 lucrări, în cadrul a 3 prezentări susținute de specialiști.
- Accesul iubitorilor de artă la lucrări și contactul cu specialiștii în cadrul zilelor porților deschise organizate în două etape de lucru.
- Informarea unui număr de 1.000 participanți la expoziție și catalogul expoziție, despre 20 lucrări de artă-intervențiile specifice, autorii s.a.
- Implicarea și informarea a 400 tineri și copii din instituțiile de învățământ din Sectorul 1 despre valoarea operelor de artă, curente artistice ale perioadei (sfârșitul secolului XIX-începutul secolului XX).
- Redactarea și publicarea pe site-ul dedicat proiectului a 30 articole și o galerie de

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Materialele publicitare vor avea un design atractiv, asigurat de colaborarea cu grafic designerii editurii noastre, evidențiindu-se cu ușurință și atenționând publicul țintă. Toate instrumentele de comunicare utilizate (materiale tipărite, promoționale, comunicare online etc) sunt elaborate astfel încât să se susțină reciproc, măbind randamentul comunicării cu beneficiarii. În toate materialele pregătite în cadrul proiectului se vor menționa solicitantul, partenerii și finanțatorul – Primăria Sectorului 1, conform indicațiilor oferite de finanțator.

8. Calendarul evenimentelor

NR. CRT.	ETAPELE PROIECTULUI	DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR	PERIOADA
1.	Etapă pregătitoare	<p>1.1. Managementul de proiect</p> <p>Activitatea de management asigură bună desfășurare a activităților proiectului și măsuri corective - dacă va fi cazul. Activitatea constă în proiectare executivă, monitorizare și evaluare internă a proiectului, raportări tehnice și financiare pe etape și final.</p> <p>Managementul proiectului asigură buna desfășurare a proiectului și urmărește atingerea rezultatelor estimate. Pentru acesta, activitatea se va derula pe toată durată de implementare a proiectului.</p> <p>Etapă pregătitoare a activității: Lansarea proiectului - întâlnire de lucru a echipei de proiect pentru detalierea activităților, cu sarcinile care revin fiecărui partener sau membru al echipei; elaborarea planului de monitorizare și evaluare.</p> <p>În prima luna de implementare, Managerul de proiect va convoca echipa de proiect și se va stabili modul de lucru, comunicând membrilor echipei de proiect detalii despre metodologia de implementare a proiectului: frecvența întâlnirilor de echipă, comunicarea internă și raportarea. De asemenea, se va discuta graficul de desfășurare a activităților, se va actualiza planul</p>	1.06.2018 – 31.07.2018

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>de monitorizare a proiectului.</p> <p>1.2. Pregătirea lucrărilor de conservare – restaurare pentru cele 20 de tablouri din patrimoniul TNB</p> <p>1.2.1. Investigații de specialitate</p> <p>Este o etapă deosebit de importantă când vorbim de intervenții pe obiecte de patrimoniu. Lipsa acestei etape poate afecta opera de artă prin materialele folosite în timpul procesului de conservare-restaurare. De aceea se vor face examinări de pigmenți, de grund sau liant, analize biologice, fizice și chimice de laborator. Timpul necesar unei evaluări corecte poate să difere de la o piesă la alta, dar în 30-40 zile (pentru analizele microbiologice timpul dat în general de biolog este 28 zile – necesar pentru creșterea culturilor) vor fi gata câteva piese pentru a putea începe procesul de conservare-restaurare, urmând că analizele să se facă apoi pe toate lucrările.</p> <p>Investigațiile se vor face și în alte etape dacă la lucrările aflate în curs de restaurare se observă elemente particulare care necesită clarificări.</p> <p>1.2.2. Decontaminarea celor 20 de lucrări</p> <p>Concomitent cu analizele de laborator se va realiza un tratament de îndepărtare a microorganismelor – fungi, ciuperci, s.a. prin radiații cu raze gamă, realizate de partenerul nostru în proiect, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”. După această decontaminare, se vor prelua selectiv probe pentru investigații de laborator – certificând astfel absența microorganismelor pe lucrări.</p> <p>La acest tratament se vor supune doar lucrările care corespund din punct de vedere al stării de conservare (fragilizari ale suportului, exfolieri evolutive ale stratului de culoare, etc.) și al dimensiunilor.</p> <p>1.2.3. Pregătirea spațiului și a lucrărilor pentru intervenția de conservare - restaurare</p> <p>Spațiul pus la dispoziție de TNB pentru</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>restaurarea lucrărilor va fi amenajat potrivit nevoilor de lucru în bune condiții. Se vor aduce – de către firmă de restaurare – materialele și inventarul necesar intervențiilor specific.</p> <p>Lucrările se vor mută, sub supravegherea specialiștilor, în spațiul destinat intervențiilor. Lucrările vor intra în procesul de conservare-restaurare treptat, în funcție de defintivarea investigațiilor de laborator, a stării de conservare și a etapelor de lucru.</p> <p>1.3. Documentarea lucrărilor - anteexecuție</p> <p>Se va desfășura concomitent cu analizele de laborator, în prima etapă a proiectului, înainte de începerea intervențiilor specifice pe lucrările de artă. În această etapă se fotografiază toate lucrările se notează starea de conservare. Vor fi implicați restauratorii, istoricii de artă etc. Pentru 5 lucrări se va face o fotografiere mega-pixeli realizata de unul dintre specialiști, care deține aparatura necesară. Se vor selecta doar 5 dintre lucrări, procedura fiind costisitoare. Pentru aceste lucrări se va face o fotografiere / scanare la finalul intervenției, pentru obține imagini de calitate înainte și după intervenția de conservare. Fotografiile permit apropierea la cel mic detaliu.</p> <p>Este o etapă importantă, ce va urmări întregul proces de conservare restaurare, informațiile colectate stând la baza comunicării ulterioare cu grupul țintă.</p> <p>1.4. Promovarea proiectului se va desfășura pe toată perioadă de implementare a proiectului și va debuta odată cu proiectul prin distribuirea unui comunicat de presă.</p>	
2.	Etapa de desfășurare	<p>2.1 Managementul de proiect – etapa de desfășurare</p> <p>Implementarea activităților, asigurarea bunei desfășurări a activităților, măsuri corective dacă este cazul, monitorizarea și evaluarea proiectului.</p>	1.08.2018 – 30.11.2019

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Activitatea se va desfășura pe toată durata de implementare a activităților proiectului, fiind responsabilitatea Managerului de proiect, care va urmări derularea activităților conform graficului de activități, încadrarea costurilor în bugetul estimat și îndeplinirea indicatorilor propuși.

Trimestrial se vor realiza rapoarte interne de evaluare a proiectului.

2.2 Intervenții specifice de conservare-restaurare

Cele 20 lucrări de pictură vor beneficia de intervențiile de conservare-restaurare. Etapele intervenției și metodologia vor fi stabilite de specialiști atestați în domeniu și cu experiență vastă pe intervenții de acest gen. Metodologia va fi adaptată de la caz la caz, în funcție de particularitățile lucrării.

2.3 Documentarea intervenției

Prin fotografii, grafice și observații scrise (descrierea intervențiilor) se urmărește îndeaproape procesul de conservare – restaurare, documentând toate etapele metodologice.

2.4 Conferințe și prezentări

Acestea vor asigura schimbul constructiv de informații între specialiști, dar și transparența proiectului, dar și accesul publicului larg la informații

Se vor organiza 3 prezentări despre lucrări și autorii lor / personajele reprezentate și intervențiile specifice / rezultatele cercetării. Activitatea se va desfășura în spațiul teatrului, într-un cadru special amenajat și se va baza pe material documentar – foto-video, dar și vizualizarea unor lucrări în diferite etape de intervenție.

La aceste întâlniri vor fi invitați actori și alte personalități ale teatrului românesc, specialiști din domeniul conservării patrimoniului cultural: istorici, istorici de artă, restauratori, chimiști, fizicieni, biologi etc. Există posibilitatea, agreată

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>cu TNB de a face aceste expuneri în cadrul sesiunilor lunare ale TNB unde se întâlnesc personalități din lumea teatrului și nu numai.</p> <p>2.5 Zilele porților deschise</p> <p>Complementar conferințelor și expozițiilor, zilele porților deschise vor fi organizate în două etape în perioada de intervenție, când specialiști și publicul larg, doritor să cunoască "cum se face" intervenția de conservare – restaurare a picturilor, va putea vizualiza lucrări în timpul intervențiilor și specialiștii la lucru.</p> <p>2.6 Articole online și tipărite</p> <p>Asociația oferă deja pe website-ul său, www.paginarerestaurarii.ro, informații despre lucrările restaurate, sfaturi utile și altor proprietari de tablouri de patrimoniu, materiale informative destinate adulților, dar și copiilor.</p> <p>Ne propunem să completăm această arhivă importantă și ușor accesibilă cu 30 de articole ce vor avea legătură cu lucrările incluse în programul de față spre restaurare. Informațiile vor avea atât un caracter general, cât și specific, tratând aspecte de interes. Se oferă astfel acces la informații și celor care nu pot participa direct la acțiunile programului.</p> <p>O parte dintre articole vor fi postate și pe site-ul TNB.</p> <p>În publicația asociației noastre, "Caietele restaurării 2018" se va alocă un spațiu important expunerii intervențiilor realizate pe lucrările incluse în proiectul de față punând accent pe particularitățile intervenției. "Caietele restaurării 2018" se distribuie în toată țara prin intermediul librăriilor și mediul online, fiind o publicație relevantă pentru specialiști, recomandată în mediul universitar și în centrele doctorale.</p> <p>2.7 Activități cu elevii</p> <p>- Prezentări pentru elevii de liceu</p> <p>Pentru elevii de liceu se vor organiza prezentări în cadrul spațiilor TNB și a liceelor din Sectorul 1, încercând astfel să le oferim informații inedite</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>tinerilor. În această etapă nu am solicitat o colaborare în acest sens, însă reușia activității se bazează pe experiențele anterioare reușite cu școli și licee.</p> <p>- Ateliere cu elevi de școală generală</p> <p>Dintre elevii de școală generală ne adresăm în special claselor 3-6. Este vârsta când copiii sunt capabili să înțeleagă și să preia informații mai complexe, dar în același timp au încă dezvoltat interesul pentru lucruri noi. Atelierele au ca scop cultivarea interesului copiilor pentru cultură și artă. Ne propunem să organizăm prezentări interactive ale operelor de artă și ale autorilor lor, scurte informații despre curentele artistice, replici după unele lucrări de artă realizate de copii.</p> <p>2.8 Expoziția lucrărilor</p> <p>- Pregătirea materialelor pentru expoziție</p> <p>Expoziția va fi precedată de pregătirea catalogului expoziției (tipărit în 1000 ex.).</p> <p>Alte materiale care vor însoți expoziția vor fi panouri de informare pentru fiecare lucrare restaurată. Acestea vor fi în format tipărit și vor conține informații despre picturi și intervențiile efectuate pe acestea.</p> <p>O sursă complementară de informare modernă va fi un ecran de proiecție a imaginilor megapixel realizate înainte și după restaurarea lucrărilor.</p> <p>- Organizarea expoziției</p> <p>Pentru a asigura susținerea optimă a lucrărilor – unele dintre ele au peste 3 m înălțime, se vor crea suporturi speciale. Acestea vor fi pregătite cu ajutorul unui arhitect specializat. În procesul de organizare vor fi implicați și istorici de artă / muzeografi, cu experiență necesară.</p> <p>- Expunerea lucrărilor</p> <p>Expoziția cu lucrări de artă este programată la finalul intervenției. Totuși pentru a pune cât mai mult în valoare lucrările restaurate, s-a convenit cu TNB că o parte dintre acestea să fie expuse</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	<p>și cu prilejul altor evenimente mari din cadrul teatrului.</p> <p>Expoziția va avea un vernisaj unde vor fi invitați specialiști din diferite domenii, oameni ai teatrului, personalități și publicul larg.</p> <p>Pentru a asigura vizibilitatea maximă a lucrărilor, TNB a propus ca această expoziție să fie organizată într-un spațiu cu deschidere - Sala Mare (aulă), astfel încât lucrările restaurate să fie văzute de un număr cât mai mare de persoane.</p> <p>Cu ocazia primei aniversări a Zilei Europei (9 mai 2019) după preluarea de către România a președinției Consiliului Uniunii Europene, în cadrul expoziției va fi organizat un eveniment special, dedicat acestui moment.</p> <p>2.9 Expoziția itinerantă</p> <p>Panourile ce însoțesc expoziția – cu informații despre lucrări și procesul de restaurare, vor fi expuse în câteva centre universitare din țară: Cluj-Napoca, Iași, Sibiu – instituții cu care am colaborat constant de-a lungul timpului.</p> <p>2.10 Promovarea proiectului</p> <p>Se va desfășura pe toată perioada de implementare a proiectului și se va realiza pe mai multe căi: comunicate de presă, materiale video pre și post evenimente, parteneriate media radio și tv; articole în presă scrisă; postarea prezentărilor și bannere cu informații despre proiect pe website-ul organizației www.acs.org.ro și www.paginarerestaurarii.ro și ale partenerilor; afișe de promovare la parteneri, flyere.</p> <p>Parteneriatele media vor urmări atât promovarea proiectului în ansamblu, cât și a activităților pentru ca informația să ajungă la cât mai mulți posibili beneficiari. Avem însă o colaborare constantă cu Radio France Internațional (RFI), Radio România Actualități, Radio Trinitas.</p> <p>Pentru proiectul de față avem susținerea TNB care vor prelua și distribui toate comunicatele</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>către partenerii lor media. Participarea la unele acțiuni ale proiectului (cum ar fi expoziția) a unor personalități ale teatrului românesc va crește considerabil șansele că presă să participe la eveniment.</p> <p>Pentru a crește vizibilitatea proiectului și posibilitățile de informare ale publicului larg se vor realiza flyere, care vor face referiri la diferite activități ale proiectului (conferințe, prezentări, expoziție), materiale ce se vor pune la dispoziția celor interesați la casă de bilete a teatrului și la diferite galerii și case de licitații ale operelor de artă.</p> <p>Vom folosi momentul preluării de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene pentru a plasa cultura românească în context european, prin promovarea picturii și a teatrului românesc, atât prin articolele online, cât și prin materialele tipărite distribuite în această perioadă și în Spațiul Public European.</p> <p>Suplimentar acestei acțiuni, pe site-ul organizației și paginile de pe canalele de socializare vor fi postate montaje video scurte și articole sau imagini cu rol în promovarea proiectului. O parte dintre aceste instrumente vor fi realizate de către membrii organizației / echipei de lucru, iar o parte (de exemplu montaje video) vor fi făcute de către colaboratori externi specializați.</p> <p>În toate materialele pregătite în cadrul proiectului se va menționa desigur finanțatorul – Primăria Sectorului 1, București.</p>	
3.	Etapă de evaluare și raportare	<p>3.1. Managementul de proiect – Etapa de evaluare și raportare finală a proiectului</p> <p>În ultimele 2 luni de implementare a proiectului se vor face evaluarea și raportul final al proiectului, pe baza raportului de presă, a rapoartelor de eveniment și a evidențelor contabile, aceasta fiind responsabilitatea Managerului și a asistentului de proiect.</p> <p>În această etapă se va organiza întâlnirea finală de lucru în care se va evalua gradul îndeplinirii</p>	1.12.2019 – 30.01.2020

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		<p>activităților propuse pe bază documentelor de proiect, rapoartelor și evidențelor contabile și întocmirea planului de monitorizare final.</p> <p>Activitatea se va finaliza cu predarea documentațiilor finale către finanțator.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. PARTENERUL/PARTENERII SOLICITANTULUI care participă la proiect.

Partener 1

Date de identificare	Partener 1
Denumire legală	Teatrul Național „Ion Luca Caragiale” din București
Statut juridic	Instituție publică
Adresă oficială	Bd. Nicolae Bălcescu nr 2, sector 1, București
Persoană de contact	Adriana Popescu – Director Comunicare și Relații Internaționale
Telefon, fax	021/ 313 83 59
Adresă e-mail	adriana.popescutnb@yahoo.com
Web site	www.tnb.ro
Rolul și implicarea în activitățile cuprinse în proiect/acțiune	<p>Teatrul Național „I. L. Caragiale” are în custodie lucrările pe care se vor face intervențiile de conservare-restaurare, fără de care nu am putea vorbi despre acest proiect.</p> <p>În plus, TNB oferă sălile necesare intervențiilor, spațiul pentru expunere, spații pentru prezentări și conferințe, contribuie semnificativ la promovarea programului. Beneficiul sau este salvarea lucrărilor de la degradare ireversibilă. Dacă acest pas de reușire prin restaurare a operelor de artă se va face, cu siguranță vor apărea și alte surse pentru dezvoltarea programului în direcția recuperării și punerii în valoare a patrimoniului deținut. Există piese extrem de valoroase și din alte materiale / tehnici de realizare dar, pentru unitatea</p>

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	proiectului și posibilitatea de realizare într-un timp redus, s-a ales pentru această fază pictură.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Partener 2

Denumire legală	Universitatea Națională de Arte din București
Statut juridic	Instituție publică
Adresă oficială	Str. Robescu nr 19, sector 1, București
Persoană de contact	Cătălin Bălescu, rector
Telefon, fax	+(40) 21.312.5429
Adresă e-mail	rectorat@unarte.org
Web site	www.unarte.org
Rolul și implicarea în activitățile cuprinse în proiect/acțiune	Universitatea Națională de Arte din București oferă un suport științific prin intermediul cadrelor didactice și contribuția studenților în regim de voluntariat, pentru diferite activități. Schimbul de experiență va contribui în mod pozitiv la dezvoltarea profesională a tuturor celor implicați.

Partener 3

Denumire legală	Colegiul Romano-Catolic „Sf. Iosif”
Statut juridic	Instituție publică
Adresă oficială	Str. Olteniței, sector 4, București
Persoană de contact	Miron Rodica, director
Telefon, fax	021.3326602
Adresă e-mail	liciosif@yahoo.com
Web site	https://colegiulsfantuliosif.wordpress.com
Rolul și implicarea în activitățile cuprinse	Colegiul Romano-Catolic „Sf. Iosif” , instituție care ne-a fost parteneră și în alte proiecte culturale în care au fost implicați

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

În proiect/acțiune	copiii, ne susțin în activitățile dedicate elevilor de liceu și școală generală. Noțiunile cultivate în alte proiecte ne vor oferi un suport în construirea activităților din cadrul prezentului program.
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

În cazul obținerii finanțării vor fi încheiate mai multe parteneriate, cu o parte dintre posibili parteneri fiind inițiate discuții. Se au în vedere în special școli și licee din Sectorul 1, dar și centre de cercetare și laboratoare pentru investigații de laborator, cum este Muzeul Național de Istorie a României, pentru analize biologice de laborator și investigații fizice. Pentru expoziția itinerantă se vor stabili parteneriate cu instituții din țara.

Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei” ne va sprijini în proiect prin „tratament cu radiații ionizante pentru dezinfectia obiectelor de patrimoniu cultural mobil. Atașat dosarului se regăsește o scrisoare de colaborare transmisă de șeful secției IRASM, Valentin Moise, din cadrul IFIN-HH. Potrivit acesteia putem preciza că instituția mai sus menționată, va realiza gratuit dezinfectia acelor lucrări care vor permite potrivit dimensiunilor această operațiune (unele lucrări au peste 2 m înălțime).

Pentru execuția intervențiilor de conservare-restaurare a celor 25 lucrari din patrimoniul Teatrului Național „Ion Luca Caragiale” propunem firma Danart Import Export.

Optam pentru aceasta colaborare în primul rând pentru experiența deosebită pe care firma, prin angajații săi, o are. Înființată în 1991, în cadrul Danart Import-Export s-au realizat numeroase intervenții atât pe patrimoniul mobil cât și pe cel contruit – monumente de diferite categorii. Coordonatorii firmei, dr. Dana Postolache și dr. Ioan Darida predau sau colaborează cu mai multe instituții de învățământ superior, centre de perfecționare ori sunt membrii în comisii de specialitate, unele în cadrul Ministerului Culturii. În jurul celor doi specialiști s-a format o echipă matură, capabilă să realizeze intervenții complexe pe patrimoniul cultural.

Pentru sustinerea celor de mai sus anexăm memoriul de activitate al firmei și CV-urile unei parti din angajații DANART.

Tot în favoarea implicării în programului cultural propus spre finanțare a firmei Danart este faptul că angajați ai firmei au colaborat cu TNB la inventarierea unor obiecte de artă din patrimoniul teatrului. Cunoșc asadar bine lucrările propuse în proiect – starea de conservare, tehnica și calitatea artistică pentru a face o propunere de pret corectă și documentată.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Pe de altă parte, nu este de neglijat faptul că firme capabile să intervină pe patrimoniul cultural sunt puține, iar și mai puține sunt cele pe care le putem recomanda. Având în vedere că lucrările trebuie restaurate în cadrul T.N.B., iar intervențiile specifice se desfășoară pe o perioadă lungă de timp, participanții la intervenții trebuie să fie din București. Se reduce astfel și mai mult numărul posibilor colaboratori.

Acestea sunt motivele pentru care am ales ca Danart Import-Export să fie colaboratorul nostru în cadrul proiectului „Pași spre renasterea Muzeului Teatrului Românesc”

V. BUGETUL

1. Venituri

Sursa de finanțare	Suma solicitată[1] (lei)	Suma aprobată (lei)	Suma contractată[2] (lei)	%[3]
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Surse proprii	22,500.00	22,500.00		10.27%
Primăria Sectorului 1 - Programul Centenar	196,500.00			89.73%
Total	219,000.00	22,500.00	-	100%

[1] Cereri depuse.

[2] Contract semnat sau în curs de semnare la data depunerii prezentei cereri.

[3] Procentul pe care îl reprezintă suma solicitată din cheltuielile totale necesare pentru realizarea proiectului.

2.Deviz estimativ de cheltuieli

Tipul cheltuielilor[1]	Suma totală	Contribuția solicitantului	Contribuția altor finanțatori	Suma solicitată de la M.C.I.N
	(lei)	(lei)	(lei)	(lei)
	1=2+3+4	2	3	4
TOTAL GENERAL (a+b+c+d+e+f+g+h+i)	219,000.00	22,500.00	-	196,500.00
a) costuri de producție	100,000.00	17,000.00	-	83,000.00
Restaurare tablouri TNB	100,000.00	17,000.00	-	83,000.00
b) închirieri de spații și aparatură		-	-	-

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

	-			
c) onorarii (drept de autor și drepturi conexe în temeiul Legii nr. 8/1996)	60,400.00	-	-	60,400.00
Autori catalog expoziție	6000.00	-	-	6,000.00
Autori articole website	3300.00	-	-	3,300.00
Design layout catalog	1500.00	-	-	1,500.00
Design și DTP panouri expoziție	2000.00	-	-	2,000.00
Design layout materiale promoționale (flyer, roll-up, afișe, invitații, bannere)	1000.00	-	-	1,000.00
Foto gigapan și intervenții	10000.00	-	-	10,000.00
Analize de laborator și investigații	9000.00	-	-	9,000.00
Montaje video	1800.00	-	-	1,800.00
Încărcare articole și prelucrare grafică imagini website	1800.00	-	-	1,800.00
Mentenanță și dezvoltare website www.paginarestaurarii.ro	3000.00	-	-	3,000.00
Activități cu tineri	1500.00	-	-	1,500.00
Activități cu copii	3000.00	-	-	3,000.00
Responsabil organizare expoziție și diverse materiale	7500.00	-	-	7,500.00
Lectori conferințe și prezentări	3000.00	-	-	3,000.00
Organizare zilele porților deschise	2000.00	-	-	2,000.00
Realizare documentarului intervenției și al operelor	4000.00	-	-	4,000.00
d) prestări servicii (colaboratorii, alte servicii)	42,500.00	-	-	42,500.00
Manager de proiect	20000.00	-	-	20,000.00
Asistent proiect	6000.00	-	-	6,000.00

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

Responsabil promovare	12000.00	-	-	12,000.00
Responsabil financiar	2000.00	-	-	2,000.00
Corectură texte tipărite și online	2500.00	-	-	2,500.00
e) premii	-	-	-	-
f) cheltuieli ocazionate de cazarea și transportul intern și internațional ale participanților/ invitaților	1,500.00	-	-	1,500.00
g) diurna pentru participanți	-	-	-	-
h) tipărituri	11,600.00	5,500.00	-	6,100.00
Tipar catalog expoziție	5,500.00	5,500.00	-	-
Flyere	760.00	-	-	760.00
Afișe	200.00	-	-	200.00
Printuri expo	4,500.00	-	-	4,500.00
Roll up	640.00	-	-	640.00
i) acțiuni promoționale și de publicitate inclusiv OOH	3,000.00	-	-	3,000.00

[1] Capitolele de cheltuieli eligibile, cf. Art. 4, alin. (1) din Ordonanța nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

3. Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități

Grafic de finanțare nerambursabilă pe activități*

Denumirea solicitantului: Asociația Art Conservation Support

Denumirea proiectului/acțiunii culturale: *Pași către renașterea Muzeului Teatrului Românesc*

	Perioada de emiterie a facturii	Etapele proiectului /acțiunii culturale	Activități specifice pe categorii de cheltuieli eligibile din deviz	Suma de facturat (cf. contractului de finanțare nerambursabilă)
Tranșa 1				
Etapa de pregătire a proiectului/acțiunii culturale	1.06.2018 – 31.07.2018	Etapa pregătitoare	1.1. Managementul de proiect 1.2. Pregătirea lucrărilor de conservare – restaurare pentru cele 20 de tablouri din patrimoniul TNB 1.2.1. Investigații de specialitate 1.2.2. Decontaminarea celor 20 de lucrări 1.2.3. Pregătirea spațiului și a lucrărilor pentru intervenția de conservare - restaurare 1.3. Documentarea lucrărilor - anteexecuție 1.4. Promovarea proiectului	18,000.00

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

		Etapa de desfășurare	2.1 Managementul de proiect – etapa de desfășurare 2.2 Intervenții specifice de conservare-restaurare 2.3 Documentarea intervenției 2.4 Conferințe și prezentări 2.5 Zilele porților deschise 2.6 Articole online și tipărite 2.7 Activități cu elevii - Prezentări pentru elevii de liceu - Ateliere cu elevi de școală generală 2.8 Expoziția lucrărilor 2.9 Expoziția itinerantă 2.10 Promovarea proiectului	152,000
Subtotal 1				170,000
Tranșa 2 **				
Etapa finală a proiectului/ acțiunii culturale	1.12.2019 – 30.01.2020	Etapa de desfășurare	2.3 Documentarea intervenției 2.6 Articole online și tipărite (mentenanță website)	11,000
		Etapa de evaluare și raportare	3.1. Managementul de proiect – Etapa de evaluare și raportare finală a proiectului	15,500
Subtotal 2				26,500
Total general (Subtotal 1+Subtotal 2)				196,500

Manager general/Director General/Președinte etc.

* - se va completa doar în situația în care se solicită ca finanțarea nerambursabilă stabilită, decontată de Sectorul 1 al Municipiului București, să se acorde în două tranșe.

** - minimum 15% din valoarea finanțată.

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

VI. DECLARAȚII

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE

Subsemnata Dină Teița Anca

Date de identificare:

CNP: 2790309163271

CI seria RD nr. 613387, eliberată de SNCPE sector 2 la data de 23.01.2009

Adresa: str. Cristescu Dima, nr. 2, bl. 214, sc. B, ap. 61

Localitate: Bucuresti, Sector: 2

Contacte: tel. 0721.717.066, e-mail: anca.dina@acs.org.ro, website: paginarestaurarii.ro

În calitate de:

☐ PFA

☒ reprezentant legal al instituției/organizației:

Numele instituției/organizației: Asociația Art Conservation Support

Funcția: Președinte

Titlul proiectului cultural: ***Pași spre renașterea Muzeului Teatrului Românesc***

Cod de identificare:

declar pe propria răspundere că (bifați cu pixul căsuțele respective!):

I. Solicitantul nu se află în nici una dintre următoarele situații:

☒ Solicitantul nu se află în incapacitate de plată;

☒ Solicitantul nu are plățile sau conturile blocate conform unei hotărâri judecătorești definitive;

☒ Solicitantul nu a încălcat cu bună știință prevederile unui alt contract finanțat din fonduri publice;

☒ Solicitantul nu este vinovat de declarații false cu privire la situația economică;

☒ Solicitantul nu are datorii către bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor sociale de sănătate, bugetele locale sau fondurile speciale;

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

☒ Solicitantul nu este condamnat pentru: abuz de încredere, gestiune frauduloasă, înșelăciune, delapidare, dare sau luare de mită, mărturie mincinoasă, fals, uz de fals, deturnare de fonduri;

☒ Solicitantul nu se află în stare de dizolvare sau lichidare;

☒ Solicitantul a respectat obligațiile asumate prin contractele de finanțare nerambursabile anterioare;

☒ Activitatea desfășurată în cadrul proiectului cultural nu este generatoare de profit.

☒ Solicitantul este autorizat să funcționeze în condițiile prevăzute de lege.

II. Voi asigura contribuția minimă din valoarea totală a proiectului propus spre finanțare și voi face dovada disponibilității contribuției proprii.

III. Toate informațiile cuprinse în Cererea de finanțare sunt reale, corecte și complete.

IV. Reprezintă conflict de interese orice situație care îl împiedică pe solicitant în orice moment să acționeze în conformitate cu obiectivele autorității finanțatoare, precum și situația în care executarea obiectivă și imparțială a funcțiilor oricărei persoane implicate în implementarea programului, proiectului sau acțiunii poate fi compromisă din motive familiale, politice, economice sau orice alte interese comune cu o altă persoană. Subsemnatul, ca persoană fizică sau ca persoană cu drept de reprezentare a organizației solicitante în ceea ce privește implementarea proiectului, mă oblig să iau toate măsurile preventive necesare pentru a evita orice conflict de interese, așa cum este acesta definit mai sus, și, de asemenea, mă oblig să informez autoritatea finanțatoare despre orice situație ce generează sau ar putea genera un asemenea conflict.

Cunoscând pedeapsa prevăzută de art. 326 din Codul penal pentru infracțiunea de fals în declarații, am verificat datele din prezenta declarație, care este completă și corectă.

**Numele și semnătura reprezentantului legal al
solicitantului:**

Dină Teița Anca

Data:



26.03.2018

Vă rugăm să completați în formă tehnoredactată, cu caractere 12 pct., și să vă încadrați, pe cât posibil, în spațiul alocat pentru fiecare rubrică.

ACORD DE PARTENERIAT

REGISTRATURA TEATRUL NAȚIONAL "I.L. CARAGIALE"	
Nr.	5685
Ziua	21
Luna	09
Anul	2017

Părțile

- **Asociația Art Conservation Support (ACS)**, cu sediul în București, str. Slt. Cristescu Dima nr. 2, bl. 214, sc. B, ap. 61, cod poștal 021731, sector II, C.I.F. 26249901, Cont IBAN: RO31INGB0000999901754889, ING Office Dristor, E-mail: office@acs.org.ro; numit în continuare A.C.S.
- **Teatrul Național "I.L. Caragiale" din București**, cu sediul în București, Bd. Nicolae Bălcescu nr.2, sector 1, nr. R.C. 4192626, Cod IBAN RO49TREZ7015009XXX000281, deschis la Trezoreria Statului sector 1, reprezentat de dl. Ion Caramitru în calitate de Director General, numit în continuare T.N.B.

au convenit să încheie prezentul Acord de Parteneriat cu respectarea următoarelor clauze:

Art.1 Acordul de parteneriat

- 1.1. Prin semnarea prezentului acord de parteneriat, părțile își exprimă acordul de asociere în vederea implementării proiectului cultural **"Pași spre renașterea muzeului teatrului românesc"**
- 1.2. Este în înțelegerea părților că prezentul acord reprezintă o convenție privind cooperarea părților în atingerea scopului comun, nu reprezintă prestări de servicii între parteneri și nu dă naștere unei noi persoane juridice constituite de/între parteneri sau unei asocieri în participațiune în sensul prevăzut de art. 1949 din Codul civil.

Art. 2 Obiectul

- 2.1. Obiectul prezentului acord de parteneriat îl reprezintă stabilirea responsabilităților fiecărui partener în vederea obținerii unei finanțări pentru implementarea proiectului: **"Pași spre renașterea muzeului teatrului românesc"**.
- 2.2. Pentru realizarea proiectului cultural care reprezintă obiectul prezentului acord se va realiza conservarea -restaurarea a 20-25 lucrări din patrimoniul T.N.B.. Aceste lucrări vor fi stabilite ulterior de către cele două parti și vor face obiectul unui act adițional la prezentul acord.
- 2.3. Pentru restaurarea lucrărilor menționate la art. 2, pct. 2.2. se va colabora cu restauratori atestați de Ministerul Culturii și Identității Naționale.

Art.3 Principiile de bună practică ale parteneriatului

- 3.1 Partenerii trebuie să contribuie la realizarea proiectului în modalitățile precizate în prezentul acord, precum și în cererea de finanțare.
- 3.2 Partenerii trebuie să implementeze activitățile cu respectarea standardelor profesionale și de etică cele mai înalte.

Art. 4 Durata acordului

4.1 Prezentul acord este valabil de la data semnării până la data de 25.11.2019. Prolungirea perioadei de implementare a proiectului conduce automat la extinderea duratei prezentului acord de parteneriat.

Art. 5 Drepturile și obligațiile părților

Semnatarii prezentului acord de parteneriat înțeleg și acceptă să colaboreze și să susțină derularea proiectului; să respecte termenele și datele de derulare ale proiectului; să ducă la îndeplinire obiectivele cuprinse în cererea de finanțare și asumate prin contract.

5.1. Drepturile și obligațiile A. C. S., lider de parteneriat:

5.1.1. va depune cererea de finanțare și anexele acesteia, conform formatului și modalităților stabilite prin Ghidul Solicitantului și va semna contractul de finanțare, acestuia revenindu-i, întreaga responsabilitate în implementarea proiectului în conformitate cu prevederile contractului de finanțare;

5.1.2. va asigura Managementul de Proiect;

5.1.3. va selecta toți subcontractorii pe baza standardelor cele mai înalte, bugetului și cu respectarea prevederilor legale în vigoare;

5.1.4. va susține, prin specialiști proprii și colaboratori externi, prezentări și conferințe în cadrul spațiilor T.N.B., cu scopul: de a pune în valoare lucrările restaurate potrivit prezentului acord, autorii lucrărilor și a personajelor reprezentate; de a arăta publicului interesat aspecte legate de intervenții; de a asigura transparența proiectului;

5.1.5. va organiza în spațiile T.N.B., stabilite de comun acord cu personalul avizat al T.N.B., expoziția lucrărilor restaurate – în anul 2019;

5.1.6. va realiza intervențiile de conservare-restaurare, menționate la art. 2, pct. 2.2. din prezentul acord, în cazul aprobării finanțării proiectului „Pași spre renașterea muzeului teatrului românesc”;

5.1.7. va fi răspunzător pentru securitatea lucrărilor pe perioada în care specialiștii săi realizează, efectiv, intervențiile de conservare-restaurare menționate la art. 2, pct. 2.2. din prezentul acord;

5.1.8. va menține legătura cu Autoritatea Contractantă, cu partenerii și colaboratorii din proiect;

5.1.9. va susține promovarea proiectului.

5.2. Drepturile și obligațiile T.N.B.:

5.2.1. va permite realizarea intervențiilor de conservare-restaurare și a documentației aferente pe lucrările restaurate – documentații și investigații nedistructive necesare intervențiilor de calitate;

5.2.2. va oferi sprijin logistic – în sensul că va asigura spațiile necesare pentru buna desfășurare a activităților mai sus menționate (intervenții specifice de conservare-restaurare, prezentări, expoziție);

5.2.3. va permite realizarea documentației foto – video pentru lucrările restaurate – înainte, în timpul și la finalul intervenției, documentație ce va fi folosită doar la promovarea proiectului;

5.2.4. va fi răspunzător pentru securitatea lucrărilor în afara perioadei menționate la art. 5, pct. 5.1., spct. 5.1.7. din prezentul acord;

5.2.5. va participa la promovarea proiectului prin mijloace proprii.

Art.6 Angajamente financiare între Parteneri

Pentru activitățile desfășurate în conformitate cu prezentul acord de parteneriat și cu anexele la acesta suma aferentă contribuției la proiect va fi asigurată de liderul de parteneriat (A.C.S.), din surse proprii sau atrase.

Art. 7 Confidențialitatea

Părțile semnatare ale prezentului acord convin să păstreze în strictă confidențialitate informațiile primite în cadrul și pe parcursul implementării proiectului și sunt de acord să prevină orice utilizare sau divulgare neautorizată a unor astfel de informații. Părțile înțeleg să utilizeze informațiile confidențiale doar în scopul de a-și îndeplini obligațiile din prezentul Acord de Parteneriat.

Art.8. Prevederi finale

Părțile garantează că reprezentanții numiți ale căror semnături apar mai jos au fost investiți, la data semnării/executării prezentei declarații de parteneriat, cu toate puterile legale de a semna și executa prezentului Acord de Parteneriat.

Prezentul Acord de Parteneriat a fost întocmit și semnat în 2 exemplare originale, în limba română, câte unul pentru fiecare parte, având aceeași valoare legală.

Asociația Art Conservation Support

Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București

Anca Dină

Președinte



Ion Caramitru

Manager



Vizat Birou juridic

A large, stylized blue ink handwritten signature.

Art. 6 Responsabilitățile partenerilor în implementarea proiectului

Responsabilitățile Partenerilor sunt descrise în tabelul de mai jos și corespund prevederilor cererii de finanțare -- care reprezintă documentul principal în stabilirea acestor aspecte ale parteneriatului:

Organizația	Roluri și responsabilități în proiect (se va corela cu cererea de finanțare)
Asociația Art Conservation Support Liderul de parteneriat	Asigurarea Managementului de Proiect; Selectarea tuturor subcontractorilor; Menținerea legăturii cu Autoritatea Contractantă, cu partenerii și colaboratorii din proiect; Asigura locul de desfășurare a proiectului Promovarea proiectului,
Universitatea Națională de Arte din București Partener	Colaborare științifică cu specialiștii universității; Implicare în activitățile programului a studenților voluntari; Participare la promovarea proiectului prin mijloace proprii.

Nota: Se vor descrie rolurile și responsabilitățile fiecărui partener pe durata implementării proiectului, așa cum au fost ele asumate prin cererea de finanțare.

Art.7 Angajamente financiare între Parteneri

7.1 Pentru activitățile desfășurate în conformitate cu Art.6 suma aferenta contributiei proprii la proiect va fi asigurata de liderul de parteneriat, din surse proprii sau atrase.

Art. 8 Confidențialitatea

Părțile semnatare ale prezentului acord convin să păstreze în strictă confidențialitate informațiile primite în cadrul și pe parcursul implementării proiectului și sunt de acord să prevină orice utilizare sau divulgare neautorizată a unor astfel de informații. Părțile înțeleg să utilizeze informațiile confidențiale doar în scopul de a-și îndeplini obligațiile din prezentul Acord de Parteneriat.

Art. 9 Litigii

Orice dispută care poate lua naștere din sau în legătură cu prezentul Acord va fi solutionată pe cale amiabilă.

Art.10 Prevederi finale

Părțile garantează că reprezentanții numiți ale căror semnături apar mai jos au fost investiți, la data semnării/executării prezentei declarații de parteneriat, cu toate puterile legale de a semna și executa prezentului Acord de Parteneriat.

Prezenta a fost întocmită și semnată astăzi, în 2 exemplare originale, în limba română, câte unul pentru fiecare parte, având aceeași valoare legală.

Semnături

Lider de parteneriat	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Anca Dină Presedinte Art Conservation Support	Semnătura și stampila 	Data și locul București 22.09.2017
Partener	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Catalin Mihai Balescu Rector Universitatea Națională de Arte din București	Semnătura și stampila 	Data și locul București 22.09.2017

ACORD DE PARTENERIAT

Număr înregistrare 18 / 22.09.2017 (la liderul de parteneriat)

Părțile

- **Asociația Art Conservation Support (ACS)**, cu sediul în București, str. Slt. Cristescu Dima nr. 2, bl. 214, sc. B, ap. 61, cod poștal 021731, sector II, C.I.F. 26249901, Cont ROL: RO31INGB0000999901754889, ING Office Dristor, E-mail: office@acs.org.ro;
- **Universitatea Națională de Arte din București (UNArte)**, cu sediul în str. Budișteanu nr. 19, sector 1, București, cod fiscal UNAB 4602033 au convenit următoarele:

Art.1 Acordul de asociere

- 1.1 Prin semnarea prezentului *Acord de Parteneriat*, părțile își exprimă acordul de asociere în vederea implementării programului cultural **"Pași spre renașterea Muzeului Teatrului Românesc"**
- 1.2 Este în înțelegerea părților că prezentul acord reprezintă o convenție privind cooperarea părților în atingerea scopului comun, nu reprezintă prestări de servicii între parteneri și nu dă naștere unei noi persoane juridice constituite de/între parteneri.

Art. 2 Obiectul

2.1 Obiectul acestui parteneriat îl reprezintă stabilirea responsabilităților fiecărui partener în vederea implementării proiectului: **"Pași spre renașterea Muzeului Teatrului Românesc"**

Art.3 Principiile de bună practică ale parteneriatului

- 3.1 Partenerii trebuie să contribuie la realizarea proiectului în modalitățile precizate în cererea de finanțare și prezentul acord de parteneriat.
- 3.2 Partenerii trebuie să implementeze activitățile cu respectarea standardelor profesionale și de etică cele mai înalte.

Art. 4 Durata acordului

4.1 Prezentul acord este valabil de la data semnării până la data de 25.11.2019. Prolungirea perioadei de implementare a proiectului conduce automat la extinderea duratei prezentului acord de parteneriat.

Art. 5 Drepturi și obligații ale partenerilor

5.1 Drepturi și obligații ale Liderului de parteneriat

- a) Liderul de Parteneriat va depune cererea de finanțare și anexele acesteia, conform formatului și modalităților stabilite prin Ghidul Solicitantului, și va semna contractul de finanțare, acestuia revenindu-i, responsabilitatea finală în implementarea proiectului în conformitate cu prevederile contractului de finanțare.
- b) Semnatarii prezentului acord de parteneriat înțeleg și acceptă să colaboreze și să susțină derularea proiectului.
- c) Să respecte termenele de derulare ale proiectului, precum și termenele prevăzute pentru decontarea cheltuielilor.
- d) Să ducă la îndeplinire obiectivele cuprinse în cererea de finanțare și asumate prin contract.

5.2. Drepturi și obligații ale partenerului / partenerilor.

- a) Să colaboreze și să susțină derularea proiectului în modalitățile precizate în cererea de finanțare și prezentul acord de parteneriat.
- b) Să pună la dispoziție sau să furnizeze expertiza sau resursele umane asumate, inclusiv cele necesare pentru asigurarea bunei desfășurări a activităților pentru care este responsabil, conform cererii de finanțare.
- c) Să ducă la îndeplinire obiectivele cuprinse în proiect, în condițiile stabilite prin contractul de finanțare.

DECLARAȚIE DE PARTENERIAT

Număr înregistrare 21 / 25.09.2017 (la liderul de parteneriat)

Părțile

- **Asociația Art Conservation Support (ACS)**, cu sediul în București, str. Slt. Cristescu Dima nr. 2, bl. 214, sc. B, ap. 61, cod poștal 021731, sector II, C.I.F. 26249901, Cont ROL: RO31INGB0000999901754889, ING Office Dristor, E-mail: office@acs.org.ro; - Lider de parteneriat
- **Colegiul Romano – Catolic Sf. Iosif din Bucuresti**, cu sediul în București, Soseaua Oltenitei, nr. 3-5, sector 4, Bucuresti, telefon 021.332.26.84

au convenit următoarele:

Art.1 Acordul de asociere

- 1.1 Prin semnarea prezentului *Acord de Parteneriat*, părțile își exprimă acordul de asociere în vederea implementării proiectului cultural "**Pasi spre renasterea Muzeului Teatrului Romanesc**"
- 1.2 Este în înțelegerea părților că prezentul acord reprezintă o convenție privind cooperarea părților în atingerea scopului comun, nu reprezintă prestări de servicii între parteneri și nu dă naștere unei noi persoane juridice constituite de/între parteneri.

Art. 2 Obiectul

- 1.3 2.1 Obiectul acestui parteneriat îl reprezintă stabilirea responsabilităților fiecărui partener în vederea implementării proiectului: "**Pasi spre renasterea Muzeului Teatrului Romanesc**"

Art.3 Principiile de bună practică ale parteneriatului

- 3.1 Partenerii trebuie să contribuie la realizarea proiectului în modalitățile precizate în cererea de finanțare și prezentul acord de parteneriat.
- 3.2 Partenerii trebuie să implementeze activitățile cu respectarea standardelor profesionale și de etică cele mai înalte.

Art. 4 Durata acordului

- 4.1 Prezentul acord intră în vigoare la data semnării până pe 15.11.2019. Prolungirea perioadei de implementare a proiectului conduce automat la extinderea duratei prezentului acord de parteneriat.

Art. 5 Drepturi și obligații ale partenerilor

- 5.1 Drepturi și obligații ale Liderului de parteneriat
 - a) Liderul de Parteneriat va depune cererea de finanțare și anexele acesteia, conform formatului și modalităților stabilite prin Ghidul Solicitantului, și va semna contractul de finanțare, acestuia revenindu-i, responsabilitatea finală în implementarea proiectului în conformitate cu prevederile contractului de finanțare.
 - b) Semnarii prezentului acord de parteneriat înțeleg și acceptă să colaboreze și să susțină derularea proiectului.
 - c) Să respecte termenele de derulare ale proiectului, precum și termenele prevăzute pentru decontarea cheltuielilor.
 - d) Să ducă la îndeplinire obiectivele cuprinse în cererea de finanțare și asumate prin contract.
- 5.2. Drepturi și obligații ale partenerului
 - a) Să colaboreze și să susțină derularea proiectului în modalitățile precizate în cererea de finanțare și prezentul acord de parteneriat.
 - b) Să pună la dispoziție sau să furnizeze expertiza sau resursele umane asumate, inclusiv cele necesare pentru asigurarea bunei desfășurări a activităților pentru care este responsabil, conform cererii de finanțare.
 - c) Să ducă la îndeplinire obiectivele cuprinse în proiect, în condițiile stabilite prin contractul de finanțare.

Art. 6 Responsabilitățile partenerilor în implementarea proiectului

Responsabilitățile Partenerilor sunt descrise în tabelul de mai jos și corespund prevederilor cererii de finanțare – care reprezintă documentul principal în stabilirea acestor aspecte ale parteneriatului:

Organizația	Roluri și responsabilități în proiect (se va corela cu cererea de finanțare)
Asociația Art Conservation Support Liderul de parteneriat	Asigurarea Managementului de Proiect; Selectarea tuturor subcontractorilor; Menținerea legăturii cu Autoritatea Contractantă, cu partenerii și colaboratorii din proiect; Asigura locul de desfășurare a proiectului Promovarea proiectului.
Colegiul Romano – Catolic Sf. Iosif din București Partener	Pune la dispoziție gratuit sali de curs pentru desfășurarea atelierelor cu elevii din școala generală Participa cu personal didactic la activitățile proiectului – pentru supravegherea elevilor și preluarea informațiilor ce vor fi transmise mai departe la alte clase Rol consultativ în definirea activităților cu elevii

Nota: Se vor descrie rolurile și responsabilitățile fiecărui partener pe durata implementării proiectului, așa cum au fost ele asumate prin cererea de finanțare.

Art.7 Angajamente financiare între Parteneri

7.1 Pentru activitățile desfășurate în conformitate cu Art.6 suma aferentă contribuției proprii la proiect va fi asigurată de liderul de parteneriat, din surse proprii sau atrase

7.2. Colegiul Romano – Catolic Sf. Iosif din București nu are contribuții financiare la proiect.

Art. 8 Confidențialitatea

Părțile semnatare ale prezentei declarații convin să păstreze în strictă confidențialitate informațiile primite în cadrul și pe parcursul implementării proiectului și sunt de acord să prevină orice utilizare sau divulgare neautorizată a unor astfel de informații. Părțile înțeleg să utilizeze informațiile confidențiale doar în scopul de a-și îndeplini obligațiile din prezentul Acord de Parteneriat.

Art. 9 Litigii

Orice dispută care poate lua naștere din sau în legătură cu prezentul Acord va fi soluționată pe cale amiabilă.

Art.10 Prevederi finale

Părțile garantează că reprezentanții numiți ale căror semnături apar mai jos au fost investiți, la data semnării/executării prezentului Acord de parteneriat, cu toate puterile legale de a semna și executa prezentul Acord de Parteneriat.

Prezenta a fost întocmită și semnată astăzi, în 2 exemplare originale, în limba română, câte unul pentru fiecare parte, având aceeași valoare legală.

Semnături

Lider de parteneriat	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Anca Dină Președinte Art Conservation Support	Semnătura și stampila 	Data și locul București 25.09.2017
Partener	Numele și funcția persoanelor autorizate să semneze Prof. Rodica Elena Miron Director	Semnătura și stampila 	Data și locul București 25.09.2017

b) Hotararea judecatoreasca de
infiintare (copie)

**Dosar nr. 5622/300/2009
(111/PJ/2009)**

ROMANIA

**JUDECATORIA SECTORULUI II BUCURESTI
I N C H E I E R E**

Sedinta din Camera de Consiliu de la 29.04.2009

Instanta compusa din:

PRESEDINTE: Cristian Mihai Cojocaru

GREFIER: Cerasela Cirstea



Pe rol solutionarea cererii de acordare personalitate juridica formulata de petenta Asociatia Art Conservation Support.

La apelul nominal nu a raspuns petenta .

Procedura este legal indeplinita.

S-a facut referatul cauzei de catre grefiera de sedinta dupa care se invederează ataşarea la dosar a actului additional nr.1 la statut în 5 exemplare.

Nemaifiind alte cereri de formulat sau probe de administrat instanta constata cauza in stare de judecata si o reţine spre solutionare.

INSTANTA

Prin cererea inregistrata la data de 23.04.2009 la Judecatoria Sectorului 2 Bucuresti, petenta Asociatia Art Conservation Support a solicitat instantei admiterea cererii asa cum a fost formulata, acordarea personalitatii juridice Asociatiei, cat si inregistrarea acesteia in Registrul Special al Asociatiilor si Fundatiilor aflat la grefa Judecatoriei Sector 2 Bucuresti.

In sustinerea cererii, reprezentantul legal al petentei a depus la dosarul cauzei: cererea de inscriere in vederea dobandirii personalitatii juridice asociatiei, legal timbrata, imputernicire avocaţială, dovada disponibilităţii denumirii, dovada patrimoniului, dovada sediului, caziere fiscale ale membrilor fondatori, copia cărţilor de identitate a membrilor fondatori, act constitutiv atestat de avocat Mihaela Marinescu sub nr.45/22.04.2009, statut atestat de avocat Ştefan Mihaela Marinescu sub nr.46/22.04.2009, act additional atestat de avocat Mihaela Marinescu sub nr.48/22.04.2009.

Analizand actele si lucrarile dosarului, constata ca sunt indeplinite conditiile prevazute de art.6 si 7, vazand si disp.art.10 alin.1 din O.G. 26/2000 modificata prin legea nr. 246/2005, urmand a admite cererea, motiv pentru care,:

DISPUNE

Admite cererea formulata de petenta **Asociatia Art Conservation Support** cu sediul in **Bucuresti str. Slt. Cristescu Dima nr.2 bl.214 sc.B et.4 ap.61 sector 2.**

Acorda personalitate juridica Asociatiei Art Conservation Support.

Dispune inscrierea asociatiei in Registrul Special al Asociatiilor si Fundatiilor aflat la grefa Judecatoriei Sector 2 Bucuresti.

Cu recurs in termen de 5 zile de la comunicare pentru procuror si de la pronuntare pentru petenta.

Pronuntata in sedinta publica, azi 29.04.2009.

PRESEDINTE

GREFIER

[Signature]

5622/300/2009
[Signature]
29.04.2009
CONFORM ORIGINAL
asociatia art conservation
ACS

c) Act Constitutiv

Statut

**Acte doveditoare sediu social si
patrimoniu initial**



Uniunea Națională a Barourilor din România,
Baroul București
Cabinet de avocat MIHAELA MARINESCU
Tel: 0722.759.865



S-a solicitat atestarea prezentului înscris:

ACT CONSTITUTIV AL ASOCIAȚIEI

ART CONSERVATION SUPPORT

Noi, subsemnații:

Boldura Oliviu, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, strada Huedin, numărul 6, bloc M1/2, scara E, etaj 7, apartament 208, sector 4, fiul lui Ioan și Aurelia, născut la data de 7 mai 1948, în localitatea Petroșani, județul Hunedoara, legitimat cu Carte de Identitate seria RT numărul 273972 eliberat de Poliția Secția 16, la data de 29 iulie 2003, CNP 1480507400260;

Dină Teița - Anca, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, str. Slt. Cristescu Dima, numărul 2, bloc 214, scara B, etaj 4, apartament 61, sector 2, fiica lui Ion și Dobrina, născută la data de 9 martie 1979, în localitatea Balș, județul Olt, legitimată cu Cartea de Identitate seria RD numărul 613387 eliberată de SPCEP S2, biroul 4, la data de 23 ianuarie 2009, CNP 2790309163271;

Poiată Teodora - Oana, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, strada Estacadei, numărul 15, bloc P41, scara 1, etaj 4, apartament 17, sector 6, fiica lui Viorel și Rodica, născută la data de 15 iunie 1979, în localitatea Tulcea, județul Tulcea, legitimată cu Cartea de Identitate seria RR numărul 573139 eliberată de SPCEP S6 nr. 2, la data de 19 martie 2009, CNP 2790615364251;

Drobotă Maria - Magdalena, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, localitatea Proboța, comuna Dolhasca, județul Suceava, fiica lui Traian și Maria, născută la data de 5 septembrie 1975, în localitatea Dolhasca, județul Suceava, legitimată cu Cartea de Identitate seria SV numărul 018782 eliberată de Poliția Mun. Fălticeni, la data de 27 mai 1999, CNP 2750905330791,

Toți aceștia, în calitate de membri, consimțim la constituirea Asociației ART CONSERVATION SUPPORT, cu sediul în România, București, str. Slt. Cristescu Dima, nr. 2, bl. 214, sc. B, et. 4, ap. 61, sector 2, persoană juridică non profit, non guvernamentală, fără scop lucrativ, apolitică, înființată cu scopul de promovare și protejare a patrimoniului cultural mobil și imobil; susținerea activității de conservare – restaurare a operelor de artă; prezervarea și monitorizarea, urmărirea în timp și inventarierea componentelor patrimoniului cultural, activități desfășurate în colaborare cu alte instituții, organizații, persoane fizice sau juridice din țară și străinătate având un patrimoniu inițial de 1.500 lei.

Constituirea se face în baza Ordonanței nr. 26/2000, pe perioadă nedeterminată.

CONFORM
ORIGINAL



Organul de conducere al Asociației este **ADUNAREA GENERALĂ** compusă din toți membrii Asociației.

Consiliul Director este compus din:

Președinte: DINĂ Teița - Anca

Vicepreședinti: - BOLDURA Oliviu

- DROBOTĂ Maria - Magdalena

Controlul activității economico-financiare interne va fi realizat de către cenzorul **CONSTANTIN Marcela-Corina**, domiciliată în București, str. C-tin Titel Petrescu, nr. 14, bl. C30, sc. A, et. 6, ap. 39, sector 6, identificată cu Cartea de Identitate seria RD nr. 546178 eliberată de SPCEP S6, biroul nr. 3, la data de 29 iunie 2007, având CNP 2551224400283.

Regulile generale privind organizarea, funcționarea și componența Adunării Generale și a Consiliului Director vor fi stipulate în Statul Asociației. Competența cenzorului este aprobată de către Adunarea Generală și este prevăzută în Statutul Asociației.

Noi, subsemnații, membrii fondatori, împuternicim pe d-na **SÂRBU MIHAELA**, domiciliată în București, Bld. Timișoara, nr. 69, bl. C13, sc. D, ap. 143, sector 6, identificată cu Cartea de Identitate seria RX nr. 282574 eliberată de Secția 22 Politie la data de 21 martie 2005 să reprezinte Asociația ART CONSERVATION SUPPORT, depunând și semnând orice act necesar obținerii personalității juridice, semnătura sa fiindu-ne opozabilă.

Semnăturile membrilor Asociației ART CONSERVATION SUPPORT:

BOLDURA Oliviu



DINĂ Teița - Anca



POIATĂ Teodora - Oana



DROBOTĂ Maria - Magdalena



CONFORM
ORIGINAL



Cabinet de avocat MIHAELA MARINESCU
NR. ATESTARE 42/22.04.2009

Act constitutiv al Asociației ART CONSERVATION SUPPORT înregistrat în Registrul actelor juridice atestate de avocat MIHAELA MARINESCU conform art. 3 din Lg. 51/1995 modificată, raportată la art. 1182 C. Civil.

Întocmit astăzi 22.04.2009 în București, în 10 exemplare în limba română, fiecare exemplar având aceeași valoare juridică din care 9 au fost înmânate părților.

Am atestat identitatea părților semnatare, conținutul și data actului conform art. 3 din Lg. 51/1995.

AVOCAT MIHAELA MARINESCU



Asociația ART CONSERVATION SUPPORT

Act constitutiv





Uniunea Națională a Barourilor din România,
Baroul București
Cabinet de avocat MIHAELA MARINESCU
Tel. 0722.759.865



S-a solicitat atestarea prezentului înscris:

STATUTUL ASOCIAȚIEI „ART CONSERVATION SUPPORT”

Capitolul I

Membrii fondatori, denumire, forma juridică, sediul, filiale, durata de functionare

Art. 1. Membrii fondatori:

Subsemnații:

a. Boldura Oliviu, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, strada Huedin, numărul 6, bloc M1/2, scara E, etaj 7, apartament 208, sector 4, fiul lui Ioan și Aurelia, născut la data de 7 mai 1948, în localitatea Petroșani, județul Hunedoara, legitimat cu Cartea de Identitate seria RT numărul 273972 eliberat de Secția 16 Poliție, la data de 29.07.2003, CNP 1480507400260,

b. Dină Teița - Anca, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, str. Slt. Cristescu Dima, nr. 2, bl. 214, sc. B, et. 4, ap. 61, sector 2, fiica lui Ion și Dobrina, născută la data de 9 martie 1979, în localitatea Balș, județul Olt, legitimată cu Cartea de Identitate seria RD numărul 613387 eliberată de SPCEP S2, biroul 4, la data de 23.01.2009, CNP 2790309163271,

c. Poiată Teodora - Oana, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, București, strada Estacadei, numărul 15, bloc P41, scara 1, etaj 4, apartament 17, sector 6, fiica lui Viorel și Rodica, născută la data de 15 iunie 1979, în localitatea Tulcea, județul Tulcea, legitimată cu Cartea de Identitate seria RR numărul 573139 eliberat de Poliția SPCEP S6 nr. 2, la data de 19.03.2009, CNP 2790615364251, și

d. Drobotă Maria - Magdalena, cetățean român, cu domiciliul stabil în România, localitatea Proboata, comuna Dolhasca, Județul Suceava, fiica lui Traian și Maria, născută la data de 5 septembrie 1975, în localitatea Dolhasca, județul Suceava, legitimată cu Cartea de Identitate seria SV numărul 018782 eliberat de Poliția Mun. Fălticeni, la data de 27.05.1999, CNP 2750905330791;

în calitate de **membri fondatori**, în conformitate cu prevederile legii, în ședința Adunării generale de constituire întrunită astăzi, 22.04.2009 în baza consultării, în mod liber și de comun acord, **am hotărât să ne asociem**, să punem în comun contribuția și să înființăm **Asociația ART CONSERVATION SUPPORT**, ca persoană juridică română de drept privat, nonprofit, fără scop patrimonial, neguvernamentală, neconfesională, apolitică, profesională, independentă urmărind și acceptând scopul și obiectivele acesteia, așa cum sunt acestea enunțate în prevederile din Actul constitutiv și Statutul Asociației.

Membrii fondatori, semnatarii prezentului Act constitutiv, și-au exprimat astfel voința de asociere în scopul propus de Statutul Asociației.



Art. 2. Denumirea

Asociația va purta denumirea „**ART CONSERVATION SUPPORT**” rezervată prin dovada disponibilității denumirii cu numărul 70586, din data de 06.03.2009, eliberată de Ministerul Justiției - Serviciul Relații cu Publicul și Cooperare cu ONG și funcționează în conformitate cu Legea română, cu prevederile prezentului Act Constitutiv și ale Statutului de organizare și funcționare. Poate fi denumită în continuare **ACS**.

Art. 3. Forma juridică

Asociația „**ART CONSERVATION SUPPORT**” este o persoană juridică de drept privat, non-politică, ne-guvernamentală și non-profit, având temei juridic Ordonanța Guvernului României nr. 26/2000.

Art. 4. Sediul social

Sediul social al Asociației „**ART CONSERVATION SUPPORT**” va fi în România, București, str. Slt. Cristescu Dima, nr. 2, bl. 214, sc. B, et. 4, ap. 61, sector 2.

Art. 5. Durata

Asociația se constituie și va funcționa pe termen nedeterminat, dizolvarea și lichidarea sa făcându-se în condițiile prezentului Statut și în conformitate cu legislația în vigoare.

Capitolul II. Scopul și obiectivele Asociației

Art. 6. Scop

Asociația are ca scop promovarea și protejarea patrimoniului cultural mobil și imobil; susținerea activității de conservare – restaurare a operelor de artă; preservarea și monitorizarea, urmărirea în timp și inventarierea componentelor patrimoniului cultural, activități desfășurate în colaborare cu alte instituții, organizații, persoane fizice sau juridice din țară și străinătate.

Art. 7. Obiective

• Informare

- Să contribuie la informarea publicului larg și a specialiștilor despre diferite evenimente, activități, probleme de actualitate ale patrimoniului cultural și altele potrivit scopului Asociației, prin editarea și difuzarea de publicații (digitale sau tipărituri, inclusiv periodice), prin crearea unor platforme de difuzare a informației (website, forum de discuție, newsletter ș.a.); prin organizarea de expoziții, concursuri și evenimente culturale naționale și internaționale (seminarii, workshop-uri, conferințe ș.a.) și orice alte metode de informare legale;
- Să constituie și să administreze o bază de documentare (articole, publicații) pentru facilitarea diseminării informației în domeniu, atât pentru membrii săi cât și pentru public.

• Educație

- Să promoveze educarea și optimizarea cunoștințelor membrilor săi prin susținerea participării la cursuri de specializare în domeniu;
- Să organizeze evenimente cu caracter educativ, să inițieze publicul larg și să contribuie la perfecționarea specialiștilor și studenților prin organizarea de cursuri



teoretice și practice precum și de excursii cu rol în cunoașterea diferitelor aspecte ale patrimoniului cultural (școli de vară la monumente);

- Să participe prin membrii săi la conferințe, workshop-uri desfășurate în țară și străinătate;
- Să organizeze colaborări și promovări, schimburi interculturale de experiență, întâlniri culturale artistice, atât pe plan național cât și internațional;
- Să susțină turismul cultural prin organizarea de diferite evenimente corespunzătoare scopului Asociației.

• **Finanțare și promovare**

- Să atragă din orice sursă legală fonduri (donații, sponsorizări, fonduri nerambursabile etc.) pentru susținerea activităților și proiectelor care corespund scopului Asociației;
- Să utilizeze fondurile obținute din diferite surse în activități potrivit scopului Asociației;
- Să dezvolte activități economice proprii, în vederea autofinanțării.
- Să susțină recunoașterea și promovarea lucrărilor exemplare restaurate și a autorilor acestora, precum și să contribuie la aprecierea activității desfășurate în domeniu prin distincții de recunoaștere.

• **Proiecte și execuție lucrări conservare - restaurare**

- Să participe direct, prin membrii săi sau în colaborare cu specialiști din domeniu (persoane fizice și juridice) la elaborarea de proiecte de conservare-restaurare;
- Să contribuie direct, prin membrii săi sau în colaborare cu specialiști din domeniu (persoane fizice și juridice) la executarea lucrărilor de conservare - restaurare efectuate pe patrimoniul mobil și imobil;
- Să desfășoare activități de conservare preventivă și intervenții de urgență asupra componentelor patrimoniului mobil și imobil.

• **Cercetare și documentație**

- Să participe și să sprijine efectuarea de investigații și diferite activități de cercetare;
- Să contribuie la elaborarea documentațiilor de restaurare.

• **Monitorizare și inventariere**

- Să participe la inventarierea componentelor patrimoniului cultural mobil și imobil din România;
- Să contribuie la monitorizarea și urmărirea în timp a operelor de patrimoniu mobil și imobil.

• **Activități conexe**

- Alte activități necesare realizării scopurilor ACS.

Capitolul III: Membri, drepturi și obligații

Art. 8. Membri

Membrii Asociației ACS sunt persoane fizice din țară sau din străinătate, a căror cerere de adeziune a fost aprobată de Consiliul Director.

Calitatea de membru se obține prin îndeplinirea condițiilor specificate de categoriile de membri. Este condiționată de o cerere semnată, plata taxei de înscriere și plata unei cotizații anuale, al cărei quantum este stabilit de către Consiliul Director. Membrii admiși vor primi un document care atestă calitatea de membru.

CONFORM CU
ORIGINALUL



Art. 9. Categoriile de membri

Asociația are următoarele categorii de membri:

a) Membri fondatori

Membrii fondatori sunt persoanele semnatare ale Statutului și Actului Constitutiv, cei care au contribuit la formarea patrimoniului inițial al Asociației.

b) Membri de onoare

Calitatea de membru de onoare se atribuie de către Consiliul Director persoanelor care și-au adus o contribuție importantă la desfășurarea activității Asociației sau care au avut o activitate deosebită în domeniile de interes ale Asociației.

c) Membri asociați

Calitatea de membru asociat poate fi obținută de orice membru simpatizant după cum urmează:

- Pe baza recomandării unui membru fondator și cu acordul celorlalți membri fondatori;
- În urma colaborării la cel puțin 2 proiecte ale Asociației și cu recomandarea a cel puțin un membru fondator, membru asociat sau a unui membru din Consiliul director, împreună cu care a colaborat la fiecare dintre proiecte;

La îndeplinirea criteriilor stabilite, membrii simpatizanți trebuie să își depună candidatura, care va fi examinată și aprobată de Consiliul director.

d) Membri simpatizanți

Poate fi orice persoană care a împlinit 18 ani care depune o adeziune scrisă în acest sens. Nu pot fi admise persoanele care au adus un prejudiciu patrimoniului cultural. Calitatea de membru se dobândește prin aprobarea adeziunii de către Consiliul Director. Membrii simpatizanți pot să devină membri deplin prin îndeplinirea criteriilor menționate la respectiva categorie.

Art. 10. Drepturi și beneficii

Potrivit nivelului în care se încadrează, membrii Asociației au următoarele drepturi, menționate pentru fiecare categorie în parte:

a) Membrii fondatori

Membrii fondatori au drepturi depline în cadrul Asociației putând participa la toate proiectele și acțiunile Asociației.

- Pot alege și să fie aleși în Consiliul Director. Din rândul membrilor fondatori se poate alege președintele Asociației în cadrul Adunării Generale. Dreptul de vot se poate exercita personal sau prin scrisoare scrisă și semnată (inclusiv format electronic), trimisă la sediul Asociației;
- Membrii fondatori își păstrează această calitate toată viața și sunt scutiți de plata cotizațiilor. Membrii fondatori au exclusiv dreptul asupra votului de aur. Numai ei pot cere încetarea sau suspendarea activității Asociației;
- Să participe ca reprezentanți ai Asociației la conferințe, expoziții, alte manifestări în țară și străinătate;
- Au acces la toate tipurile de informație și se pot implica în orice problemă ce privește Asociația;
- Să primească premii și recompense din partea Asociației pentru rezultatele obținute;
- Pot fi remunerați pentru activitățile prestate conform Legislației muncii;
- Au toate drepturile care sunt menționate și la celelalte categorii.

CONFORM CU
ORIGINALUL



b) Membrii de onoare

- Sunt scutiți de plata cotizațiilor;
- Să participe la întâlnirile Adunării Generale, fără drept de vot;
- Pot fi propuși pentru o poziție în organele de conducere (mai puțin cea de președinte);
- Alegerea membrilor de onoare în cadrul Consiliului Director le dă acestora toate drepturile membrilor deplin, inclusiv dreptul de vot;
- Pot fi consultați în diferite probleme ale Asociației;
- Pot fi numiți, prin împuternicire de către Consiliul Director, ca reprezentanți în problemele Asociației;
- Să participe la manifestările organizate de Asociație;
- Să se exprime în publicațiile Asociației;
- Să participe la proiectele și activitățile Asociației;
- Să beneficieze de publicațiile periodice ale Asociației și de celelalte platforme de difuzare a informațiilor (website, newsletter, forum);
- Să primească premii și recompense din partea Asociației pentru contribuția adusă;
- Pot fi remunerați pentru activitățile prestate conform Legislației muncii.

c) Membrii asociați

- Să participe activ la lucrările Adunării Generale;
- Să aleagă și să fie aleși. Dreptul de vot se poate exercita personal sau prin scrisoare scrisă și semnată (inclusiv format electronic), depusă la sediul Asociației.
- Pot fi numiți, prin împuternicire de către Consiliul Director, reprezentanți în problemele Asociației;
- Să participe la proiectele și activitățile Asociației;
- Să se exprime în publicațiile Asociației;
- Să beneficieze de publicațiile periodice ale Asociației și de celelalte platforme de difuzare a informațiilor (website, newsletter, forum);
- Să participe ca reprezentanți ai Asociației la diferite conferințe din țară și străinătate care au teme potrivite sferei de interes ale Asociației;
- Să beneficieze de cursuri de perfecționare;
- Pot să primească premii și recompense din partea Asociației pentru rezultatele obținute;
- Pot fi remunerați pentru activitățile prestate conform Legislației muncii.

d) Membrii simpatizanți

- Să participe la proiectele și activitățile Asociației;
- Să se exprime în publicațiile Asociației;
- Să beneficieze de publicațiile periodice ale Asociației și de celelalte platforme de difuzare a informațiilor (website, newsletter, forum);
- Să beneficieze de cursuri de perfecționare;
- Pot să primească premii și recompense din partea Asociației pentru rezultatele obținute;
- Pot să fie remunerați pentru activitățile prestate conform Legislației muncii.



e) Personal angajat

Asociația poate angaja în condițiile legislației, cu contract civil sau de muncă, personal plătit pentru îndeplinirea scopului și obiectivelor statutare. Consultațiile profesionale oferite de către membri pot fi plătite.

Art. 11. Sarcini și obligații

- Să achite cotizațiile stabilite de Consiliul Director (sunt scutiți de plata cotizațiilor membrii fondatori și membri de onoare);
- Să respecte prevederile Statutului și deciziile organelor de conducere;
- Să nu aducă prejudicii patrimoniului sau statutului de restaurator;
- Să nu întreprindă acțiuni contrare scopului Asociației (care, prin natura lor, pot leza interesele Asociației);
- Să respecte deontologia profesională;
- Prin acțiunile întreprinse să contribuie la creșterea prestigiului Asociației (Să acționeze pentru creșterea prestigiului Asociației).

Art. 12. Refuzarea calității de membru, suspendarea sau excluderea

Excluderea unui membru se face în urma analizei de către Consiliul Director, la propunerea scrisă a cel puțin trei membri din categoriile a, b, c de la Art. 10. (membri fondatori, membri de onoare, membri asociați) ai Asociației.

- Lipsa de activitate și neplata cotizației de membru pe o perioadă de 1 an
- Abateri importante de la prevederile statutului;
- Acțiuni care aduc prejudicii Asociației sau afectează interesele și imaginea acesteia.

De asemenea, sunt excluși membrii care au săvârșit fapte materiale sau morale care aduc prejudicii grave Asociației **A.C.S.** Pierderea calității de membru poate atrage și răspunderea materială, morală, penală stabilită conform legii.

Sunt excluși din Asociație membrii care manifestă dezinteres total față de activitate, membrii care deturneză, interpretează în scop comercial, principiile Asociației.

Propunerea de excludere din Asociație a unei persoane poate fi efectuată, pe motive bine întemeiate, de către un grup de cel puțin 4 membri activi/fondatori. Dezbaterile propunerii se face de către Adunarea generală, la care a fost invitată și persoana pusă în discuție. Decizia finală se adoptă cu o majoritate de 2/3 din numărul membrilor prezenți și numai cu vot deschis. La cererea celui în cauză, fiecare dintre votanți trebuie să-și motiveze natura votului. Calitatea de membru al Asociației se poate pierde și prin cererea de retragere.

Capitolul IV. Organe de conducere, administrare, reprezentare și control ale Asociației

Art. 13. Structura Asociației

- a. Adunarea Generală
- b. Consiliul director
- c. Președintele
- d. Cenzorul (Comisia de cenzori)

Art. 14. Adunarea Generală

Organul de conducere al Asociației este **Adunarea Generală (A.G.)** a membrilor, care este alcătuită din toți membrii.



A.G. se întrunește obligatoriu o dată pe an și ori de câte ori este nevoie, fiind convocată de Consiliul Executiv sau din inițiativa a cel puțin 4 membri ai Asociației, cu cel puțin 30 de zile înainte. Lucrează valabil cu participarea a cel puțin 2/3 din membrii săi și hotărăște prin votul a $\frac{1}{2} + 1$ din numărul membrilor prezenți. Dacă nu s-a întrunit cvorumul de 2/3 din nr. membrilor, se convoacă în termen de 7 zile calendaristice o altă Adunare Generală și se iau hotărâri prin votul a $\frac{1}{2} + 1$ indiferent de nr. membrilor prezenți.

În toate situațiile este obligatorie convocarea individuală a tuturor membrilor Asociației și comunicarea fiecăruia a ordinii de zi complete.

În cazul în care, în Adunarea Generală apare necesitatea discutării unor aspecte care nu au fost incluse în ordinea de zi comunicată la data convocării, acest lucru se poate face numai cu acordul a 2/3 din nr. membrilor prezenți.

Orice hotărâre luată în lipsa îndeplinirii fiecăreia dintre condițiile de mai sus, va fi considerată nulă.

Atribuțiile principale ale A.G. sunt:

- Stabilește directivele fundamentale ale activității Asociației ACS;
- Aprobă calendarul anual de programe și activități al Asociației ACS potrivit scopului și obiectivelor propuse;
- Alege Consiliul Executiv și Comisia de Cenzori;
- Dezbate și aprobă raportul de activitate pe programe în perioada dintre două convocări și face propuneri pentru activitățile viitoare desfășurate pe secțiuni;
- Dezbate și aprobă raportul comisiei de cenzori dând descărcare gestiunii sale;
- Analizează și dispune asupra hotărârilor luate de Consiliul Executiv, cât și asupra propunerilor și problemelor ivite în activitatea acestuia;
- Dezbate și aprobă bugetul;
- Confirmă sau infirmă motivat primirea sau excluderea membrilor;
- În urma dezbaterilor adoptă modificările aduse actului constitutiv/statutului dispunând înregistrarea lor la instituțiile competente;
- Numește pe o perioadă de 4 ani un Consiliu Director format din: **Președinte și doi vicepreședinți** – În caz de nevoie numărul vicepreședinților se poate modifica;
- Discută și decide unele modificări, înainte de expirarea mandatului, în componența Consiliului Director la cererea a cel puțin patru membri. Oricare dintre membrii Consiliului Director inclusiv Președintele poate fi înlocuit înaintea terminării mandatului.

Art. 15. Consiliul Director are următoarea competență:

- Responsabilitatea realizării întregii activități între două convocări ale Adunării Generale;
- Stabilește care sunt domeniile de interes;
- Întocmirea bugetului pe care îl propune spre aprobare Adunării Generale;
- Întocmește raportul de activitate pe perioada următoare, pe care îl supune spre aprobare Adunării Generale;
- Supune spre validare Adunării Generale propunerea sa privind criteriile de numire a membrilor de onoare;
- Hotărăște colaborările cu asociațiile non profit din teritoriu care sunt reprezentative pentru domeniul în care își desfășoară activitatea;
- Acceptă sau refuză motivat sponsorizările și donațiile către Asociația ACS;
- Stabilește schema de personal a serviciilor funcționale ale Asociației ACS;
- Redactează raportul anual privind activitatea și administrează patrimoniul;

Statut

Asociația ART CONSERVATION SUPPORT

CONFORM CU
ORIGINALUL



Controlează rapoartele financiar-contabile întocmite de trezorer și măsurile de natură financiară propuse de acesta sau de Comisia de Cenzori;

- Reprezintă Asociația **ACS** în raporturile cu terții, mandatând de fiecare dată pe membrii săi prin împuternicire scrisă, cu arătarea limitelor mandatului, să semneze în numele Asociației și să fie purtători de cuvânt în întâlnirile naționale și internaționale;
- Hotărăște colaborări cu alte organisme interesate de promovarea scopului Asociației **ACS**;
- Încheie contracte de colaborare cu persoane fizice sau juridice pentru realizarea programelor Asociației **ACS**;
- Angajează și concediază personalul salariat;
- Hotărăște recompensarea unor membri activi;
- Procurarea fondurilor necesare desfășurării activității prin mijloacele îngăduite prin statut și legislație;
- Exercitarea altor prerogative pe care legea i le conferă.

Art. 16. Președintele

Președintele conduce lucrările Consiliului Director.

Președintele va fi ales dintre membrii fondatori sau membrii consiliului director, un mandat fiind fixat, la data constituirii, la 4 ani calendaristici.

Prima investitură începe cu data recunoașterii personalității juridice a Asociației **ACS**. Dreptul de semnătură și reprezentare ale Președintelui vor fi prevăzute într-un proces verbal al Adunării Generale în prima convocare.

Art. 17. Cenzorul/Comisia de cenzori

Cenzorul efectuează activitatea de control al gestiunii patrimoniului și al activității economico-financiare a Asociației. Acesta este ales de Adunarea Generală.

Dacă este nevoie, Adunarea Generală poate hotărî înființarea unei Comisii de cenzori, compusă din trei membri, care să preia atribuțiile de control al activității Asociației.

- a) Verifică modul în care este administrat patrimoniul Asociației;
- b) Întocmește rapoarte și le prezintă Adunării Generale;
- c) Poate participa la ședințele Consiliului Director fără drept de vot.
- d) Îndeplinește alte atribuții stabilite de Adunarea Generală.

Controlul activității economico-financiare interne va fi realizat de către cenzorul **CONSTANTIN Marcela-Corina**, domiciliată în București, str. C-tin Titel Petrescu, nr. 14, bl. C30, sc. A, et. 6, ap. 39, sector 6, legitimată cu Cartea de Identitate seria RD nr. 546178 eliberată de SPCEP S6, biroul nr. 3, la data de 29.06.2007, având CNP 2551224400283.

Capitolul V. Patrimoniul (Resurse financiare)

Art. 18. Patrimoniul Asociației

Patrimoniul inițial al Asociației este de 1.500 RON, pus în comun de membrii fondatori prin Actul constitutiv.

Patrimoniul se poate compune din bunuri materiale (mobile și imobile, din achiziții proprii, înregistrate și justificate conform legii, sau din alte surse legale), disponibilități bănești (fonduri și alte mijloace bănești), drepturi de creanță (împrumuturi acordate din fondurile Asociației, titluri de valoare - acțiuni, obligațiuni etc., drepturi bănești izvorâte din lege,



raporturi juridice și fapte juridice etc.), obligații financiare (totalitatea datoriilor Asociației față de creditori, conform legii) și orice alte forme patrimoniale legale.

Patrimoniul face obiectul dreptului de proprietate exclusivă al Asociației ca persoană juridică și face obiectul răspunderii, bunei gospodării, dezvoltării și folosirii judicioase de către membrii Asociației, care răspund pentru pagubele create în patrimoniul Asociației. Patrimoniul Asociației nu poate fi grevat de datoriile unui membru. Pierderea calității de membru al Asociației nu dă niciun drept asupra patrimoniului acesteia.

Patrimoniul Asociației, care se completează cu veniturile Asociației, este destinat exclusiv realizării scopului și obiectivelor Asociației, administrării Asociației, finanțării organizării și desfășurării activităților acesteia și nu va putea crea profit membrilor sau altor persoane fizice sau juridice, excepție făcând modalitățile de ajutor, recompensă, salarizare, remunerare și decont, prevăzute de prezentul Statut și de Regulamentul intern, în condițiile legii.

Patrimoniul Asociației **ACS** este indivizibil și netransmisibil în afara respectării dispozițiilor prezentului statut. Prezentul statut poate fi completat și modificat la propunerea membrilor în condițiile statutare. Prevederile prezentului statut se completează cu normele legale în vigoare.

Art. 19. Veniturile Asociației

Patrimoniul Asociației se completează cu veniturile Asociației.

Veniturile Asociației pot proveni din:

- a. taxele de înscriere și alte taxe, contribuțiile și cotizațiile membrilor;
- b. dobânzi și dividende rezultate din plasarea sumelor disponibile, în condiții legale;
- c. dividende din societățile comerciale înființate, dacă este cazul;
- d. venituri realizate din activități economice directe, cu caracter accesoriu - vânzări sau închirieri de produse și servicii, vânzări sau închirieri de bunuri din patrimoniu etc.;
- e. donații, sponsorizări sau legate;
- f. resurse obținute de la bugetul de stat sau de la bugetele locale;
- g. finanțări de programe și proiecte, granturi, subvenții, burse și orice altă formă de sprijin material sau financiar, respectând prevederile legale;
- h. sponsorizări sau redirectionările de impozit ale firmelor sau ale persoanelor fizice;
- i. Proiecte naționale sau internaționale, fonduri nerambursabile de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale;
- j. alte surse de venituri, în conformitate cu Statutul, Regulamentul intern al Asociației și legislația în vigoare.

Asociația poate contracta credite în lei sau valută, în condițiile legii.

Art. 20. Cheltuieli

- plata salariilor Asociației potrivit reguamentului intern de organizare și funcționare;
- execuție (contribuție la diferite proiecte);
- plăți pentru diferite materiale provenite din surse externe și folosite în cadrul proiectelor Asociației;
- plata cheltuielilor legate de patrimoniu și funcționarea Asociației;
- cheltuieli directe și indirecte;
- organizarea acțiunilor aducătoare de venituri;
- organizarea Adunării Generale și a ședințelor Consiliului Director;
- alte cheltuieli ocazionale necesare îndeplinirii acțiunilor corespunzătoare scopului Asociației.





Capitolul VI. Încetarea personalității juridice

Art. 21. Pierderea personalității juridice:

Asociația ACS își poate pierde personalitatea juridică în următoarele cazuri:

- prin **voința expresă** a fondatorilor;
- în **situații exprese prevăzute de lege**: - prin decizia Adunării Generale dacă s-a hotărât dizolvarea; - de plin drept, când scopul nu mai poate fi realizat sau în stare de insolvabilitate; - prin hotărâre judecătorească rămasă definitivă sau prin decizia unui organ competent;

În toate cazurile de încetare a personalității juridice a Asociației se va proceda la lichidarea patrimoniului și radierea din Registrul judecătoresc. Activul net rezultat din lichidarea patrimoniului va fi atribuit de membrii fondatori unei alte persoane juridice non profit cu scop și obiect de activitate asemănător.

Art. 22. Dizolvarea.

Dizolvarea Asociației se face numai la propunerea și cu acordul membrilor fondatori. Dizolvarea Asociației necesită o majoritate de 2/3 din voturile Adunării Generale. În caz de dizolvare, bunurile și fondurile Asociației intră în patrimoniul unei alte asociații sau fundații cu scop identic sau asemănător care va fi desemnată de Adunarea Generală.

Capitolul VII. Dispoziții finale

Art. 23. Exercițiul financiar

Exercițiul financiar începe la 1 ianuarie și se încheie la 31 decembrie. Primul exercițiu financiar începe la data înregistrării în Registrul instanțelor judecătorești.

Art. 24. Afilierea

Asociația se poate afilia la alte asociații și eventual federații ce au același scop sau un scop asemănător din România. În această situație Asociația își va respecta obligațiile ce îi revin din contractele de afiliere.

Art. 25. Însemne individuale

Asociația are cont în bancă, ștampilă proprie, siglă, insignă.

Membrii Asociației își atestă calitatea prin legitimații și au dreptul să poarte insigna și ecusonul la întruniri.

Art. 26. Litigii

Litigiile Asociației sunt de competența instanțelor judecătorești române.

Art. 27. Modificarea statutului:

Modificările aduse prezentului statut necesită o majoritate de 2/3 din voturile Adunării Generale. Prezentul Statut redactat în limba română, în 10 (zece) exemplare a fost adoptat în Adunarea Generală de constituire și intră în vigoare la data înregistrării sale în Registrul Persoanelor Juridice de la Judecătoria sectorului 2 București.



c) Asigură accesul **Comodatarului** la utilități (apă, canalizare, agent termic, electricitate, gunoi)

d) Permite efectuarea de îmbunătățiri imobilului folosit, plata acestora fiind efectuată de către comodatar, fără obligația de a fi despăgubit, îmbunătățirile rămânând încorporate în imobil.

2. Obligațiile Comodatarului.

a) Folosește exclusiv spațiul, conform obiectului de activitate al societății;

b) Întreține și conservă imobilul ca un proprietar efectuând lucrări de întreținere și reparații ale imobilului și instalațiilor aferente uzului și exploatării normale a imobilului;

c) Restituie **Comodanților** imobilul la rezilierea prezentului contract;

d) Răspunde față de **Comodanți** pentru deteriorarea, pieirea sau deprecierea, în tot sau în parte, a bunului, din culpa sa;

V. RĂSPUNDEREA CONTRACTUALĂ.

În caz de neexecutare sau executare necorespunzătoare a obligațiilor contractuale partea în culpă datorează celeilalte părți despăgubiri potrivit dispozițiilor legale.

VI. CLAUZE FINALE.

Prezentul contract poate fi reziliat de oricare dintre părți cu un preaviz de 60 de zile, comunicat celeilalte părți, prin notificare, dacă părțile nu convin altfel de comun acord.

Prezentul contract civil de comodat este guvernat de dispozițiile art. 1560 - 1575 Cod Civil.

COMODANȚI:

BADEA ELMIRA-CEZARINA

BADEA JEAN-ADRIAN

COMODATAR:

Asociația ART CONSERVATION SUPPORT
prin Președinte Dină Teița - Anca



Act adițional

Nr. 1 din 21.04.2014

La Contract de comodat din 22.04.2009

Părțile contractante:

Subsemnații **Badea Elmira Cezarina**, domiciliată în București, str. Slt. Cristescu Dima nr. 2, bl. 214, sc. B, et. 4, ap. 61, sector 2, identificată cu CI seria RD nr. 600098 eliberat de SPCEP S2, biroul 4, la data de 31.10.2008 și **Badea Jean Adrian**, domiciliat în București, str. Slt. Cristescu Dima nr. 2, bl. 214, sc. B, ap. 61, sector 2, identificat cu CI seria RD nr. 600097 eliberat de SPCEP S2, biroul 4 la data de 31.10.2008, în calitate de proprietari ai imobilului conform *Contractului de vânzare-cumpărare* nr. 1258 / 19.05.2008 emis de BNP Maria Gabura în calitate de Comitanți și

Asociația Art Conservation Support, cu sediul în România, București, str. Slt. Cristescu Dima, nr. 2, bl. 214, sc. B, et. 4, ap. 61, sector 2, înregistrată la Registrul Asociațiilor și Fundațiilor - Judecătoria Sector 2 București cu numărul 58 / 2009, prin reprezentant Dină Teița Anca, legitimată cu CI seria RD numărul 613387, eliberată de SPCEP S2, București la data de 23 ianuarie 2009, președinte al asociației, în calitate de Comodator

Prin prezentul *Act adițional* articolul III din *Contractul de comodat* se modifică astfel: durata Contractului se prelungește pe perioadă nedeterminată până la solicitarea scrisă de încetare a uneia dintre părți, adresată celeilalte părți.

Restul clauzelor rămân neschimbate.

Comodanți:

Badea Elmira Cezarina

Badea Jean Adrian

Comodator:

Asociația Art Conservation Support

prin Președinte Dină Teița Anca





Cabinet de Avocat MIHAELA MARINESCU
NR. ATESTARE 47122/06-2009

Contract de comodat al Asociației ART CONSERVATION SUPPORT înregistrat în Registrul actelor juridice atestate de avocat MIHAELA MARINESCU conform art. 3 din Lg. 51/1995 modificată, raportată la art. 1182 C. Civil.

Întocmit astăzi 22.06.2009 în București, în 4 exemplare în limba română, fiecare exemplar având aceeași valoare juridică din care 3 au fost înmânate părților.

Am atestat conținutul și data actului conform art. 3 din Lg. 51/1995.

AVOCAT MIHAELA MARINESCU



Asociația **ART CONSERVATION SUPPORT**

Contract de comodat



22-04-2009 11:16

Banca Comerciala Romana BUCURESTI SECTOR 1
Cal. Victoriei nr. 155
3190197/3190343

Inregistrat in Registrul de evidenta a prelucrarilor
de date cu caracter personal sub nr.3776

Ordin de incasare numerar nr. 2009042200033776 din data: 22.04.2009

S-a incasat de la dl. (d-na) Dina Teita Anca
posesor act id.: Carte de identitate seria RD nr.613387 eliberat de Spcep
S2 Biroul Nr.4 la data 23.01.2009, data expirarii 09.03.2019, CNP
2790309163271

suma de 1,500.00 RON , adica unamiecincisute Leu
1,500.00 RON, Constituire depozit simbol plan casa 28
in numerar

reprezentand Deschidere cont depozit 25336.C04.0.8259365.0072.ROL.1
depunere patrimoniu al ASOCIATIEI ART CONSERVATION SUPPORT
IN VAL.DE 1.500 LEI,pus in comun de membrii fondatori :

-BOLDURA OLIVIU
-DINA TEITA-ANCA
-DROBOTA MARIA-MAGDALENA
-POIATA TEODORA-ANA Dina Teita Anca

Ref. oper.: 2009042274798256

Doc. oper.: Ordin de incasare numerar nr. 2009042200033776 din data
22.04.2009

MONETAR ROL

Diviziune S Nr. bucati

RON
Diviziune S Nr. bucati
100 B 15

Total valoare: 1,500.00 RON



(Mihail Popa)

Solicitant (Dina Teita Anca)

CONFORM
ORIGINAL



d) Certificat de inscriere in
Registrul asociatiilor si fundatiilor
(copie)

INSTANTA: JUDECATORIA SECTORULUI 2 BUCURESTI



ANEXA Nr. II

CERTIFICAT

de înscriere a persoanei juridice fara scop patrimonial
Nr. 58 din data de 14.05.2009
Eliberat azi 29.10.2009

1. Denumirea: **Asociația Art Conservation Support**

Modificare:

Judecator,

stampila

2. Sediul: **București str. Slt. Critescu Dima nr. 2 bl.214 sc.B et.4 ap.61 sector 2**

Modificare:

Judecator,

stampila

3. Durata de functionare: **nelimitat**

Modificare:

Judecator,

stampila

4. Numarul si data inscrierii in registrul special: **58/14.05.2009**

5. Semnatura si stampila

GREFIER

CONFORM CU
ORIGINALUL



e) Certificat de atestare fiscala

**CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA**

Nr. 7492.

Data eliberării 05.02.2018

emis ca urmare a cererii nr. 7492. din data de 31.01.2018

Denumire / Nume si prenume

ASOCIATIA ART CONSERVATION SUPPORT

Cod de identificare fiscala **): 26249901

Domiciliul fiscal :

MUNICIPIUL BUCUREȘTI, Sector 2, Str. Slt. Dima Cristescu, Nr. 2, Bl. 214, Sc. B, Et. 4, Ap. 61, Cod Postal 021733

**) in cazul persoanelor fizice se vor inscrie CNP precum si CIF

A. OBLIGATII FISCALE SI ALTE OBLIGATII BUGETARE

Sus-numitul contribuabil figureaza in evidentele fiscale cu urmatoarele obligatii fiscale si obligatii bugetare individualizate in titluri executorii emise potrivit legii si existente in evidenta organului fiscal central in vederea recuperarii, restante la data de 31.12.2017:

- lei -

0	Denumirea obligatiei fiscale/bugetare	Suma
1	Obligatii fiscale/bugetare principale	0
2	Obligatii fiscale/bugetare accesorii	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

B. SUME DE RAMBURSAT / RESTITUIT*):**

Sus-numitul contribuabil figureaza in evidentele fiscale cu urmatoarele sume de rambursat/restituit :

- lei -

0	Sume solicitate	Suma
1	Sume solicitate a fi restituite	0
3	TOTAL (3=1+2)	0

***) In situatia in care suma obligatiilor fiscale inscise la sectiunea A este mai mica sau egala cu totalul sumelor de rambursat/restituit inscise la sectiunea B, la sectiunea D pct. III se va face mentiunea cu privire la situatia prevazuta la art. 157 alin.(3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedura fiscala, cu modificarile si completarile ulterioare.

C. INFORMATII PRIVIND VERIFICAREA ELIGIBILITATII CONTRIBUABILILOR PENTRU ACCESAREA FONDURILOR NERAMBURSABILE

Nu a fost solicitata completarea sumelor

a) Diferenta dintre obligatiile fiscale/bugetare cuprinse la sectiunea A si sumele mentionate la sectiunea B:

b) Totalul obligatiilor fiscale/bugetare in ultimele 12 luni

D. ALTE MENTIUNI:**I. OBLIGATII FISCALE/BUGETARE****)**

26249901

ASOCIATIA ART CONSERVATION SUPPORT

05.02.2018 10:25:30

**CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA**

Nr. 7492.

Data eliberării 05.02.2018

emis ca urmare a cererii nr. 7492. din data de 31.01.2018

Nr. crt.	Denumirea obligatiei fiscale/ bugetare	Obligatii fiscale/bugetare		
		Total, din care:	Obligatii fiscale / bugetare principale	Obligatii fiscale / bugetare accesorii
0	1	2 = 3 + 4	3	4
1		0	0	0
	TOTAL	0	0	0

II. SUME DE RAMBURSAT/RESTITUIT **)**

Nr.crt	Denumirea actului / nr. si data	Quantumul sumelor
1		0
	TOTAL	0

III. MENTIUNI RELEVANTE PENTRU SITUATIA FISCALA A CONTRIBUABILULUI**Alte mentiuni**

Conform prevederilor art.157, alin.(3) din Legea nr. 207/2015 privind Codul de procedura fiscala, cu modificarile si completarile ulterioare, in cazul contribuabilului pentru care s-a eliberat prezentul certificat de atestare fiscala, nu se considera ca inregistreaza obligatii fiscale restante intrucat suma obligatiilor fiscale inscrise la Sectiunea A este mai mica sau egala cu suma de rambursat/restituit de la Sectiunea B.

IV. SUME CERTE, LICHIDE SI EXIGIBILE DE INCASAT DE LA AUTORITATILE CONTRACTANTE

****) Pct. I si II se completeaza, la solicitarea contribuabilului, cu detalierea sumelor inscrise la sectiunile A si B.



ROMANIA

Ministerul Finanțelor Publice
Agenția Națională de Administrare Fiscală
Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice BUCUREȘTI
Administrația Sector 2 a Finanțelor Publice

ANAF

Direcția Generală Regională
a Finanțelor Publice - București

CERTIFICAT DE ATESTARE FISCALA

Nr. 7492. Data eliberării 05.02.2018
emis ca urmare a cererii nr. 7492. din data de 31.01.2018

Conducatorul organului fiscal central ,
Numele si prenumele: Tanase Constantin
Semnatura si stampila organului fiscal central

Organ fiscal central..... prin
.....
(numele si prenumele conducatorului organului fiscal central*****)
certifica faptul ca prezentul in scris este conform cu originalul.
Semnatura si stampila unitatii

*****) Se completeaza numai in cazul in care contribuabilul solicita certificarea pentru conformitate cu originalul unui certificat emis prin mijloace de transmitere la distanta.

Certificatul de atestare fiscala se poate utiliza 30 de zile de la data eliberării, de catre persoanele juridice sau 90 de zile de catre persoanele fizice.

f) Certificat de inregistrare de la
Registrul Comertului



ROMÂNIA
MINISTERUL FINANTELOR PUBLICE
AGENȚIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE FISCALĂ
CERTIFICAT DE ÎNREGISTRARE FISCALĂ

Seria A Nr. 0346978

Denumire/Nume și prenume

ASOCIATIA ART CONSERVATION SUPPORT

Domiciliu fiscal: MUNICIPIUL BUCUREȘTI, SECTOR 2,
SET. DIMA CRISTESCU, Nr.2, Bl.214, Sc.B, Et.4, Ap.61

Emitent

000000000000000000001045551945

A

Codul de înregistrare fiscală (C.I.F.):

26249901

Data atribuirii (C.I.F.):

23.11.2009

Data eliberării:

23.11.2009

Cod M.F.P. 14.13.20.99/2

Se utilizează începând cu 01.01.2007

Tiparul la C.N. "Tipografia Națională" S.A.

CONFORM CU
ORIGINALUL



**g) Dovada existentei altor surse
proprii/atrase**

h) CV-urile membrilor echipei

Anca Dină

Curriculum Vitae

Str. Slt. Cristescu Dima, nr.2, bl. 214, ap. 61,
sector 2, București
tel. 0721.717.066
anca.dina@acs.org.ro

Detalii personale:

Data și locul nașterii: 09 martie 1979, Olt, România
Naționalitate: Româna

Studii:

- 2003 – 2005 Masterat în Arte – Arte vizuale *Universitatea Națională de Arte* – București, specializarea: Conservarea și restaurarea picturii murale
- 1999 – 2003 Facultatea de Istoria și Teoria Artei *Universitatea Națională de Arte* – București specializarea: Conservarea și restaurarea operei de artă
- 1994 – 1998 Liceul de Artă "Marin Sorescu" – Craiova - secția: pictură monumentală

Cursuri:

- 2014 – Curs Indesign
- 2010 - Curs de Manager de Proiect organizat de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile
- 1994 - 1997 Școala de Artă „Grigore Gabrielescu” – Craiova

Atestate:

- Atestat profesional, Ministerul Culturii și Cultelor, specialist restaurator pictură murală
- Atestat – Manager de proiect, acreditat CNFPA

Locuri de muncă:

2016 – prezent - Art Conservation Support
2003 – 2016 - CERECs ART S.R.L.
2007 – 2009 – colaborator revista „e-conservation”

Experiența profesională:

Manager de proiect:

- *Monumente Medievale de pe valea Târnavelor* – 2018
- *Marea lume mică* - 2018
- *Despre restaurare – mobil* – 2017
- *Caietele restaurării* 2017
- *Case din București. Valoare prin restaurare* – 2017
- *În casa bunilor* – 2017

- *Brancoveni: un drum spre trecut, o cale către viitor* – 2016
- *Despre restaurare* - 2016
- *Caielele restaurarii 2016*
- *Arbore: istorie, artă, restaurare* - 2016
- *Piatra in patrimoniul romanesc* – 2015
- *Pictura murala maramureseana* – 2015
- *Caielele restaurarii 2015*
- *Aripi de traditie* – 2013-2014
- *Stirbey – resedinte, mosii, ctitorii* – 2014
- *Ateliere despre restaurare* – 2014
- *Caielele restaurarii 2014*
- *Caielele restaurarii 2013*
- *Monumente UNESCO din Bucovina* – 2013
- *In dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare stiintifica.* – 2012
- *Cristofi Cerchez, un vechiu arhitect din Bucuresti* – 2012
- *Conservarea Patrimoniului de la știință la artă* - 2011
- *Descopera restaurarea! Pretuieste originalul!* – 2010 - 2013
- *Alb-negru si color* – 2011
- *Monumente Medievale din Bucovina* - 2010

Grafică:

- Layout și design (și ediție îngrijită) pentru lucrarea *Monumente Medievale din Oltenia / Medieval Monuments of Oltenia*, autor Corina Popa, Editura ACS, 2011
- Layout și design (concepție grafică și ediție îngrijită) pentru lucrarea *Monumente Medievale din Bucovina / Medieval Monuments of Bucovina*, autori Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura, Editura ACS, 2010
- Layout și design (+ediție îngrijită) pentru lucrarea – *Pictura murală din Nordul Moldovei. Modificări Estetice și restaurare*, autor Oliviu Boldura, Ed. Accent Print, Suceava, 2007
- Participare la structurarea și organizarea portalul web al Art Conservation Support
<http://www.acs.org.ro/>
- Întocmirea documentației desenate pentru etapele de lucru la Bisericile Mănăstirilor Sucevița, Moldovița, Voroneț, Brâncoveni, Dragomirna și bisericile monument istoric din localitățile Arbore, Bălinești, Borzești, Cuibul cu Barză din București
- materiale documentare și prezentări pregătirea materialului documentar pentru diverse expuneri în comunicări științifice ale CERECs ART SRL și Art Conservation Support
- proiecte de conservare – restaurare

Fotografii:

- Participare cu fotografii la următoarele publicații: *Cristofi Cerchez, un vechiu arhitect din Bucuresti*, autor Oana Marinache, Editura ACS, 2012; *Monumente Medievale din Oltenia*, autor Corina Popa, Editura ACS 2011, *Monumente Medievale din Bucovina / Medieval Monuments of Bucovina*, autori Tereza Sinigalia și Oliviu Boldura, Editura ACS, 2010; *Pictura murală din Nordul Moldovei. Modificări Estetice și restaurare*, autor Oliviu Boldura, Ed. Accent Print, Suceava, 2007

- Fotografii realizate pentru proiecte de restaurare (menționate mai jos)
- Documentații fotografice în cadrul campaniilor de restaurare de la mai multe monumente: Sucevița, Moldovița, Arbore, Voroneț, Brâncoveni, Bălinești, Sf. Ioan cel Nou din Suceava, Probota, Putna, ș.a.

Proiecte de conservare - restaurare (2004 - prezent)

- 2012 – Liceul „Moise Nicoara” din Arad
- 2010 - Catedrala Sf. Iosif din București
- 2010 - Primăria din Arad
- 2010 - Biserica Mănăstirii Putna – Proiect de extragere a picturii murale
- 2009 - Biserica Cuibul cu Barză din București
- 2009 - Raport preliminar privind conservarea și restaurarea p. murale de la Capela Știrbey
- 2008 - Bolnița Mănăstirii Brâncoveni
- 2008 - Biserica Sf. Voievozi din Târgoviște
- 2008 - Biserica „Adormirea Maicii Domnului” din Lipova, jud. Arad
- 2008 și 2006 - Raport preliminar privind conservarea și restaurarea picturilor murale de la *Biserica Domnească din Târgoviște*
- 2006 - Biserica Șubești, mun. Câmpulung, jud. Argeș
- 2006 - Raport de cercetare nr. 3/2006 privind aplicarea tehnicilor de conservare – restaurare la *Bis. Măn. Sucevița*
- 2005 - Sinagoga din Cetate, mun. Timișoara
- 2004 - Biserica din Borzești, jud. Bacău; Biserica Mănăstirii Dragomirna, jud. Suceava

Restaurare pictură murală / intervenții

- 2007 – 2009, 2011, 2012, 2013 Biserica Mănăstirii Sucevița, Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul - Arbore (jud. Suceava)
- 2006 -2007 - Fragmente de pictură murală extrase de la *Bis. Ep. din Curtea de Argeș*
- 2004 - 2006 Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul - Arbore (jud. Suceava)
- 2006 Biserica Mănăstirii Sucevița
- 2000, 2002 - 2004, 2006 Biserica Sfântul Gheorghe a M-rii Sf. Ioan cel Nou din Suceava
- 2003 Ateneul Roman – București, pictură în ulei
- 2000 - 2003 Fragmente de pictura murală extrase de la Biserica Mănăstirii Văcărești
- 2002 Biserica din Brezoi (jud. Vâlcea)
- 2000 - 2001 Biserica Mănăstirii Voroneț (jud. Suceava)

Participări la sesiuni de comunicări

- *Maica Domnului Rug Aprins* - Institutul de Istoria și Teoria Artei „George Oprescu”, București 2009
- *Intervenții particularizate asupra picturilor murale de la Bisericile Mănăstirilor Sucevița, Moldovița și biserica din Arbore*, co-autor Oliviu Boldura, Ministerul Culturii și Cultelor, București 2008
- *Cercetări privind aplicarea tratamentelor minerale pentru conservarea picturilor murale*, autori O. Boldura, I. Istudor, D. Dumitrescu, A. Dină, simpozionul „Cercetarea pluridisciplinară și monitorizarea unor monumente din România în curs de restaurare”, CEMMO 2008

Curriculum vitae

Europass

Informatii personale

Nume/Prenume

Adresa

Telefon

Fax

E-mail

Cetatenia

Data nasterii

Sex

POSTOLACHE, Luminita - Dana

str. Spicului, nr. 6, sector 1, București, cod poștal 012412

021 667 35 70

Mobil: 0723 585 753

021 319 09 85

dana_ioan_04@yahoo.com

Romana

10.06.1953

Feminin

Experienta profesionala

Perioda

Functia sau postul ocupat

Principalele activitati
responsabilitati si
realizari

1991 - prezent

Restaurator - Expert , pictura pe suport de lemn

- Management-ul si coordonarea activitatilor de conservare-restaurare pictura murala biserici de lemn, patrimoniu mobil pictat pe suport de lemn si panza, expertiza, evaluare si desfasurate in atelierele firmei DANART IMPORT EXPORT S.R.L., Bucuresti;

- 1992 - prezent –Restaurarea a peste 2.500 de piese din lemn policromat, provenite din muzee din Bucuresti si din tara, colectii particulare din tara si din strainatate: tablouri, icoane, fragmente de iconostas, mobilier pictat / aurit, mobilier taranesc pictat, rame sculptate / stucate, aurite etc.

- 2015 - BISERICA DE LEMN „NASTEREA SFINTEI FECIOARE MARIA” din CIZER, Muzeul Etnografic Romulus Vuia, monument istoric, de categoria B, CLUJ.

- Proiectare si executie - atribuire prin licitatie publica.

- Finantare Consiliul Judetean Cluj, EEA Grants, Fonduri Norvegiene

- 2015 - BISERICA DE LEMN „POGORAREA SFÂTULUI DUH” din PETRINDU, Muzeul Etnografic Romulus Vuia, monument istoric de categoria B, CLUJ.

- Proiectare si executie - atribuire prin licitatie publica.

- Finantare Consiliul Judetean Cluj, EEA Grants, Fonduri Norvegiene

- 2014 – BISERICA de lemn „ADORMIREA MAICII DOMNULUI”, Poiana Sibiului, jud. Sibiu, monument istoric - Asistenta de specialitate acordata pe perioada executarii lucrarilor de restaurare a structurii.
- Contract si finantare sponsor prin Parohia Poiana Sibiului.

**Numele si adresa
angajatorului**
**Tipul activitatii sau
sectorul de activitate**

Perioada

- 2000 – BISERICA DE LEMN „SFANTUL NICOLAE”, Boncea – Timiseni, Jud. Gorj – monument istoric.
 - Proiect de conservare – restaurare a picturii murale interioare / *distemper paint*, in vederea stramutarii.
 - [Aviz nr. 709 / CA / 25.08.2000](#)
 - 1999 – BISERICA de lemn „NASTEREA MAICII DOMNULUI” leud-Deal, Jud. Maramures - monument UNESCO:
 - Restaurare pictura murala interioara / *distemper paint*
 - Contract si finantare Oficiul National pentru Protectia Patrimoniului prin filiala A.F.A.P.R.R. – doua etape.
 - Contract si finantare Oficiul National al Monumentelor Istorice.
 - Proiectare si executie - incredintare directa
 - 1997 – BISERICA „INALTAREA DOMNULUI” Targu Neamt, jud. Neamt, monument istoric.
 - Restaurare iconostas,
 - Contract si finantare Oficiul National pentru Protectia Patrimoniului prin Uniunea Artistilor Plastici.
 - Proiectare si executie - incredintare directa.
 - 1996 – BANCA NATIONALA A ROMANIEI – sediul CHRISSOVELONI Bucuresti – monument istoric.
 - Restaurare tavan pictat in tempera pe lemn / *distemperpaint* „Salonul Florentin”
 - Finantare Banca Nationala a Romaniei.
 - Incredintare directa - Contract de subantrepriza prin Trustul „Carpati” realizat prin Uniunea Artistilor Plastici
 - 1995 - 2000 – BISERICA MANASTIRII STAVROPOLEOS, Bucuresti, monument UNESCO,
 - Restaurare iconostas,
 - Contract de sponsorizare partiala cu Institutul Cultural Francez si Ambasada Frantei prin Uniunea Artistilor Plastici.
 - Contract si finantare finala Oficiul National pentru Protectia Patrimoniului
 - Proiectare si executie - incredintare directa.
- S.C. DANART S.R.L. - asociat unic
- Proiectare si restaurare opere de arta - patrimoniu fix si mobil.
 Coordonare activitate de conservare - restaurare opere de arta - patrimoniu fix si mobil – realizate in pictura pe suport de lemn.
 Activitate de instruire profesionala - personal cu pregatire medie si / sau superioara.
 Expertize, evaluare opere de arta plastica si decorativa, mobilier.
- 2014 – Titularizare lector universitar la Universitatea din Craiova
 2013 – 2014, Universitatea din Craiova,
 2009 - prezent, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
 2007 - prezent, Universitatea Națională de Arte din București,
 2005 - prezent, Universitatea din Pitești,

Functia sau postul ocupat	Lector universitar asociat
Principalele activitati, responsabilitati si realizari	Activitate de predare a cursurilor de conservare și metodologia restaurării picturii în tempera pe suport de lemn la toți anii de studii, coordonare licențe, coordonare lucrări de disertații masterale. Activitate practică, workshop-uri.
Perioda	1978 – 1989
Functia / postul ocupat	Muzeograf - restaurator pictura in tempera, post ocupat prin concurs
Principalele activitati, responsabilitati si realizari	<ul style="list-style-type: none"> - 1984 – Conducator al laboratorului de restaurare pictura in tempera, organizarea Comisiilor de restaurare si de receptie a lucrarilor restaurate in cadrul laboratorului, coordonarea activitatii colective, - Coordonarea si realizarea planului de munca anual al colectivului - Participarea la Comisia de Specialitate de nivel national in cadrul si in afara Muzeului, - Coordonarea scolarizarii colectivului in curs de pregatire. - Sarcini organizatoric - administrative. - Activitati colective profesionale: - 1985 – 1989 – BISERICA SFANTUL GHEORGHE, Bucuresti – monument istoric, restaurare iconostas. - 1982 – 1984 – BISERICA COMPLEXULUI COTROCENI, Bucuresti – monument istoric, restaurare iconostas.
Numele si adresa angajatorului	Muzeul National de Arta al Romaniei, Bucuresti, Laboratorul de restaurare pictura in tempera.
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	Arte Plastice, restaurare.
Perioda	1977 -1978
Functia sau postul ocupat	Muzeograf
Principalele activitati si responsabilitati	<ul style="list-style-type: none"> - Muzeografie / fise si relevee sapatura arheologica; supraveghere si coordonare montare mozaic de piatra naturala pe fatada muzeului de arheologie din Adamclisi. - Muzeografie / inventariere patrimoniu fix si mobil in teritoriu. - Muzeul Judetean de Istorie si Arheologie/Oficiul de Patrimoniu Constanta. - Muzeul Judetean de Istorie si Arheologie/Oficiul de Patrimoniu Galati. - Muzeografie
Numele si adresa angajatorului	
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	
Educatie si formare	
Perioda	2007 - 2012
Calificarea / diploma obtinuta	Diplomă de doctor
Domenii principale studiate / competente dobindite	Istoria artei, titlul tezei: <i>Modalități de prezentare estetică în tehnicile picturii pe suport de lemn: Țara Românească, Transilvania</i>

**Participari la proiecte si
programe nationale in
domeniu**

**Activitate de creatie/
arta monumentala**

Publicații

- Programului - Cadru 7 cu un proiect de tip CRAFT pentru dezvoltarea I.M.M-urilor; Parteneri de dezvoltare a proiectului din: PORTUGALIA, ITALIA, SPANIA, ROMÂNIA, 01feb.2006 -30 nov.2008
- **2004 - 2005** participare la Proiectul "The Architectural and Archaeological Heritage in South East of Europe" organizat sub egida Ministerului Culturii, prin contributia cu materiale fotografice si texte de specialitate referitoare la pictura din bisericile de lemn din Romania.
 - **2014** – Proiect ASTERCRIG: „Evaluarea multi-disciplinară a ușilor împărătești din bisericile de secol XV-XIX în vederea conservării și restaurării prin metode clasice și digitale pentru asigurarea viabilității comunitare.” Parteneri: Universitatea „Babeș – Bolyai”, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Tehnologii Izotopice și Moleculare, Universitatea de Arte și Design Cluj - Napoca
 - **2014** – Proiect „Tehnici si materiale inovative de restaurare/ conservare a stucaturilor si elementelor decorative de zidarie din cladirile de patrimoniu”. Parteneri: Universitatea Valahia din Târgoviște și ICECHIM București.
 - **1989** - Compozitie figurativa - Braila - zgraffito (210 mp)
 - **1982** - Compozitie abstracta - Buzau - mozaic placaj ceramic (70 mp)
 - **1980** – Compozitie „Marea”- Costinesti - zgraffito (40 mp).
 - **2015** - Structural and compositional investigations of mosaico bizantino decoration from palace of culture,lassy, articol în The Scientific Bulletin of VALAHIA University – MATERIALS and MECHANICS – Nr. 10 (year 13) 2015
http://fsim.valahia.ro/sbmm.html/docs/2015/materials/10_R_M_Ion_2015.pdf
 - **2015** – „Restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii *Sfintii Arhangheli Mihail si Gavriil* din Inuri-Topoloveni”, articol publicat în revista U.N.R.M.I., nr. 3/2015
 - **2015** – „Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț, Tehnica de realizare a suportului de lemn”, articol în *Caietele Restaurării*, Editura ACS, București,
 - **2015** – „Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț, Cercetare preliminară realizată în vederea identificării tipurilor de repictări”, articol în *Caietele Restaurării*, Editura ACS, București
 - **2014** - „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol publicat în *Caietele restaurării*, Editura Art Conservation Support, București,
 - **2014** - „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii *Sfintii Arhangheli Mihail si Gavriil* din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8
 - **2013** – „Pictura murală interioara a bisericilor de lemn românești tehnica de execuție a acesteia si excepții de la tehnologia generala comună” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București,
 - **2013** - „Tehnica de execuție a picturii murale din bisericile de lemn și forme de degradare specifice ale acesteia”, articol în revista anuală *Restitutio*, nr. 7,
 - **2013** - "Studies of mural painting conservation treatments of 18th C. wooden churches the Maramures Region in Romania", articol în *Drewno yabztkowe: bdania i konserwacja w XXI wieku, The Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century*, Warszawa (Varşovia), 2013

**Alte competente /
expertiză de specialitate
în domeniu / membru în
comisii și comitete de
specialitate**

Permis de conducere

**BUCUREȘTI,
ianuarie 2016**

- 2011 – „Robert de Niro Sr., Un «maestru» al timpului”, în Arcolmagazin, nr. 6/7, Tipar Gall Studio Design, Monaco, 2011
- 2011 – “Degradări ale suportului de pânză, grund și culoare ale picturii pe lemn” Art Conservation Support, articol publicat pe link-ul: <http://www.acs.org.ro/ro/generalitati/pictura-pe-lemn/229-degradari-produse-de-factorul-uman>
- 2010 – “ Degradări directe produse de factorul uman” (10 aprilie), Art Conservation Support, articol publicat pe link-ul: <http://www.acs.org.ro/ro/generalitati/pictura-pe-lemn/223-degradarea-picturii-pe-lemn>
- 2010 – Degradări ale suportului de lemn (08 aprilie), Art Conservation Support, articol publicat pe link-ul: <http://www.acs.org.ro/ro/generalitati/pictura-pe-lemn/222-degradari-ale-suportului-de-lemn>
- 2002 – “Restaurarea iconostasului”, capitol în Stavropoleos, Ortodoxie, Artă, Comunicare, Editura Meridiane, Fundația Stavropoleos, București
- 2010 – prezent Membru al „Art Conservation Support”, asociație profesională pt conservarea patrimoniului cultural
- 2010 – prezent Membru al Uniunii Naționale a Restauratorilor de Monumente Istorice din România
- 1999 – 2001 – Membru al Comisiei de Atestare a Direcției Monumentelor Istorice – M.C.C.
- 1996 - Membru fondator al filialei Arta Plastică Religioasă și Restaurare din cadrul U.A.P. București.
- 1995 – 2006 Membru al Comisiei de componente Artistice a Direcției Monumentelor- M.C.C.
- 1990 – Membru al Uniunii artiștilor Plastici, secția „pictura”.
- 1984 - Detinator permis de conducere auto - categoria B

LUMINIȚA - DANA POSTOLACHE,

Curriculum vitae Europass

Informatii personale

Nume/Prenume

Adresa

Telefon

Fax

E-mail

Cetatenia

Data nasterii

Sex

Experienta profesionala

Perioda

Functia sau postul ocupat

Principalele activitati,
responsabilitati, si realizari

Darida Ioan

str. Sandu Aldea, nr. 73, Bucuresti, Sector 1, cod poștal 012412

021 319 09 86

Mobil: 0722659392

021 319 09 85

ioan.darida@yahoo.ro

Romana

14.01.1950

Masculin

1991 - prezent

Specialist restaurator patrimoniu mobil și monumente în domeniile pictura de șevalet, pictură murală și pictura pe lemn – atestate obținute în 13.03.1998 și respectiv în 03.11.2010

- Coordonarea activitatilor de conservare-restaurare pictura murală în tehnica *al secco* și *al fresco*; patrimoniu mobil pictat pe suport de panza și lemn, expertize și evaluări desfășurate în atelierelor firmei DANART IMPORT EXPORT S.R.L., București;

- 1992 - prezent – Restaurare a peste 3000 de piese provenite din colecții particulare din țară și din străinătate: pictură de șevalet - tablouri - realizate în ulei sau în tempera pe toate tipurile de suport; icoane, fragmente de iconostas, mobilier pictat / aurit, mobilier taranesc pictat, rame sculptate / stucate, aurite, piese textile; restaurările s-au efectuat în cadrul firmei DANART IMPORT EXPORT S.R.L., și a atelierelor firmei.

- 2015 – 2016 PALATUL CULTURII – IAȘI

- Contribuție la conservarea-restaurarea unor elemente decorative în Sala Voievozilor și Sala Ferdinand

- 2014 – 2015 BISERICA „ÎNĂLȚAREA DOMNULUI”, MĂNĂSTIREA GOLIA, IAȘI

- Conservare-restaurare pictură murală în tehnica „*al fresco*”.
- Conservare-restaurare stranele din biserică M-rii Golia

- 2011 – 2013 – COLEGIUL NAȚIONAL MOISE NICOARĂ – Arad

- Restaurare componente artistice în clădirea – monument a Liceului Moise Nicoară din Arad - pictură parietală și decoruri volumetrice stucate în tempera, tehnica *al secco*

- 2011 - 2013 – BISERICA „SFANȚII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIIL”, Topoloveni, județul Argeș.

- Conservare-restaurare pictură murală în tehnica „*al fresco*”.
- Proiectare și execuție restaurare iconostas.

- 2010 – 2012 – PALATUL PRIMĂRIEI ARAD
 - Restaurare componente artistice în clădirea – monument a Primăriei din Arad - pictură parietală și decoruri volumetrice stucate în tempera, tehnica *al secco*
- 2010 – EDIFICIUL „PALATUL BAROC”, Timișoara,
 - Finalizarea restaurării parțiale a picturii murale și completarea ansamblului cu pictură nouă, în spiritul picturii originale
 - Restaurare pictura murala în ulei,
 - Executie.
- 2009 - BISERICA „SFANTUL NICOLAE SELARI”, Bucuresti
 - Finalizarea restaurării picturii murale de Gh. Tattarescu.
 - Restaurare pictura murala în ulei,
 - Proiect și executie.
- 2008 – B.N.R. – PALATUL VECHI – ANSAMBLU NEOCLASIC FRANCEZ - Bucuresti
 - Conservare-restaurare-reabilitare a complexului de componente artistice
 - Proiectare și dirigentare lucrări / ansamblu palat
 - Executie lucrări de conservare-restaurare a componentelor artistice din Sala de Consiliu
- 2007 - COMPLEXUL NATIONAL MUZEAL „CURTEA DOMNEASCA” TARGOVISTE.
 - Conservare / restaurare a unui număr de 35 de piese muzeale (icoane și tablouri) în vederea deschiderii muzeului municipal de arta.
 - Executie.
- 2007 - 2008 – B.N.R. – PALATUL VECHI – ANSAMBLU NEOCLASIC FRANCEZ - Bucuresti
 - Conservare a draperiilor – parte a componentelor artistice din Sala de Consiliu a Palatului.
 - Executie.
- 2006 - 2007 – GRAND HOTEL DU BOULEVARD – Ansamblu neobaroc German - Bucuresti
 - Proiectare și coordonare restaurare.
 - Finantare grup NIRO.
 - [Aviz nr. 26 / CA / 12.01.2007](#)
- 2005 - 2007 – BISERICA „SFANTUL ILIE”, Pipera, Bucuresti.
 - Restaurare fresca.
 - Proiectare și executie.
 - [Aviz nr. 83 / CA / 09.03.2007](#)
- 2004 – 2007 – BISERICA „SFANTA TREIME”, Stanesti, jud. Arges,
 - Restaurare fresca.
 - Proiectare și executie.
 - [Aviz nr. 223 / P / 29.07.2004](#)
- 1998 - 2000- BISERICA „SFANTUL NICOLAE SELARI”, Bucuresti - pictura murala executata de Gh. Tattarescu.
 - Restaurare pictura murala în ulei,
 - Proiectare și executie.
 - [Aviz nr. 677 / P / 1999](#)

- 2002 – ANSAMBLUL ISTORIC MOGOSOAIA - monument UNESCO
 - Restaurarea a opt usi si o bancheta, sculptate si policromate mobilier interior al palatului.
 - Contractare ca urmare a licitatiei si finantare Oficiul National al Monumentelor Istorice - Ministerul Culturii
 - Executie.
- 2002 - BISERICA ARMENEASCA „SF ARHANGHELI MIHAIL SI GAVRIIL”, Bucuresti
 - Restaurare pictura murala in ulei.
 - Proiectare.
 - [Aviz nr.xxx / CA / 21.11.2008](#)
- 2001 - BISERICA „SF. VOIEVOZI”, Clejani
 - Restaurare pictura murala executata de Gh. Tattarescu.
 - Proiectare.
 - [Aviz nr.xxx / CA / 21.11.2008](#)
- 2000 - Gara BURDUJENI (1898), Suceava
 - Restaurare pictura murala in ulei.
 - Proiectare.
 - [Aviz nr.xxx / CA / 21.11.2008](#)
- 1999 - 2000 - BISERICA DE LEMN „SFANTUL NICOLAE”, BONCEA – Rovinari, Tg. Jiu
 - Proiect de conservare- restaurare pentru stramutarea bisericii,
 - [Aviz nr. 709 / CA / 25.08.2000](#)
- 1997 - 1998 - „CASA MACCA” - SEDIUL Institutului National de Arheologie, Bucuresti.
 - Conservare -restaurare pictura murala/ ulei,
 - Proiect.
- 1998 - HOTEL „ATHENEE PALACE - HILTON” / SALILE ISTORICE
 - Restaurare pictura murala in ulei.
 - Proiect si coordonare/supraveghere executie.
- 1997 - BISERICA MANASTRII NEAMT „INALTAREA DOMNULUI” – Neamt.
 - Restaurare iconostas - Tempera/ lemn policrom.
 - Proiectare si executie.
- 1996 - CASA „PETRASCU”, Piata Romana, Bucuresti.
 - Restaurare pictura murala tempera si ulei/pânză maruflată.
 - Proiectare si executie.
- 1996 - BANCA NATIONALA A ROMANIEI – sediul CHRISSOVELONI Bucuresti – monument istoric.
 - Restaurare tavane pictate in tempera pe lemn „Salonul Florentin” si restaurare pictura murala in ulei.
 - Finantare Banca Nationala a Romaniei.
- 1995 - 1998 - BISERICA MANASTIRII STAVROPOLEOS, Bucuresti – monument UNESCO,
 - Restaurare partiala iconostas,
 - Contract de sponsorizare partiala cu Institutul Cultural Francez si Ambasada Frantei prin Uniunea Artistilor Plastici.
 - Contract si finantare Oficiul National pentru Protectia

Numele si adresa angajatorului	Patrimoniului - Proiectare si executie - incredintare directa. SC „DANART” IMPORT EXPORT SRL, Bucuresti
Tipul activitatii sau sectorul de activitate	- Proiectare si restaurare opere de arta – patrimoniu fix si mobil. - Activitate de instruire profesionala – personal cu pregatire medie sau superioara. - Expertize, evaluare opere de arta, mobilier.
Perioda	2013 – prezent, Universitatea din Craiova 2009 - prezent, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu 2005 - prezent, Universitatea din Pitești,
Functia sau postul ocupat	Lector universitar
Principalele activitati si responsabilitati	Activitate de predare a cursurilor de conservare și metodologia restaurării picturii murale, de șevalet și în tempera pe lemn la toți anii de studii, coordonare licențe, coordonare lucrări de disertații masterale. Activitate practică, workshop-uri.
Perioda	1982 – 1985
Functia sau postul ocupat	Specialist restaurator în timp de școlarizare
Principalele activitati si responsabilitati	- 1982-1985, Absolvirea Cursului practic „BAZELE RESTAURARII ȘTIINȚIFICE”, specializarea - PICTURA TEMPERA. - 1982 – 1984, Participare în cadrul specializării la M.N.A.R., la restaurarea iconostasului provenit de la BISERICA COTROCENI, sub îndrumarea Șefului de Laborator
Numele si adresa angajatorului	Muzeul Național de Artă al României, Bucuresti.
Perioda	1976 - 1985
Functia sau postul ocupat	Conservator opere de arta
Principalele activitati si responsabilitati	Conservarea picturii în ulei sau tempera pe orice tip de suport.
Numele si adresa angajatorului	Muzeul Județean Satu - Mare.
Educatie si formare	
Perioda	2007-2012
Calificarea / diploma obtinuta	Diplomă de doctor
Domenii principale studiate / competente dobindite	Istoria artei, titlul tezei: <i>Probleme actuale de conservare ale arhitecturii și decorației din spațiul românesc în secolul XIX</i>
Numele si tipul institutiei de invatamint / furnizorului de formare	Universitatea Naționala de Arte, Bucuresti, Facultatea de Istoria si Teoria Artei,
Nivelul de clasificare a formei de invatamint / formare	Doctor în arte plastice si decorative
Perioda	2010
Calificarea / diploma	Atestat – Specialist conservare-restaurare pictura

obtinuta
Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de
formare

Nivelul de clasificare a
formeii de invatamint /
formare

Perioda

Calificarea / diploma
obtinuta

Domenii principale studiate
/ competente dobindite

Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de
formare

Nivelul de clasificare a
formeii de invatamint /
formare

Perioda

Calificarea / diploma
obtinuta

Domenii principale studiate
/ competente dobindite

Numele si tipul institutiei de
invatamint / furnizorului de
formare

Nivelul de clasificare a
formeii de invatamint /
formare

**Aptitudini si competente
personale**

Limba materna
Limbi straine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european ^(*)

Franceza
Maghiara

Competente si aptitudini
organizatorice

Ministerul Culturii si Patrimoniului National

Specialist restaurare pictura murala - monumente istorice

1998

Reactualizare atestat – Specialist restaurare pictura tempera/lemn

Atestat – Restaurare pictura ulei

Restaurare pictura ulei și tempera/lemn

Centrul de perfecționare a personalului din cultură și artă de pregătire
posliceală și postuniversitară, Ministerul Culturii

Cursuri Post – Universitare „BAZELE RESTAURARII STIINTIFICE”

1989

Artist plastic – restaurator, Profersor de desen.

Arta Monumentala – Restaurare, Pictura murala.

- 1986 – 1988, Restaurare pictură murală la BISERICA DOMNEASCA
„SFANTUL NICOLAE”, Curtea da Arges (1352) - sub
Indrumarea Prof. Dan Mohanu

- 1985, Participare la extragerea frescelor din interiorul bisericii Manastirii
Vacaresti, sub Indrumarea Prof. Oliviu Boldura

Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Bucuresti, clasa prof. Petre
ACHITENIE

Licentiat

Romana

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine

^(*) Cadrului european de referință pentru limbi

- Coordonarea Proiectelor si a echipelor de restauratori.
- Scolarizarea teoretica si practica in cadrul Centrului de Specializare
si Pregatire a Cadrelor, sub egida Ministerului Culturii, pentru
obtinerea Atestatului in pictura/ulei.

**Activitate de creație
artistică**

- **1982 – 1993** – Participări la Expoziții internaționale: - Wolfenbutel – Germania, Züdtfen – Olanda, Ujgorod – Ucraina, Nyiregyhaza și Budapesta – Ungaria, Osaka, Tokyo – Japonia.
Lucrări în colecții particulare și muzee: România, Ucraina, Franța, Grecia, Italia, Israel, S.U. A. , Brazilia, Japonia.
- **1992** – Expoziție personală – Caminul Artei, București.
- **1976 – 1993** - Participări la Saloanele Municipale și Naționale, la expoziții omagiale organizate de Uniunea Artiștilor Plastici.

Activitate didactică

Domeniul /materii principale
de predare în cadrul
instituei de învățământ / de
formare

- **2013 – 2014** - Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Secția Artă Sacră,
- **2009 – 2014** - Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
- **2005 – 2014** - Cadru universitar la Catedra de Artă Sacră din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității din Pitești.
- **1996** – prezent, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, sub egida Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, pentru obținerea atestatăului în restaurare pictura pe lemn și de sevel.
- **2013** - prezent, cadru universitar asociat la Catedra de Conșervare - Restaurare din cadrul Universității din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă; predarea de cursuri teoretice și practice de Metodologie a Conșervării și Restaurării picturii în ulei pe pânză
- **2005** – prezent, cadru universitar asociat la Departamentul de Istorie Patrimoniului și Teologie Protestatăntă în cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu. Predarea de cursuri masterale de inițiere în problematicile structurii picturii interioare a bisericilor de lemn din România; tehnologie și metodologie de conșervare-restaurare
- **2005 – 2009** cadru universitar asociat și **2009** - prezent cadru universitar titular la Catedra de Artă Sacră din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă „Mucenita Filoteia”, a Universității din Pitești; predarea de cursuri teoretice și practice de Metodologie a Conșervării și Restaurării picturii pe suport de lemn, ulei pe pânză și pictură murală
- **1996** – prezent, în cadrul Atelierelor firmei „DANART”, are loc formarea prin școlarizare teoretică și practică a cadrelor de specialitate - restaurare pictura - din rețeaua națională de laboratoare de restaurare din cadrul instituei muzeale și din sectorul privat, în colaborare cu Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, sub egida Ministerului Culturii, pentru formarea conșervatorilor și restauratorilor și obținerea atestatăului în restaurare pictura pe lemn și de sevel.

**Participări la simpozioane
/conferințe de specialitate**

- **2014** – „Etapă ale picturii de la Mănăstirea Golia, Iași; diferențe pe baza metodelor de analiză fizico-chimică”. Simpozionul Internațional MONUMENTUL . Tradiție și Viitor, ediția a XVI-a, Iași, 9-12, octombrie
- **2013** - diplomă de performanță cu nominalizări pentru finalizarea lucrărilor de restaurare a „Sala Festivă Administrativă al Municipiului Arad”, monument istoric în condiții de exelență, UNRMI, 12 octombrie,
- **2011** - Sesiunea de comunicări “ A 12-a Sesiune Internațională de Comunicări Științifice a Restauratorilor Maghiari din Transilvania, Odorheiul Secuiesc, 3-6 octombrie 2011,
- **2011** Sesiunea de comunicări “ Restaurarea arhitecturii istorice: motivații și idei operaționale”- Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, 9 iunie 2011

**Participari la proiecte si
programe internationale
in domeniu**

**Participari la proiecte si
programe nationale in
domeniu**

Publicatii

Premii si burse obtinute

**Alte competente si
aptitudini**

- **2010** Sesiunea de comunicări " Repere de actualitate în conservare și restaurare"- Golești, 18 mai 2010
- **2009** Sesiune de comunicări HISTORIA X, Pezentarea restaurarii picturii murale a Bisericii Sfintii Arhangheli, Racas, judetul Salaj, 06.05.2009
- **2008** Sesiunea de comunicări " Mărturii de trăire în istorie"- Voroneț, 12-13 septembrie 2008
- **2008** Simpozionul Național " Restaurarea și conservarea în județul Argeș"- Câmpulung Muscel, Ediția a VIII-a, Prezentarea estetica finala a picturii murale din bisericile de lemn, 26-27.06. 2008
- **2013** – Conferința ICCOM: Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century Varşovia, Polonia, 28-30.10.2013

- **2014** – Proiect ASTERCRIG: „Evaluarea multi-disciplinară a ușilor împărătești din bisericile de secol XV-XIX în vederea conservării și restaurării prin metode clasice și digitale pentru asigurarea viabilității comunitare.” Parteneri: Universitatea „Babeș – Bolyai”, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Tehnologii Izotopice și Moleculare, Universitatea de Arte și Design Cluj - Napoca
- **2014** – Proiect „Tehnici si materiale inovative de restaurare/ conservare a stucaturilor si elementelor decorative de zidarie din cladirile de patrimoniu”. Parteneri: Universitatea Valahia din Târgoviște și ICECHIM București.

- **2014** - „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie bolerească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București
- **2013** – „Lemnul în edificiile de sfârșit de secol XIX” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București,
- **2013** - “Studies of mural painting conservation treatments of 18th C. wooden churches the Maramures Region in Romania”, articol în *Drewno yabztkowe: bdania i konserwacja w XXI wieku, The Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century*, Warszana (Varşovia), 2013,
- **2012** – „Valorile patrimoniului construit”, în *Restituiri*, Revistă documentară a Centrului Cultural Pitești, Anul X, Nr.6 (25)/2012, tipar executat de S.C.Pământul S.R.L., Pitești
- **2011** – „Robert de Niro Sr. Un «maestru» al timpului”, în *Arcolmagazin*, nr. 6/7, Monaco
- **2011** – „Ion Țuculescu. Un artist dicolo de timp”, în *Arcolmagazin*, nr. 6/7, , Tipar Gall Studio Design, Monaco
- **2011** – “Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură”, în *Museum – studii și comunicări X*, Ed. Tipar, Golești, Argeș.
- **2007** – „Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș
- **1990** - Bursa de pictura U.A.P. pentru tineret.
- **1989** - Bursa de Merit „Sarghie” pentru absolventii institutelor de arta.

- **2010** – prezent Membru al „Art Conservation Support”, asociatie profesionala pt conservarea patrimoniului cultural
- **1997 – 2000** -Membru fondator al Filialei Arta Plastica Religioasa si

Restaurare, detinand si functia de vicepresedinte in perioada
1997 - 1999.

Permis de conducere

Detinator permis conducere auto - categoria B – din 1973.

BUCURESTI
aprilie 2016

IOAN DARIDA

FORMAT
EUROPEAN
CURRICULUM VITAE



INFORMATII PERSONALE

Nume	OLIVIU BOLDURA
Adresă	București, sector 4, str. Huedin nr. 6, bl. M1/II, sc. E, et. 7, ap. 208, cod 040915
Telefon	0785 26 37 84
Fax	-
E-mail	bolduraoliviu@yahoo.com
Naționalitate	Română
Data nașterii	7 mai 1948

Experiență profesională

- Perioada 2000 – prezent
MINISTERUL CULTURII
Expert în domeniul 6 – Restaurare pictură murală, specializările:
A – Studii, investigații, cercetări și evidența monumentelor istorice;
B – Verificare proiecte;
D – Șef proiect;
E – Executare lucrări;
F – Dirigentare lucrări;
G – Inspecția și urmărirea comportării în timp a monumentelor istorice.
- Perioada 2006 – prezent
• Numele și adresa angajatorului UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI
• Tipul activității sau Sector de activitate Secția de Conservare – Restaurare
• Funcția sau postul ocupat PROFESOR UNIVERSITAR, DOCTOR
• Principalele activități și responsabilități Activitate didactică
- Perioada 1996 – 2006
• Numele și adresa angajatorului UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI
• Tipul activității sau Sector de activitate Secția de Conservare – Restaurare
• Funcția sau postul ocupat PROFESOR UNIVERSITAR
• Principalele activități și responsabilități Activitate didactică
- Perioada 1991 – 1996
• Numele și adresa angajatorului ACADEMIA DE ARTE
• Tipul activității sau Sector de activitate Secția de Conservarea și Restaurarea Operei de Artă
• Funcția sau postul ocupat CONFERENȚIAR UNIVERSITAR
• Principalele activități și responsabilități Activitate didactică
- Perioada 1980 – 1991
• Numele și adresa angajatorului INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE “NICOLAE GRIGORESCU” BUCUREȘTI
• Tipul activității sau Sector de activitate SECȚIA ARTĂ MONUMENTALĂ – RESTAURARE
• Funcția sau postul ocupat ASISTENT UNIVERSITAR
• Principalele activități și responsabilități Activitate didactică

- Perioada 1979
- Numele și adresa angajatorului INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "NICOLAE GRIGORESCU" BUCUREȘTI
- Tipul activității sau Sector de activitate ATELIERUL DE INTEGRARE ARHITECTURĂ
- Funcția sau postul ocupat ARTIST PLASTIC
- Principalele activități și responsabilități ACTIVITATE DE PROIECTARE ARTĂ MONUMENTALĂ
- Perioada 1978
- Numele și adresa angajatorului I.S. „DECORATIVA” BUCUREȘTI
- Tipul activității sau Sector de activitate RESTAURARE
- Funcția sau postul ocupat ARTIST PLASTIC
- Principalele activități și responsabilități RESTAURARE PICTURĂ MURALĂ
- Perioada 1974 – 1977
- Numele și adresa angajatorului DIRECȚIA MONUMENTELOR ISTORICE ȘI DE ARTĂ BUCUREȘTI
- Tipul activității sau Sector de activitate CONSERVAREA – RESTAURAREA MONUMENTELOR ISTORICE
- Funcția sau postul ocupat PICTOR RESTAURATOR STAGIAR
- Principalele activități și responsabilități RESTAURARE PICTURĂ MURALĂ

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- Perioada 1998 – 2006
- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale Conservarea și restaurarea operei de artă
- Tipul calificării/Diploma obținută Diploma de Doctor în arte vizuale
- Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ Postuniversitar
- Perioada 1968 – 1974
- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "NICOLAE GRIGORESCU" DIN BUCUREȘTI
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale Pictură Monumentală
- Tipul calificării/Diploma obținută Diplomă de licență
- Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ Superior
- Perioada 1962 – 1968
- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza" din București
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale Arte plastice
- Tipul calificării/Diploma obținută Diploma de bacalaureat

• Nivelul de clasificare a formei
de instruire/învățământ Mediu

**APTITUDINI SI COMPETENTE
PROFESIONALE**

Proiecte de conservare – restaurare:

• Perioada	2012	• Proiect de conservare-restaurare a decorației murale din Liceul Moise Nicoară - monument istoric din Arad;
	2010	• Proiect de conservare-restaurare a decorației murale din Clădirea monument istoric a Primăriei din Arad; • Baroc a Muzeului de Artă din Timișoara; • Proiect de conservare-restaurare a decorației murale din Sala Baroc a Muzeului de Artă din Timișoara; • Proiect de conservare-restaurare a picturilor murale interioare de la Biserica Sf. Arhangheli Mihail și Gavril din comuna Țințăteni; • Proiect de conservare-restaurare a panourilor cu pictură din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolice din București; • Proiect preliminar de cercetare și intervenții pentru conservarea picturilor murale din pridvorul Bisericii Mănăstirii Putna ; • Proiect general de extragere și conservare – restaurare a picturilor murale interioare din pridvorul Bisericii Mănăstirii Putna ;
	2009	• Proiect de conservare-restaurare a picturilor murale interioare de la Biserica Sf. Ștefan – Cuibul cu Barză din București;
	2008	• Proiect de conservare-restaurare a picturilor murale interioare de la Biserica Adormirea Maicii Domnului , Lipova; • Proiect de conservare-restaurare a picturilor murale interioare de la Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gvril , Brâncoveni;
	2007	• Proiect de conservare-restaurare a decorației murale ștefaniene din interiorul Bisericii Înălțarea Sfintei Cruci , Volovăț;
	2006 – 2008	• Proiect de conservare-restaurare piatră . Decorațiile exterioare de la turla bisericii Mănăstirii Dragomirna;
	2006	• <i>Programul de cercetare “CULTURA 2000”</i> ;
	2005 – 2008	• <i>Programul „Cercetare de excelență”</i> , CERES. Denumirea proiectului: CERCETAREA MULTIDISCIPLINARA ȘI MONITORIZAREA UNOR MONUMENTE DIN ROMANIA IN CURS DE RESTAURARE;
	2005	• Proiect de restaurare a decorațiilor murale pentru Sinagoga din Cetate – Timișoara;
	2003	• Biserica “Sf. Nicolae” din Bălinești –proiect de conservare–restaurare și intervenție de conservare a picturilor murale interioare și exterioare; • Bisericii din Borzești - Proiect de cercetare – restaurare pentru extragerea și conservarea picturilor murale și a iconostasului; • Biserica din Părâuți . Proiect de cercetare – restaurare pentru conservarea picturilor murale interioare și exterioare;
	2002	• Biserica Mănăstirii Moldovița - Proiect de cercetare - restaurare pentru conservarea picturii murale interioare;
	2001	• Biserica Mănăstirii Coșula . Proiect de cercetare – intervenție de urgență pentru conservarea picturilor murale;
	2000 – 2008	• Proiecte de conservare-restaurare pictură murală : Arbore, Sucevița, Voroneț, Sf. Ioan cel Nou –Suceava , Bălinești, Dragomirna, Șubești, Curtea Domnească din Târgoviște, Biserica Sf. Împărați din Târgoviște;
	1992	• Proiect de conservare restaurare a Schitului Fedeleșoiu, județul Vâlcea.
	1991	• Proiect de conservare restaurare a picturilor murale de la Biserica Mănăstirii Probota (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO;

		<u>Lucrări de conservare – restaurare</u>
• Perioada	2014 – 2015	• Restaurarea picturii murale interioare și exterioare de la Biserica Mănăstirii Coșula, jud. Botoșani;
	2015	• Restaurarea picturii murale interioare de la Biserica Evanghelică din Apold, jud. Mureș;
	2011 – 2015	• Intervenție de conservare a <i>picturilor murale interioare</i> din Biserica “ Sf. Împărați ” din Târgoviște;
	2011 – 2013	• Intervenție de conservare – restaurare a <i>panourilor cu pictură</i> din Prezbiteriul Catedralei Romano – Catolice “ Sf. Iosif ” din Buc;
	2009 – 2015	• Intervenție de conservare a <i>picturilor murale interioare</i> de la Paraclisul Bisericii “ Sf. Arhangheli Mihail și Gavril ” din Brâncoveni, jud. Olt;
	2008 – 2014	• Restaurarea a 27 fragmente de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș, aparținând Muzeului Național de Artă din București;
	2008 – 2011	• Conservarea decorației murale exterioare din piatră de la turla bisericii Mănăstirii Dragomirna;
	2008 – 2010	• Intervenție de conservare a <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica „ Sf. Ștefan – Cuibul cu Barză ” din București;
	2007	• Intervenții de conservare a decorației murale interioare de la Biserica „ Înălțarea Sfintei Cruci ”, Volovăț;
	2003 – 2015	• Intervenție de conservare a <i>picturilor murale interioare și exterioare</i> de la Biserica “ Sf. Nicolae ” din Bălinești – altar și naos;
	2002 – 2008	• Intervenție de conservare a <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica Mănăstirii “ Sfântul Ioan cel Nou ” (sec. al XVI-lea) din Suceava, monument UNESCO;
	2000 – 2007	• Conservarea <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica Mănăstirii Moldovița (1535), județul Suceava, monument UNESCO;
	1999 – 2011	• Intervenție de urgență pentru conservarea <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica Mănăstirii Voroneț (sec. al XV-lea), județul Suceava, monument UNESCO;
	1998 – 2015	• Intervenție de urgență pentru conservarea <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica “ Sf. Ioan Botezătorul ” din Arbore (1502), județul Suceava, monument UNESCO;
		• Intervenție de urgență pentru conservarea <i>picturilor murale interioare</i> de la Biserica Mănăstirii Sucevița (sec. al XVI-lea), județul Suceava;
	1997 – 2000	• Derularea programului UNESCO / Japan Trust Fund pentru conservarea – restaurarea <i>picturilor murale interioare și exterioare</i> de la Biserica Mănăstirii Probota (sec. al XVI-lea), în calitate de coordonator de specialitate din partea Ministerului Culturii;
	1993	• Intervenții de urgență la Biserica Mănăstirii Probota (sec. al XVI-lea) județul Suceava, monument UNESCO;
		• Studiu de aplicabilitate a tehnicilor și materialelor de consolidare și restaurare a monumentelor istorice (contract - PRODOMUS S.A.);
	1991 – 2000	• Conservarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la Biserica Mănăstirii Moldovița (1535), județul Suceava, monument UNESCO;
	1991 – 1997	• Restaurarea a 12 fragmente de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș, aparținând Muzeului Național de Artă din București;
	1990 – 2015	• Conservarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la Biserica “ Sf. Ioan Botezătorul ” din Arbore (1502), județul Suceava, monument UNESCO;
	1990	• Colaborare cu Misiunea CREO din partea UNESCO;
	1989 – 2015	• Conservarea și restaurarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la Biserica Mănăstirii Sucevița (sec. al XVI-lea), județul Suceava;
	1988 – 1989	• Conservarea și restaurarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la Biserica “ Sf. Cruce ” din Pătrăuți (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO;
	1987 – 1988	• Restaurarea <i>picturilor</i> în ulei aparținând pictorului Ștefan Luchian, aflate în Vila Matilda (1897) din București;
	1985	• Extragerea <i>picturilor murale</i> (cca. 120. m.p.) de la Biserica fostei Mănăstiri Văcărești din București;

- | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1982 – 1984 | • Conservarea și restaurarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la Biserica “Sf. Gheorghe” a Mănăstirii “Sf. Ioan cel Nou” (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO; |
| 1981 – 1988 | • Conservarea și restaurarea <i>picturilor murale exterioare</i> de la biserica fostei Mănăstiri Voroneț (sec. al XV-lea), județul Suceava, monument UNESCO; |
| 1979 – 1980 | • Restaurarea Bisericii din Coșoveni (sec. al XVII-lea), județul Dolj; |
| | • Extragerea și transpunerea unor fragmente de pictură murală de la Biserica Enei (sec. al XVIII-lea) din București; |
| 1977 | • intervenție de urgență la Biserica “Sf. Constantin și Elena” (sec. al XVII-lea), din Târgoviște; |
| | • Extragerea tabloului votiv al lui Nicolae Polcovnicu de la Biserica din Popești – Leordeni (1608), de lângă București; |
| 1976 – 1977 | • Cercetare stratigrafică la biserica – monument istoric – din Strei – Sângeorgiu (sec. al XIV-lea), județul Hunedoara; |
| 1975 | • Restaurarea picturilor murale de la Catedrala Ortodoxă din Timișoara (sec. al XIX-lea); |
| 1974 | • Restaurarea picturilor de pe plafonul Operei din Timișoara (sec. al XX-lea) și conservarea picturilor murale exterioare de la Castelul Peleş din Sinaia; |
| | • Intervenție de urgență la bisericile – monument istoric din Arbore și Bălinești (sec. al XIV-lea), județul Suceava; |
| 1973 – 1974 | • Șantierul – școală de la Biserica Doamnei și Flămânda (sec. al XVII-lea) din București, organizat de Direcția Monumentelor Istorice și Patriarhia Ortodoxă Română; |
| 1972 – 1973 | • Șantierul – pilot UNESCO de la Biserica Mănăstirii Humor (sec. al XVI-lea), județul Suceava; |
| 1971 | • Intervenție la Biserica din Strei (sec. al XI-lea), județul Hunedoara |

Lucrări elaborate și / sau publicate:

- | | | |
|------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Perioada | 2015 | • <i>Un nou concept de transpunere a fragmentului de pictură murală extras de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Georgiana Zahariea, Oliviu Boldura, în Caietele restaurării 2015, Editura Art Conservation Support, București, 2014, p.p. 208-217; |
| | 2014 | • <i>Conservarea-restaurarea elementelor decorative exterioare din piatră de la turla bisericii mănăstirii Dragomirna</i> , Oliviu Boldura, Ileana Kisilevici, în Caietele restaurării 2014, Editura Art Conservation Support, București, 2014, p.p. 34-49; |
| | 2013 | • <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și Restaurare</i> , ediția a 2-a, Oliviu Boldura, Editura Art Conservation Support, București, 2013; |
| | | • <i>Particularități tehnologice și metodologice ale panourilor pictate din presbiteriul catedralei Sf. Iosif din București</i> , drd. Maria – Magdalena Drobotă, prof. Univ. Dr. Oliviu Boldura în Caietele restaurării 2013, Editura Art Conservation Support, București, 2013, p.p. 20-32; |
| | 2012 | • <i>Mărturii - FRESCHELE MĂNĂSTIRII ARGEȘULUI</i> , Muzeul Național de Artă al României – Secția Artă Veche Românească, Cap. III Conservare – Restaurare, Oliviu Boldura – coordonator, Editura M.N.A.R. București, 6 dec. 2012, p.p. 124-228; |
| | | • <i>Aspecte metodologice comparative observate pe parcursul a 40 de ani de restaurare științifică</i> , Oliviu Boldura, în Caietele restaurării Humor 2012, Editura ACS, Colecția științific, București, 2012, p.p. 24-31; |
| | | • <i>Intervenții de conservare – restaurare a picturii murale din turla bolniței Mănăstirii Brancoveni</i> , Dumitru Dumitrescu, Oliviu Boldura, în Caietele restaurării Humor 2012, Editura ACS, Colecția științific, București, 2012, p.p. 62-73; |
| | | • <i>Propuneri de prezentare estetică a Icoanei Maica Domnului a Rugului Aprins de la Sucevița</i> , Anca Dină, Oliviu Boldura, în Caietele restaurării Humor 2012, Editura ACS, Colecția științific, București, 2012, p.p. 86-93; |
| | | • <i>Redescoperirea Icoanei de hram de la Sucevița</i> , Georgiana |

- Zahariea, Oliviu Boldura, în *Caietele restaurării Humor* 2012, Editura ACS, Colecția științific, București, 2012, p.p. 94-101;
- *Particularități și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț*, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobotă, Ioan Istudor în *Caietele restaurării Humor* 2012, Editura ACS, Colecția științific, București, 2012, p.p. 114-123;
- 2010 • *Monumente Medievale din Bucovina*, Tereza Sinigalia, Oliviu Boldura, Editura ACS, Colecția Vetre de lumină, 2010;
- 2009 • *Intervenții de conservare – restaurare, o etapă pentru conservarea în timp a picturilor murale de la Biserica Mănăstirii Voroneț în Sfânta Mănăstire Voroneț. 520 de ani. 25 mai – 14 septembrie* 2008. Ed. Mușatinii, pag. 195-210;
- 2008 • *Elaborarea unui Plan strategic de măsuri privind conservarea picturilor murale* (Oliviu Boldura, Ioan Istudor, Anca Dină, Geanina Roșu) în *Revista Monumentelor Istorice* Nr. LXXVII, 2008, pag. 28 -38;
- *Aplicații privind tratamentele minerale în gropnița bisericii mănăstirii Sucevița* (Oliviu Boldura, Ioan Istudor, Dumitru Dumitrescu, Anca Dină) în *Revista Monumentelor Istorice* Nr. LXXVII, 2008, pag. 82-87;
- 2007 • *Pictura murală din nordul Moldovei modificări estetice și restaurare* Editura ACCENT PRINT – Suceava;
- *Restaurarea tabloului votiv de la biserica din Arbore*. *Revista Monumentelor Istorice* Nr.LXXVI, 2007, pag. 32-39;
 - *Cercetări stratigrafice și tehnologice privind pictura de la biserica mănăstirii Voroneț*. *Revista Monumentelor Istorice* Nr.LXXVI, 2007, pag. 21-31;
 - *Abordarea critică a picturilor murale acoperite de intervenții*. (Oliviu Boldura, Anca Dină) în *Revista Monumentelor Istorice* Nr.LXXVI, 2007, pag. 5-20;
 - *Dania Movileștilor de la biserica Sf. Gheorghe din Suceava*. (Oliviu Boldura, Anca Dină) în *MOVILEȘTII – Istorie și spiritualitate românească*, vol. III, Artă și Restaurare. Ed. Mușatinii-Suceava, 2007, pag. 189-203;
 - *Intervențiile de conservare-restaurare a picturii murale exterioare de la biserica mănăstirii Sucevița*. Volumul, *MOVILEȘTII – Istorie și spiritualitate românească*, vol. III, Artă și Restaurare. Ed. Mușatinii -Suceava, 2007, pag.159-164;
 - *Evoluția în timp a ansamblului mural de la Sucevița. Aspecte tehnologice și modificări estetice*. Volumul, *MOVILEȘTII – Istorie și spiritualitate românească*, vol. III, Artă și Restaurare. Ed. Mușatinii - Suceava, 2007, pag. 151-158;
- 2006 • *Methodological aspects concerning the conservation and restoration of the paintings of the church of Sucevița monastery*” *Revista Monumentelor Istorice*, 2006, vol. 75, pag. 79-92;
- *Implementation of a pilot project for the consolidation and cleaning of certain parts of the interior painted murals of the churches of Sucevița monastery, of the monastery of St. Nicholas of Popăuți – Botoșani and of the St. Nicholas church in Bălinești, as well as for the implementation of cleaning tests on the architectural stone decoration of St. Nicholas church in Bălinești*” *Revista Monumentelor Istorice*, 2006, vol. 75, pag. 93-135;
- 2005 • *Proiect de Cercetare Multidisciplinară și Monitorizare a unor monumente din România în curs de restaurare*. MEC-AC Program CEE, Perioada 2005-2008.

Specializări și Premii:

- Perioada 2012 • *Distincție de vrednicie* – acordată de Prea Fericirea Sa DANIEL, Patriarh al Bisericii Ortodoxe Române, octombrie 2012;
- 2009 • *Premiul „George Oprescu”* – acordat de Academia Română Pentru lucrarea „Pictura murală din nordul Moldovei – modificări Estetice și restaurare”, Editura Accent Print, Suceava – 2007;

- 2005 • Specializare în *Laboratorul de Restaurare a Materialelor de Natură Anorganică* din Palermo;
- 2004 • *Ordinul Meritul Cultural în gradul de Comandor* emis de Președintele României;
- 2003 • *Premiul pentru restaurarea bisericii Bălinești* acordat de UNRMI;
- 2002 • *Premiul Vasile Drăguș și Marele Trofeu pentru proiectul de cercetare istorică, arheologică și restaurarea picturii Mănăstirii Probota*, pe anul 2001, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor;
- 1999 • *Premiul UNRMI - pentru intervențiile de conservare și restaurare a picturilor murale de la Mănăstirea Sucevița*;
- 1996 • *Premiul UNRMI - pentru intervențiile de urgență efectuate asupra Picturilor murale de la Sucevița și Probota*;
- *Premiul U.A.P. - Secția de Artă Bisericească și Restaurare*.

Participări la simpozioane / conferințe de specialitate:

- Perioada 2014 • *Aspecte generale privind cercetarea, conservarea și restaurarea elementelor decorative exterioare din piatră de la turla Mănăstirii Dragomirna*, Oliviu Boldura, Ileana Zbârnea – Simpozionul Dragomirna, ctitori și restauratori, Secțiunea Restauratori, Mănăstirea Dragomirna, 24–25 august 2014;
- 2012 • *Monitorizarea factorilor de microclimat și influența lor asupra picturii murale de la biserica Sfântul Nicolae din Bălinești*, Cristian Deciu, Oliviu Boldura, - Simpozionul Bucovina, File de istorie, ediția a XIV – a, Secțiunea conservare – restaurare, Suceava, 23 – 25 noiembrie 2012;
- 2011 • *Redescoperirea icoanei de hram de la Sucevița* – Simpozionul „Artă și Civilizație Medievală, ediția a XVIII-a, secțiunea Conservare – Restaurare, Suceava, 25-26 noiembrie 2011. (Georgiana Zahariea, Oliviu Boldura, Tereza Sinigalia, Ioan Istudor, Gheorghe Niculescu);
- *Comentarii critice privind interpretarea formelor de alterare a pigmenților din picturile murale din nordul Moldovei* – Conferința internațională MATCONS 2011 – Craiova, 23 – 28 august 2011 (Oliviu Boldura, Ioan Istudor);
- 2009 • *Aspecte particulare și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la biserica Mănăstirii Voroneț*. Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” – Sesiunea anuală a secției de artă medievală – Date noi în cercetarea artei medievale din România – ediția a VI-a, București, 17-18 decembrie 2009 (Oliviu Boldura, Magdalena Drobotă, Ioan Istudor);
- *Propuneri de prezentare estetică a icoanei „Maica Domnului a Rugului aprins” de la Sucevița*. Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” – Sesiunea anuală a secției de artă medievală – Date noi în cercetarea artei medievale din România – ediția a VI-a, București, 17-18 decembrie 2009 (Anca Dină, Oliviu Boldura);
- *Research Forum “Reflection on the Recent Works on the Medieval Heritage Conservation”, Japan-Romania Joint Workshop 2009; Discuții științifice organizate de Arhiepiscopia Sucevei și Rădăuților*;
- *„Monumente din patrimoniul UNESCO” Academy of Fine Arts in Warsaw, Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art. Varșovia/Polonia, 26 mai 2009*
- 2008 • *Cercetarea pluridisciplinară și monitorizarea unor monumente din România în curs de restaurare*. INMI, “Experiența dobândită de restauratorii de pictura murală în cadrul proiectului CEMMO 2005 – 2008” 18-19 septembrie 2008;
- *Cercetări interdisciplinare privind aplicarea tratamentelor minerale pentru conservarea picturilor murale*. INMI, “Experiența dobândită de restauratorii de pictura murală în cadrul proiectului CEMMO 2005 – 2008” 18-19 septembrie 2008;
- *Intervenția de conservare-restaurare, o primă etapă pentru conservarea în timp a picturilor murale de la Biserica Mănăstirii*

- Voroneț, Mănăstirea Voroneț, Simpozionul "520 de ani de la ctitorirea Bisericii lui Ștefan cel Mare", 14-15 septembrie 2008;
- *Aspecte critice privind refacerea adeziunii stratului suport la biserica din Arbore. Evoluție istorică.* Ministerul Culturii și Cultelor, ediția II-a, 20-21 martie 2008 (Oliviu Boldura, Georgiana Zahariea);
 - *Restaurarea picturilor murale extrase de la biserica Episcopală din Curtea de Argeș. Aspecte Metodologice legate de restaurarea a trei fragmente de pictură murală.* Ministerul Culturii și Cultelor, ediția II-a, 20-21 martie 2008 (Oliviu Boldura, Magdalena Drobotă);
 - *Intervenții particularizate asupra picturilor murale de la bisericile mănăstirilor Sucevița, Moldovița și biserica din Arbore.* Ministerul Culturii și Cultelor, ediția II-a, 20-21 martie 2008 (Oliviu Boldura, Anca Dină);
 - *A revelation. The cleaning of fifteenth and sixteenth century frescoes, blackened by centuries of candle-burning, in the churches of northern Moldavia.* Londra, Courtauld Institut, 11 martie, 2008.
- 2006
- *„Ofranda Baldachinului” de la biserica Sf. Gheorghe din Suceava – elemente noi, identificate în timpul restaurării.* Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” – ediția a III-a, decembrie 2006 (Oliviu Boldura, Anca Dină);
 - *„Cercetări stratigrafice și tehnologice privind pictura de la biserica mănăstirii Voroneț”* Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” ediția a III-a, decembrie 2006;
 - *„Restaurarea tabloului votiv de la biserica din Arbore”* Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” – ediția a III-a, decembrie 2006
 - *„Dania Movileștilor de la biserica Sf. Gheorghe din Suceava”* (Oliviu Boldura, Anca Dină) – 2006;
 - *„Salvarea mărturiilor sacre ale patrimoniului cultural european medieval”* Programul „Cultura 2000” – iulie 2006;
 - *„Perspective son the restoration of the Bălinești church” și „Methodological aspects on conservation and restoration of the painting in Sucevița monastery”* Simpozionul organizat la Gura Humorului, iulie 2006 în cadrul programului „Cultura 2000”;
 - *„Evoluția în timp a ansamblului mural de la Sucevița – aspecte tehnologice și modificări estetice”* Simpozionul internațional de la mănăstirea Sucevița „Ieremia Movilă. Domnul. Familia. Epoca” – cu ocazia împlinirii a 400 de ani de la moartea lui Ieremia Movilă, 6-8 aprilie 2006;
 - *„Elemente complementare privind pictura de la biserica mănăstirii Voroneț”* Simpozionul „Arhitectură, Restaurare, Arheologie” - Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București, 21-23 aprilie 2006;
- 2005
- *„Reprezentări necunoscute descoperite sub repictări în biserica din Arbore”* Sesiunea anuală a Institutului de Artă Medievală „George Oprescu” din București, ed. a II-a (15-16 decembrie 2005);
 - *„Tratamente complementare pentru refacerea coeziunii picturilor murale din nordul Moldovei” și „Abordarea obiectivă a modalităților de prezentare estetică în restaurarea picturilor murale de la biserica Sf. Gheorghe din Suceava”* Simpozionul „Arhitectură, Restaurare, Arheologie” – Institutul de Arheologie București (21-23 aprilie 2005);
- 2003
- *„Restaurarea picturilor murale din nordul Moldovei”* Sesiunea de comunicări din Tokio – Japonia (4-6 decembrie 2003).
- 1993
- *Studiu de aplicabilitate a tehnicilor și materialelor de consolidare și restaurare a monumentelor istorice* (contract - PRODOMUS S.A.)

Programe naționale / internaționale:

- | | | |
|------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Perioada | 2005 – 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Programul de Cercetare multidisciplinară și monitorizare a unor monumente din România în curs de restaurare. Director de proiect în cadrul subcontractului CERECs ART cu INOE din programul |
|------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- CEEX faza I-a 2005 a MEC-AL;
- 1996 – 2001 • Proiectul UNESCO pentru *Conservarea și restaurarea picturilor murale de la Biserica Mănăstirii PROBOTA*. Coordonator general – expert din partea română – Ministerul Culturii și Cultelor.

Membru al asociațiilor profesionale:

- Perioada
- din 2015 – Președinte al Comisiei Zonale Moldova de Nord;
 - 1996 – 2012 și 2014 – până în prezent membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice;
 - 2012–2014 Președinte al Comisiei Zonale Moldova Sud;
 - din 2009 Vicepreședinte al Asociației Art Conservation Support;
 - din 1999 Membru în Comisia de Atestare Profesională a Ministerului Culturii și cu calitatea de Expert în domeniul protejării monumentelor istorice;
 - din 1992 Vicepreședinte al Uniunii Naționale a Restauratorilor de Monumente Istorice;
 - din 1990 Membru în Comisia de Componente Artistice a Ministerului Culturii;

LIMBA MATERNA
LIMBI STRAINE CUNOSCUTE

- abilitatea de a citi
- abilitatea de a scrie
- abilitatea de a vorbi

Română

Franceza
bine
bine
bine

- abilitatea de a citi
- abilitatea de a scrie
- abilitatea de a vorbi

Engleza
bine
suficient
bine

- abilitatea de a citi
- abilitatea de a scrie
- abilitatea de a vorbi

Italiana
bine
bine
bine

APTITUDINI SI COMPETENTE
ORGANIZATORICE

- Perioada
- 1991 – în prezent, • Director la S.C. CERECS ART S.R.L. din București și coordonator al echipelor de restauratori prezenți pe șantierele de restaurare - monumente istorice.

APTITUDINI SI COMPETENTE DE
UTILIZARE A CALCULATORULUI

Utilizarea programelor de tehnoredactare Windows, Excel, Word, Internet, Office Expres, Adobe Photoshop.

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere auto – categoria B – din 1991.

CURRICULUM VITAE

Nume: SINIGALIA

2. Prenume: TEREZA IRENE

3. Data și locul nașterii: 16 aprilie 1941 București

4. Cetățenie: Română

5. Stare civilă: Căsătorită

6. Studii:

Instituția	Universitatea de Arte București. Facultatea Istoria și Teoria Artei	Universitatea de Arte București. Facultatea Istoria și Teoria Artei	
Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	Octombrie 1963 - Iunie 1968	1991-1998	
Grade sau diplome obținute	Licențiat în Istoria artelor – Istoric de artă	Doctor în Istoria Artelor	

7. Titlul științific: Doctor în Istoria Artelor

8. Experiența profesională:

Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	1969 – decembrie 1975 februarie	1975 februarie-1978 - martie	Iunie 1981 – iunie 2011	2001 februarie - 2003 30 septembrie	2003oct. 2006 aprilie 2006-2009	2007 Oct – Până în prezent
Locul:	București	București	București	București	București	Iași
Instituția:	Redacția revistei „Monumente Istorice”	Direcția Patrimoniului Cultural național	Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	Ministerul Culturii și Cultelor	Institutul Național al Monumentelor Istorice	Univ. de Artă „G. Enescu
Funcția:	Redactor	Istoric de artă specialist	Cercetător științific I; Șef Sector Artă Medievală	Director Direcția Monumentelor Istorice Consilier personal al ministrului	Director general Cercetător științific I	Prof. Asociat Conducător doctorat
Descriere:	Redactarea materiale specialitate; cercetări proprii	Cercetare monumente istorice: fișe inventar, studii istorice	Cercetare monumente istorice – Repertorii, studii, coordonare proiecte naționale	Coordonare la nivel național a activității de protecție a monumentelor istorice din România Participări la manifestări naționale și internaționale în domeniu	Coordonarea întregii activități a Institutului - Coordonarea elaborării Listei Monumentelor Istorice – 2004 - Coordonare proiecte internaționale și naționale Cercetare monumente	Cursuri: Istoria artei medievale

					istorice Publicații	
--	--	--	--	--	------------------------	--

9. Locul de muncă actual și funcția: Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design – Profesor asociat, conducător de doctorat

10. Vechime la locul de muncă actual: 6 ani.- Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design

11. Brevete de invenții:

12. Lucrări elaborate și / sau publicate:

Cărți: Tereza Sinigalia, *Arhitectura civilă de zid din Țara Românească. Secolele XIV-XVIII*, București, Editura Vremea, 2000 – Premiul „G. Oprescu” al Academiei Române pe anul 2000; Tereza Sinigalia, *Mihai Viteazul – Ctitor*, București Editura Vremea, 2001; Tereza Sinigalia, *Reperoriul arhitecturii de zid din Țara Românească. 1600-1680*, București, Editura Vremea, vol. I, 2002, vol. II – 2004, vol. III – 2005; Tereza Sinigalia, *Mănăstirea Probota*, București, Editura Academiei Române, 2007, *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2010 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română și engleză), 2011 – versiunea germană, *Mănăstirea Dragomirna* (Foto – Petru Palamar, Restaurare – Carmen Cecilia Solomonea), *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2015 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română engleză și germană), 2015.

Volume colective: *Dictionary of Art*, Cap. România și voci individuale, Mcmillan Publishing House, London, 1986; *Dicționar de artă*, București, Editura Meridiane, vol. I, 1995; vol. II, 1997; Monografia „Probota” – capitolul „Iconografia”, editată de UNESCO, ed. Metaneira,, Helsinki, 2001 ; *Rediscovered iconography during restoration project*, in vol „*Restoration and conservation of Probota Monastery*”, Keio University, Tokyo, 2003 (în limba japoneză); *Bukovina*, Editura Metaneira, Helsinki, 2002; *Artă și civilizație în timpul lui Ștefan cel Mare*, Cap. „Arta pictorilor”, București, Ministerul Culturii și Cultelor, 2004; *Ctitori și imagini votive în pictura murală din moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, in vol. „Arta Istoriei. Istoria Artei. Academicianul Răzvan Theodoreescu la 65 de ani”, București, Editura Enciclopedică, 2004, p. 60-65; *Istoria României. O epocă de înnoiri în spirit european (1601 – 1711/1716)*, vol. V, Cap. „Arta în Moldova și Țara Românească”, București Editura Enciclopedică, 2003; Ibidem, vol V (Români între Europa clasică și Europa Luminilor), cap. „Arta. I. Țara Românească și Moldova”, București, Editura Enciclopedică, 2002; *Catedrala Sf. Iosif din București*, cap. ”Dumnezeu este Lumină”, București, 2005; *Catedrala Romano-Catolică din Iași*, Cap. ”Pictura”, Iași, Editura Presa Bună, 2005; *Biserica Italiană Sf. Mântuitor din București*, București, 2006 (colab. cu Dănuț Doboș); *St Nicholas Church of Popăuți Monastery, Romania*, în volumul „Data bases of the Byzantine Monuments. An European Project”, in *Deltion*, Thessaloniki, 2006; *Romania. Patrimoine Mondial – World Heritage*, București, Institutul Național al Monumentelor Istorice, 2007, cap.” Churches in Moldavia”, p. 7-82; ”In Victoria Pax”, capitol în Monografia „Catedrala Sf. Iosif din București”, București, 2008; *Medieval relics in the perspective of 21st century*, in vol. „Routes of Faith in the medieval Mediterranean. History, Monuments, People, Pilgrimage Perspectives. Proccedings of an International Symposium, Thessalonike 7-10/11/2007, Thessalonike, 2008, p. 88 -103; Gh. Mănușu- Adameșteanu, Tereza Sinigalia, Marcel Ciucă, *Tunari, Monografie*, București, 2009, ediția II revăzută, 2011; capitolul *Eu sunt Alfa și Oomega* , în vol. „Catedrala Sfântul Iosif”, București, 2010, p. 54 -105 (versiuni în limbile română și engleză); *Altfel despre începuturile arhitecturii eclesiastice din Moldova*, în vol. „Istorie bisericească, misiune creștină și viață spirituală. II. Creștinismul românesc și organizarea bisericească în secolele XIII –XIV. Știri și interpretări noi”, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2010, p. 513 -531; Cap. *Biserica din Turnu Severin – o biserică a neamurilor*, în vol. „Catolicii din Turnu Severin. Istorie. Cultură și spiritualitate”, *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2010 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română și engleză), 2011 – versiunea germană, p. 187 – 294; *Structuri arhitectonice inovatoare în bisericile ctitorite de Neagoe Basarab*, în vol. „Sfântul Voievod Neagoe Basarab – ctitor de biserică și cultură românească”, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2012, p. 151 – 184; *Stefano il Grande e il culto della Santa Croce in Moldavia alla fine del Quattrocento*, in „Costantino.

Enciclopedia Costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano. 313 - 2013, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giorgio Treccani, 2013, vol. 2, p. 813 - 821; *Există o pasăre care se numește Fenix*, în vol. „Biserica „Bărăția” – București. Patru veacuri de spiritualitate”, București, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice, 2015, p. 227 - 256, 47 imagini hors texte; *Monumente medievale din Bucovina*, Asociația Art Conservation Support, București, 2015 - capitol final – Oliviu Boldura (versiuni în limbile română, engleză și germană), 2015; *Tablourile votive din bisericile ansamblului Mănăstirii Hurezi*, în vol. „Monumentul. Lucrările Simpozionului Național „Monumentul – Tradiție și Viitor”, Iași 2014, Iași, Editura Palatului Culturii, 2015, p. 25 - 41; *Zugravii bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, comicare la Colocviul Comisiei de Pictură bisericească, sub tipar; *Pictări, extrageri și repictări la biserica Sf. Nicolae Domnesc din Iași*, în „Caietele restaurării. 2015”, Editura ACS, 2015, p. 47 - 63.

Îngrijitor ediție: Vasile Drăguț. *Arta în România*, ed. II, revizuită Tereza Sinigalia, București, Editura Vremea, 2000; Vasile Drăguț, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, ediția a II-a, revizuită Tereza Sinigalia, Editura Vremea, București, 2000; Catalogul „Stefano il Grande – Ponte tra l'Oriente e l'Occidente, Expoziție Musei Vaticani, 2004; George Balș, *Bisericile lui Ștefan cel Mare*, ediția a II-a, anastatică, comentarii și actualizare Tereza Sinigalia și Paraschiva Victoria Batariuc, Editura Karl A. Romstorfer, Muzeul Național al Bucovinei, Suceava, 2013.

Articole (Listă selectivă) Programul iconografic al spațiului funerar din biserica Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul din satul Arbore, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2001-2003, p. 27-34; Din nou despre picturile din pronaosul bisericii din satul Arbore, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2005, p. 44-55; *Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2006, p. 5-14; Relația dintre spațiu și decorul pictat al naosurilor unor biserici de secol XV-XVI din Moldova, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2007, p. 46-62; *Les inscriptions votives de l'Eglise de Matei Basarab de Câmpulung*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 2008, p. 23-30; *Decorația exterioară a bisericii Sf. Nicolae din Bălinești*, în *Revista Monumentelor Istorice*, 2008, p. 102 -119 (cu Andrei Vretos); *O biserică și un pictor italian la Iași în 1859*, în *Monumentul*, XI, Iași, 2010, p. 309 - 328 (cu Andrei Vretos); *Popa Vlaicul Zugravul*, în *Studii și Cercetări de Istoria Artelor. Seria Artă Plastică*, 2011, p. 33 - 47; *Înscrierea bisericii Învierea Domnului a mănăstirii Sucevița pe Lista Patrimoniului Mondial*, în *Monumentul*, XII, Iași, 2011, p. 89 - 120; *Capela Palatului Știrbey din Buftea*, în *Monumentul*, XIII, Iași, 2012, p. 391 - 412; *Variations iconographiques. Constantin le Grand dans les peintures des eglises de Pătrăuți et d'Arbore*, în *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol I, No. 1, November 2014, Iași, The Research Center of Medieval Art „Vasile Drăguț”, 2014, p. 5 - 22.

Peste 100 de articole apărute în diferite publicații de specialitate din țară.

Lucrări prezentate la conferințe de specialitate (selectiv): *Picturile murale de la mănăstirea Probota*, la Simpozionul internațional „Conservation and restoration of the Probota Monastery”, Putna, 1999; *Legislația de patrimoniu în România*, Simpozion internațional, Pecs (Ungaria), 2003; *Iconografia ansamblului mural de la mănăstirea Probota*, Simpozionul internațional „Arta medievală în Europa de Sud-Est și de Est”, Tokyo, 2003; *Prioritățile restaurării monumentelor în România*, Simpozion Kanazawa (Japonia), 2003; *Monumente din România înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial. Între necesități și posibilități*, Work-Shop internațional, Levoca (Slovacia), 2005; *Monitoring of Monuments in Romania inscribed into the World Heritage List*, Simpozion internațional, Berlin, 2005; *Monuments in Romania inscribed into the World Heritage List, Periodical Reporting II*, Simpozion internațional, Thessaloniki, 2006; *St Nicholas Church of Popuș Monastery, Romania*, în cadrul Simpozionului „Data bases of the Byzantine Monuments”, Thessaloniki, 2006; Reuniunea "Periodic Reporting Follow-up Meeting for Eastern and Central Europe, 14-15 September 2007, Wrocław, Poland: Case studies" - "Churches of Moldavia - monuments and serial sites"; Simpozionul internațional "Routes of Faith in the Medieval Mediterranean", Thessaloniki, Greece, 7-10. 11. 2007 Tereza Sinigalia, *Medieval relics in the Perspective of the 21st century*; *Decorația arhitecturală a clădirilor bucureștene la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în cadrul reuniriunii de deschidere a Proiectului internațional ROCARE, Viena, 17 septembrie 2009; Conferința KK Central Commission și monumentele din Bucovina, la Oesterreichisches Institut für Denkmalpflege, Viena, Austria, 22 octombrie 2009; *Restoration of murals in Moldavian churches inscribed into the World Heritage List*, Conferința internațională "The significance of world heritage: origins,

management, consequences", Falun, Suedia, 8-10 decembrie 2010 (Key note speaker); *Managementul Proiectului ROCARE*, la Reuniunea MidProject, Cracovia, Polonia, 15-18 martie 2011; *Iconography and Style. Recuperated Murals in Dragomirna Church Monastery*, la "TVth European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation", 3-5 mai 2012, Iași, Universitatea Alexandru Ioan Cuza (Key note speaker); *The Twelf Tribes of Israel in the paintings of Sucevița and Dragomirna Monasteries, Romania*, Conferința Internațională „Ars Judaica. Traditions and Perspectives in the history of the Jewish art”, Universitatea Bar-Ilan, Tel Aviv, Israel, 9 -14 septembrie 2012; *Ciclul Împăratului Constantin cel Mare în bisericile din Pătrăuți și Arbore*, Colocviul româno-francez „Arta medievală în orizontul modernității”, Iași, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Studii Medievale „Vasile Drăguș”, 3-5 noiembrie 2012; *Memorie. Oameni. Fapte*, Colocviul „În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică”, Gura Humorului, 21 - 23 septembrie 2012; *Teme vetero-testamentare în picturile de la Sucevița și Dragomirna, recuperate prin restaurare*, Simpozionul „Artă și civilizație medievală”, ediția a XIX-a, Secțiunea Conservare - Restaurare, Suceava, Muzeul Național al Bucovinei, 23 -24 noiembrie 2012; *Scriptoriul mănăstirii Hurezi*, Colocviul „Anul Martirilor Brâncoveni”, Mănăstirea Hurezi, august 2014, *Themes vetero-testamentaire dans l'autel de l'église du monastere Sucevița*, Colocviul „Dialog iudeo-creștin”, Mănăstirea carmelitană „Fraternitatea Sf. Ilie”, Stânceni, jud. Mureș, august 2014; *La Liturgie Celeste dans la peinture medievale de Moldavie*, Colocviul româno-francez: „Arts et Liturgie”, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design - Centrul de Studii Medievale „Vasile Drăguș”, noiembrie 2014; *De la Arbore la Vratec*, Sesiunea anuală a Secției de Artă Medievală a institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, decembrie 2014; *Zugravii bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, la Sesiunea anuală a Comisiei de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, mai 2015; *Recuperare prin restaurare. Imagini inedite din pictura bisericii Mănăstirii Golia*, Suceava, Muzeul Național al Bucovinei, mai 2015; *Behind the image. Sense and message in the 16th century Moldavian Painting*, XVIIth International Symposium, English Departament, University of Bucharest, iunie 2015; *Imagini rare în pictura bisericii Pogorârea Sf. Duh a mănăstirii Dragomirna*, Mănăstirea Dragomirna, august 2015.

PUBLICAȚII

Peste 100 de prezentări susținute la manifestări științifice naționale și internaționale

13. Membru al asociațiilor științifice profesionale: Asociația de Studii Bizantine și Postbizantine - România, Asociația de Istoria orașelor – România, Asociația Ars Transsilvaniae - România; Art Conservation Support –România.

14. Limbi straine cunoscute: Franceză, Engleză, Germană

15. Activitate didactică: Profesor universitar asociat: Universitatea de Arte București – Facultatea de Istoria și Teoria Artei; Institutul Teologic Romano-Catolic București; Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Facultatea de Teologie Ortodoxă; Universitatea „G. Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design/Facultatea de Arte Vizuale și Design – conducător de doctorat (din 2007); Evaluator CNCIS

Conducere doctorate: Înscrieri - 25 , susținere cu obținerea titlului de Doctor în Arte Vizuale – 14; retrageri an II –III – 3; în faze de diferite de pregătire a Tezei – 8.

Referent oficial susținere publică Teze de doctorat: Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași; Universitatea națională de Arte București; Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; Universitatea de Arte Cluj-Napoca; Universitatea București; Universitatea Valahia, Târgoviște; Academia de Științe a Republicii Moldova - Institutul de Studiul Artelor.

Membru în Comisii pentru obținerea de titluri în cercetare sau universitare: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București; Universitatea de Arte „G. Enescu, Iași; Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava

16. Expertiză profesională: Expert Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice (2001-2005; Secretar:2001-2003) și în Subcomisiile de Evidență (2001- în continuare), de Componente artistice (2001- 2005);
Evaluator CNC SIS

17. Specializări și calificări: Cursuri postuniversitare Universitatea din Poitiers; Bursă Erasmus la Universitatea din Lille, 2014

18. Experiența acumulată în alte programe naționale/internaționale:

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada: de la... până la...
Simbolul ca formă de spiritualitate și cunoaștere în artă – Ministerul Educației	Specialist	2002- 2005
Patrimoniul cultural al județului Dâmbovița – Ministerul Educației	Director de proiect	2003-2005
Byzantine and Post-Byzantine Monuments /Internațional	Consultant	2001-2004
Restaurarea mănăstirii Probota /Internațional UNESCO	Consultant	1997-2001
Reabilitarea și dezvoltarea turistică a monumentului istoric Ansamblul Mănăstirii Golia, Iași – Proiect PHARE	Director de proiect	2005; 2007 – 2010
Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage – CULTURA 2000	Director de proiect din partea INMI	2005-2006
Cercetarea și monitorizarea unor monumente in România aflate în restaurare/CEMMO/ Ministerul Educației	Director de proiect din partea INMI	2005-2008
ReSitus – Proiect Ministerul Educației și Cercetării	Expert pentru Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	2006-2008
Cybermuseum - Proiect Ministerul Educației și Cercetării	Expert pentru Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române	2005-2008
ROCARE - EU Project/FP7	Evaluator independent	2009-2012
Program IDEI – Proiecte de Cercetare Exploratorie: Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea (2011-2016)	Cercetător științific I	2011 - 2016

19. Alte mențiuni :

Premiul "G. Oprescu" al Academiei Române pentru lucrarea "Arhitectura civilă de zid din Țara Românească. Sec. XIV – XVIII", 2000; Marele Premiu al Ministerului Culturii și Cultelor pentru anul 2000 (*Ex aequo* cu Oliviu Boldura și Voica Maria Pușcașu) pentru Proiectul Internațional „Conservarea și restaurarea Mănăstirii Probota”.

CURRICULUM VITAE

Nume LUPU Ioan Mihai Anton
 Adresa Str. L. Rebreanu 6 , Bloc B1, Apt. 320 , București ,031784 , Sector 3
 Data nașterii 5 Octombrie 1948
 Stare civilă Căsătorit, 1 copil
 Tel / Fax 021 644 25 06 telefon acasă și 021 312 43 27 fax muzeu

Pregătire profesională

1962 - 1966 Liceul Coriolan Brediceanu, real Lugoj , Jud.Timiș, Diplomă de bacalaureat.
 1966 - 1971 Universitatea București, Facultatea de Chimie, Diplomă de Licență în Chimie.
 1976 - 1979 Curs de metodologia investigațiilor științifice specifice obiectelor de artă, Ministerul Culturii, Centrul Special de Pregătire a Cadrelor, Certificat de absolvire.
 1982 - 1983 Curs Postuniversitar, Restaurarea picturii si a obiectelor din metal, Ministerul Invățământului, Institutul Nicolae Grigorescu, Diplomă de absolvire
 1996 Program de Specializare , Metode moderne de investigare a bunurilor din Patrimoniul Cultural Național, CSPC al MCC, Diplomă de absolvire.
 2010 Curs Formator la Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Diploma.

Experiență profesională

1971 - 1976 Profesor de Chimie și Fizică la Liceul de cultură generală Oltenița, Jud. Ilfov
 1976 - * Chimist la Muzeul Național de Artă al României; atribuții –analizarea materialelor conținute în obiectele de artă, cercetarea științifică a materialelor și a tehnicilor, asistență de specialitate pentru conservare și restaurare, pregătire la chimie a restauratorilor noi angajați.
 1976 - 1986 Lector la CSPC al Ministerului Culturii pentru chimie, conservare și restaurare.
 1982 - 2006 Membru în Comisia Națională de Pictură Murală și Restaurare, avizare și control a picturii murale la monumentele istorice, actuala comisie de componente artistice.
 ** 1984 - 1993 Adjunct de Șef de Secție la Secția de Restaurare a Muzeului Național de Artă avînd atribuții de organizare, conducere și aprovizionare a peste 40 de restauratori .
 1993 Șef Secție Restaurare MNAR.
 1985 - 1987 Colaborare Româno – Americană pe un proiect de cercetare la restaurare grafică.
 1986 *** Participarea efectivă la restaurarea și conservarea picturii murale pe șantieri sub coordonarea restauratorilor specializați, colaborare și asistență tehnică.
 1992 - 1996 Membru în Comisia Națională de Restaurare.
 1993 - 1996 Membru în Comisia Națională a Muzeeilor și Colecțiilor.
 1994 - 1995 Curs "Introducere în restaurare" an 3 si 5, ITA, Academia de Arte, Bucuresti.
 2007 - 2008, Curs de Chimie generala si aplicata la anii 1,2 si 3 Universitatea Nationala de Arte, Bucuresti, sectia CROA .
 2011 - 2012
 2009, 3 luni Bursa de cercetare in restaurare la Metropolitan Muzeum of Art New – York
 2010 - Lector la CPPC al Ministerului Culturii pentru chimie, conservare și restaurare

Expert atestat, nr 31/17.02.2003 MCC, in investigatii fizico-chimice, patrimoniul cultural mobil.

Decorat cu Meritul Cultural in grad de Cavaler, 2004.

Premiul MCC pentru cercetare 2005, intreg colectivul pentru proiectul MOLAB

Vizite, documentare si participare la conferinte in strainatate :1979 Olanda, 1990 Moscova, 1991 Munchen, 1993 Washington, 1995 Metal - Franța, Anglia, 1998 Metal - Franța, 1998 Paris, 1999 Roma, 2000 Venetia, 2002 Antwerp, 2004 Antwerp, Roma, 2005 Lecce, Mexic, 2006, 2007 Budapesta, 2007 Lisabona, Viena, 2008 Istambul, 2009 Olanda, 2010, Spania, **2011 Debrecen, British Museum si OPD Florenta, programe europene de cercetare in cadrul CHARISMA.**

• Din 1976 pina in prezent s-au efectuat in laboratorul de chimie al MNAR cca 9500 analize cuprinse în 2400 buletine, au fost pregătiți la chimie și atestați cca 100 restauratori iar prin CSPCE al MC pînă în 1990 peste 200 de restauratori și conservatori.

** In cadrul comisiei de pictură murală am efectuat urmatoarele deplasări mai importante: Alba -Iulia, Arbore, Baia, Balinesti, Basarabi, Biertan, Bistrița de Neamț și Vâlcea, Blaj, Botosani, Bordești,

Bran, Braşov, Bucureşti, Buzau, Căldăruşani, Celic-Dere, Cheia, Cîmpu Lung-Muscel, Cîrţa, Cîsnădie, Cicău, Cobia, Cotmeana, Constanţa, Cornetu, Cozia, Craiova, Criscior, Curtea de Argeş, Densuş, Dintr-un Lemn-Vîlcea, Dorohoi, Dragomirna, Galaţi, Govora, Gurasada, Făgăraş, Filipeştii de Pădure, Focşani, Iaşi, Hirlau, Homoriciu, Humor, Hurez, Lainici, Lupşa, Mera, Moldoviţa, Neamt, Ocna Sibiului, Pătrăuţi, Părhăuţi, Polovragi, Potlogi, Prejmer, Probota, Putna, Rădăuţi, Răşinari, Ribiţa, Rîmeţ, Râmnicu Sarat, Râmnicu Vâlcea, Rîşca, Roman, Sebes, Sibiu, Sinaia-Peles, Sighişoara, Snagov, Suceava, Suceviţa, Tismana, Tîrgovişte, Tîrgu-Jiu, Tulcea, Voroneţ, Zamfira, **Ambasada Romaniei de la Paris.**

***** Participare efectivă la restaurare sub coordonare, colaborare şi asistenţă de specialitate:**

Vila Matilda, Bucureşti, şantier UAP, 1986-1987, 18 luni, coordonatori : G. Pătraşcu, M. Mureşanu, C. Boambeş, O. Boldura, V. Grimalschi, analize chimice, asistenta tehnica de specialitate, restaurare-operatiuni de consolidare, curatire,

Biserica Mănăstirii Rîmeţ, Jud.Alba, 1988-1989, 2 luni, coordonator C. Boambeş, decapare tencuieli. Biserica Mănăstirii Agapia, şantier UAP, 1996-1999, 8 luni, coordonatori : G.Pătraşcu, Mihai şi Pia Stinghe. analize chimice, asistenţă de specialitate, restaurare-operatiuni de consolidare, curatire, vernisare.

Bisericele Mănăstirilor Moldoviţa, Suceviţa, Tismana, Voronet, Biserica din Arbore, Sf.Ioan cel Nou Suceava, colaborare cu firma CERCS ART SRL, coordonată de O. Boldura, 1992-1996, 2000, 2001, asistenta de specialitate, filmari, curatiri, consolidari.

Restaurarea Acoperamantului de mormint al Mariei de Mangop la Manastirea Putna, 03 - 12. 2004, coordonare impreuna Ileana Cretu.

Participări cu lucrări la conferinţe internationale: (22)

Triennale ICOM-CC: Sydney 1987,	Conferinţe ICOM: Metal 95 – Franta,
Washington 1993,	Metal 98 – Franta,
Edinburgh 1996,	Metal 2001 – Chile.

Conferinţe Internationale de cercetare nedistructiva a patrimoniului: Art 99 –Roma,

Art 2002 –Antwerp, Art 2005 - Lecce.

Conferinta, North American Textile Conservation, NATCC, Asheville 2000, Mexico-City 2005

Congresul European de Microscopie, EMC 2004, Antwerp.

A 31-a Conferinta nationala a restauratorilor din Ungaria, 2006 si a 32-a 2007.

Technart 2007 Lisabona, 25 DHA Suceava 2005, 26 DHA Viena 2007, 27 DHA Istambul 2008.

Conferinta de conservare, 2, 3, 4, MSAPDG 2009, 2010, 2011, Matcons Craiova 2011.

Analize chimice si colaborari mentionate in cataloagele urmatoarelor expozitii: (9)

Broderii turcesti, MNAR, 1997.

Arta din Moldova de la Stefan cel Mare la Movilesti, MNAR, 1999.

Arta chineza din Patrimoniul Galeriei Orientale, Dinastiile Ming si Qing, MNAR, 1999.

Scrierea in arta islamica, MNAR, 2000.

Arta Tarii Romanesti in sec. XIV – XVI, MNAR, 2001.

Efremov, Alexandru – Icoane Romanesti, Buc, Ed. Meridiane 2002,

Stefan cel Mare, puncte intre Orient si Occident, Muzeul Vatican, Roma 2004.

Comori arheologice restaurate in Bucovina, Suceava 2006.

Tugearu, Liana - Miniaturi si Ornamentele Manuscriselor, Vol 2, Ed. Simetria, Buc, 2007.

Participări în țară cu lucrări prezentate la sesiuni de comunicări, nepublicate:

Sesiunile Naționale de Conservare – Restaurare din anii 1979, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998, 1999, 2001, 2005, 2006, 2007, 2008.

Prima Conferință Națională a Muzeelor, Sinaia 1993, a doua, Sinaia 1994.

Publicații

1. Gr. Popa, C. Lazar, **M. Lupu**, C. Cristescu - Determinarea Spectrofotometrică a Osmiului cu ajutorul reactivilor organici Analele Univ. Buc. –Chimie, Vol.2, XX, 33-36, 1971
2. IBIDEM, Revista de Chimie, vol. 27, nr. 4, 338-340, 1976.

3. I. R. Rose, Y. Efremov, **M. Lupu** - Examinarea microscopică a operelor de artă grafică în timpul tratamentelor, în scopul determinării efectelor asupra fibrelor și pigmentilor partea I. ICOM – CC, 8th Triennial Meeting, Sydney 1987 Sydney 1987, vol III, 719 –726.
4. IBIDEM, partea a II –a. ICOM –CC, 10th Triennial Meeting, Washington D. C, vol II, 469 –473.
5. M. Tomozci, **M. Lupu** - Studiul electroliților utilizați în restaurarea obiectelor de artă decorativă din argint, lucrare prezentată la Conferința ICOM, Metal 95, Franța, publicată în PEUCE XIII Tulcea 2000 173-178.
6. **M. Lupu**, P. Dan - Pregătirea restauratorilor în România, trecut și prezent, ICOM – CC, 11th Triennial Meeting Edinburg 1996, vol II, 986, rezumat poster.
7. **M. Lupu**, Z. Balta - Metodă posibilă de curățire a obiectelor de Artă Decorativă din metal pe bază de CMC, ICOM - CC, Metal 98, Franța, pag. 173-176.
8. M. Iovea, C. Răzescu, Z. Balta, G. Georgescu, **M. Lupu**, G. Niculescu - Utilizarea Tomografiei Computerizate în evaluarea nedistructivă a obiectelor arheologice și a lucrărilor de artă, Sesiunea Internațională de Restaurare și Conservare, Satu Mare 1997, 18 –32.
9. **M. Lupu** – Microchemical Analyses of Inorganic Materials used in Romanian 16th- 19th century icons, partea a I-a, Art'99, Roma-Italia, 1999, vol. 3, 2141-2151.
10. **M. Lupu**, G. Niculescu, Biserica Sf. Nicolae-Popauti, Jud. Botosani, Studiu de caz Restaurare 2000, Sesiunea Internațională Iași 17-21.
11. Ileana Cretu, **Mihai Lupu** - Multidisciplinary Science Research On An Old Textile, North American Textile Conservation Conference 2000, Asheville, U.S.A, 190 -194.
12. **M. Lupu** – Methods of Metalwork cleaning, Metal 2001, Chile, 31-32.
13. **M. Lupu** – Microchemical Analyses of Inorganic Materials used in Romanian 16th – 19th century Icons, Part II, Art'2002, Antwerp, 631-639.
14. **M. Lupu**-Conservarea picturilor, Pro Arte nr.1, 1990, 12.
15. **M. Lupu**-Conservarea obiectelor metalice, Pro Arte nr.2, 1991, 12.
16. **M. Lupu**-Conservarea obiectelor din ceramica, sticla, piatra și lemn, Pro Arte nr.4, 1993, 13.
17. **M. Lupu**-Microscopia optică și analizele microchimice în artă, EMC 2004, Vol. II, 849-850.
18. **M. Lupu**, I. Cretu -- Materiale folosite în broderia românească de secol 15-18, Art' 05, Lecce, CD.
19. **M. Lupu** - Practici noi privind restaurarea textilelor, Sesiunea Națională de Conservare-Restaurare, București 2001, MTR, CD.
20. Ileana Cretu, **M. Lupu** – Materials used in the Chinese Textiles from the NAMR in e _conservation 3 revista electronica pe INTERNET, 2008
21. **M. Lupu** - Materials used for Romanian Manuscripts(15th-19th cent); Stereomicroscopy, In e _conservation 4, revista electronica pe INTERNET, 2008.
22. Ileana Zizi Balta, Gheorghe Niculescu, Irina Petroviciu, Bruno Brunetti, Laura Cartechini, Francesca Rosi, Brenda Doherty, Alessandro Sassolini, **Mihai Lupu** and Ileana Cretu -Study of materials and techniques used in a 15th-century Romanian illuminated manuscript, ICOM-CC ATSR 3rd International Symposium, 12-13 June 2008, Glasgow, Scotland, Conference book "Sources and Serendipity: Testimonies of Artists' Practice", Archetype Publications 2009 .
23. Muzeul din America, Ileana Cretu, **Mihai Lupu**, Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 3, 2010 Muzeul Național al Satului "Dimiric Gusti", 34-47.
24. La restauración de los bordados litúrgicos, Ileana Cretu, **Mihai Lupu**, RdM, #52, 2011, España, Madrid, 79-88.
25. Muzeul american 2, Ileana Cretu, **Mihai Lupu**, Buletin de conservare-restaurare nr. 4, 2011 Muzeul Național al Satului "Dimiric Gusti", 84-88.
26. Restaurarea unei tesături de argint, Ileana Cretu, Rodica Marin, Iolanda Turcu, **Mihai Lupu**, Buletin de conservare-restaurare nr. 4, 2011 Muzeul Național al Satului "Dimiric Gusti", 45-50.
27. Considerații asupra firului metalic din textilele vechi din România, **Mihai Lupu**, Ileana Cretu, Buletin de conservare-restaurare nr. 4, 2011 Muzeul Național al Satului "Dimiric Gusti", 147-149.

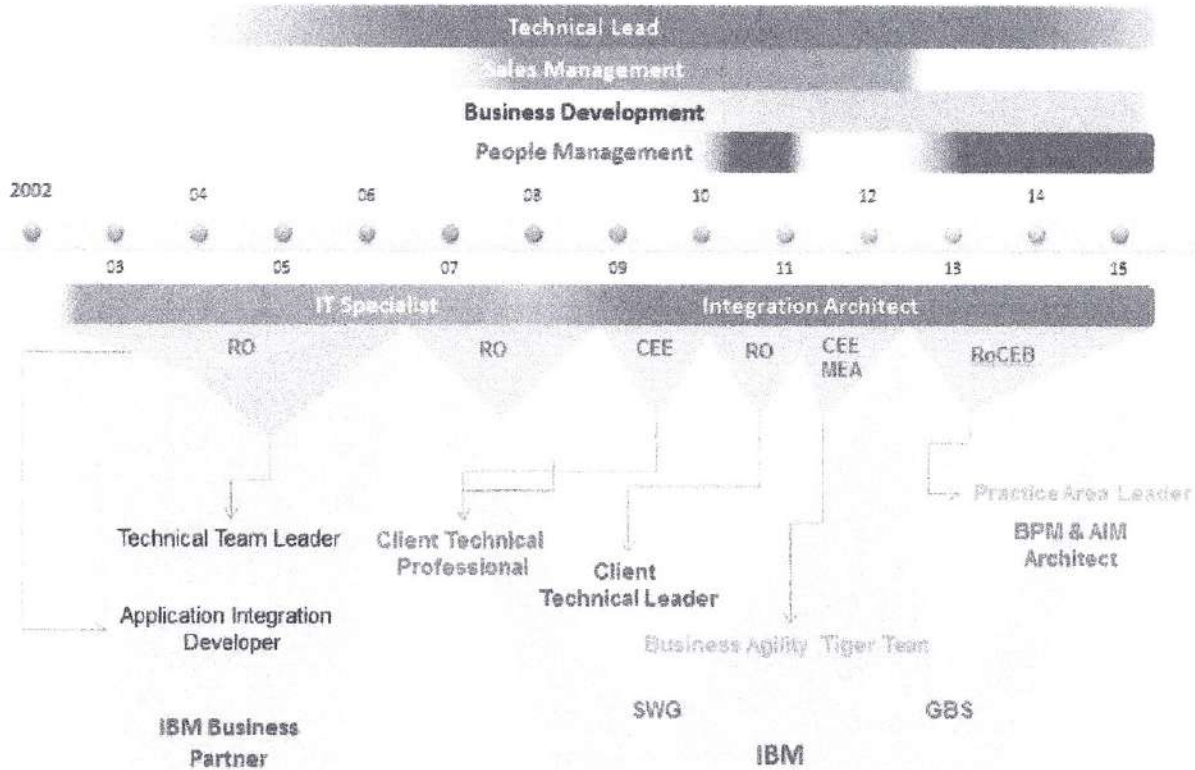
Ovidiu BASTEIA

BPM & AIM Architect

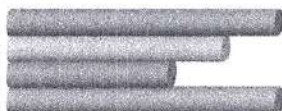
ocbastea@gmail.com

+407242 10407

CV

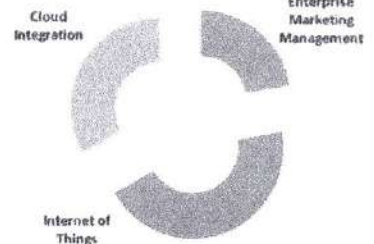


Key Technical Expertise

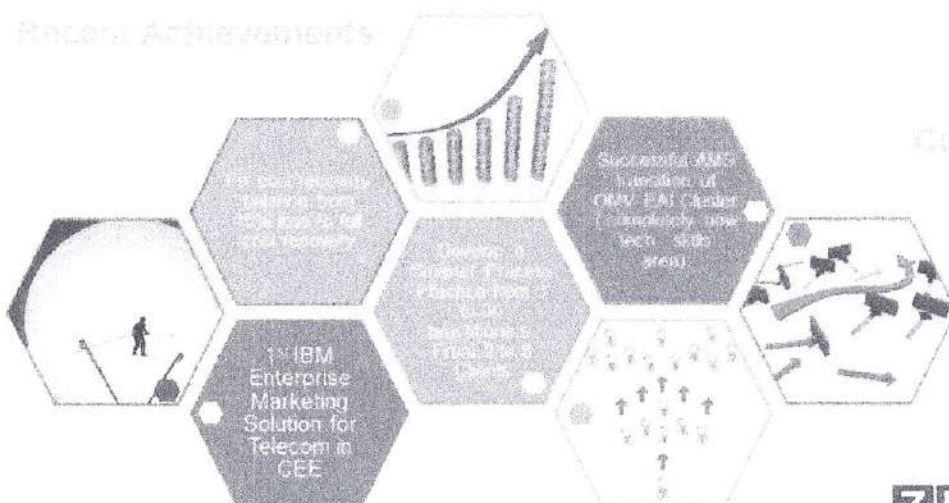


- Enterprise Application Integration
- Business Process Management
- Enterprise Marketing Management
- Integration Architecture

New Areas of Interest



Recent Achievements



Customers



Detailed PROFESSIONAL PROFILE

Ovidiu has 13+ years of experience in Enterprise Business Integration as technical specialist and solution architect in Romania, CEE and MEA teams. During the last years he was supporting key IBM Customers from telecommunication, banking, automotive and petroleum industry across Europe.

Through his experience Ovidiu demonstrates a strong commitment for results and clients success being recognized as a top contributor in Romania and CEE, and being considered a trusted advisor by many of IBM Customers he was supporting. Ovidiu demonstrated his leadership through a consultative selling approach, being one of the early adopters and facilitators of value selling workshops with multiple Customers from CEE starting with 2008 (Business Integration Discovery Workshops).

Projects area he was involved includes:

- BPM solutions in Banking and Telecom
- Process automation and service delivery in Telecom.
- Complex core systems transformation programs
- Multichannel solutions for banking.
- Core banking transformation solutions.
- Risk and fraud management in telecom with Operational Decision Management
- Real time campaign management in telecom
- Commerce solutions in retail (based on WebSphere Commerce)
- Vendor management solutions in Manufacturing and C&P
- Traffic management and Ticketing solutions in transportation

He's entire professional activity is based on mutual trust and partnership, on understanding industry business specifics and how to create value through software solutions, on working effectively with local and international teams.

References:

**Konstantin Yurov**

Systems Middleware Technical Manager for Russia/CIS at IBM



Ovidiu is an excellent professional in wide areas of knowledge. I know him as one of the best Integration specialists. As well he helped me to solve very deep customer technical issues in customer application design drawing a bigger picture at the same time. His ability to look wider is key to majority of the customers to extend business and be trusted partners.

[I... more](#)

July 3, 2015, Konstantin worked directly with Ovidiu at IBM

**Aleksander W. Oleszkiewicz**

MBA, MSc, IT Specialist - Tealeaf Education Architect & Instructor at IBM



I had a pleasure to work with Ovidiu on several engagements across multiple years. He is a very skilled person, with broad knowledge and experience. His contributions and deliverables were always of high quality. His professionalism was often recognized by our customers as well as by other team members.

June 24, 2015, Aleksander W. managed Ovidiu at IBM

**Jochen Glaser**

Head of Intel Sales Group EMEA at Intel Corporation

I have built up with Ovidiu for several years the Territory Central & Eastern Europe for SOA and WebSphere business within IBM. He is one of the PreSales Leaders focusing on Sales and make things happen with personal attitude and passion. I always enjoyed working with him together.

May 27, 2011, Jochen managed Ovidiu indirectly at IBM

**Florin Iovu**

Enterprise Services, Director at Microsoft

Ovidiu is a very passionate team member. He is one of the few that embrace very easy different new challenges and accomplish it. And he is able to do this in a polite and kind way.

December 10, 2009, Florin worked with Ovidiu at IBM

SKILLS & EXPERIENCE SUMMARY

- Enterprise Application Integration
- Business Process Management
- Business Process Automation
- Business Activity Monitoring
- Enterprise Marketing Management
- Cloud solutions integration
- Build and develop teams, people management
- Manage client relationship as a trusted adviser
- Business Development
- IT solutions design

Industries

- Telecommunications, Financial Services , Petroleum & Chemicals, Automotive, Public Sector

Functional Domains

- Technical Sales, IT Consultancy, People Management, Services Delivery, Sales

Core Skills

- Business Integration solutions based business and technical value.

Technology & Solutions

- BPM and Application Integration – 13 years
- Financial Services software & solutions – 5 years
- Core Banking System integration and transformation – 5 years
- Telecommunication software & solutions – 10 years
- Telco billing and service delivery platform integration – 10 years
- Petroleum and Chemicals refinery & downstream – 3 year
- Working with and integrating ERP system environments (Oracle, SAP, Siebel) – 10+ years

Languages

- English – fluently
- French - intermediate
- Russian – beginner
- Romanian – native


Distincții: Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Comandor, 2004

20. Organizator expoziții internaționale:

”Restoration of Probota Monastery” Keyo University, Tokyo, Japonia, decembrie 2003, UNESCO Paris, octombrie 2005; ”Monuments de la Roumanie inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial”, UNESCO Paris, octombrie 2004, ”Stefano il Grande – Ponte tra l’Oriente e l’Occidente”, Vatican, Musei Vaticani, 30 septembrie- 1 noiembrie 2004

Declar pe propria răspundere că datele prezentate sunt în conformitate cu realitatea.

Data completării: octombrie 2015



Coordonate: Tel: +40 744 152743 ; Mail: tereza.sinigalia@gmail.com

INFORMAȚII PERSONALE

Laura Hangiu



Str. Valea Lunga, nr. 38N, ap.3, sect.6, București

0766213725

hangiolaura@yahoo.com

Sexul F | Data nașterii 28/04/1988 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Martie 2017

Responsabil activități educative

Art Conservation Support, Str. Cristescu Dima, nr.2, sect. 2, București

Cursuri de prezentare a patrimoniului, a spațiului urban, a modului în care societatea se raportează la spațiul construit pentru clasele de liceu ale Colegiului Catolic „Sf. Iosif”, București

Iulie 2016 - prezent

Restaurator

Faber Studio, Str. Corneliu Botez, nr.1, ap.7, sect. 2, București www.faberstudio.ro

Biserica de lemn din Valea Iașului, jud. Argeș

Documentație fotografică și desenată, consolidarea stratului de culoare, aplicarea facing-ului în vederea extragerii picturii murale, extragerea picturii murale

Biserica „Adormirea Maicii Domnului”, Mănăstirea Humor, jud. Suceava

Documentație fotografică și desenată, curățarea umedă și uscată a stratului pictural, consolidarea suportului picturii murale și a stratului de culoare, integrare cromatică

Iulie 2014 – August 2016

Asistent de cercetare științifică

Universitatea Națională de Arte București – Proiect: REABIL 313/2014

Documentație fotografică și desenată, monitorizarea microclimatului, urmărirea comportamentului noilor materiale propuse pentru intervențiile de restaurare, aplicarea *in situ* a unor eșantioane de mortar cu scopul monitorizării comportamentului și eficienței acestora pe termen scurt și lung

Iulie 2016 – Octombrie 2016

Responsabil activități educative cu copiii

Art Conservation Support, Str. Cristescu Dima, nr.2, sect. 2, București

Organizarea și desfășurarea atelierelor pentru copii și specialiști din cadrul proiectului “Despre restaurare”

Prezentarea patrimoniului pe înțelesul celor mici, ateliere de pictură, vizite la monumente
Articole pentru copii ce urmăresc o înțelegere a patrimoniului construit și un mod de a privi monumentele

Martie 2015 – Septembrie 2015

Restaurator

Fundația Pro Patrimonio www.propatrimonio.org

Biserica de lemn din Urși, jud. Vâlcea

Îndepărtarea facing-ului, curățare umedă și uscată, consolidarea stratului suport și a stratului de culoare, refacerea aderenței fragmentelor de pictură murală desprinse de suportul de lemn, impregnări ale lemnului și completări ale acestuia, reasamblarea bolții bisericii din Urși după restaurarea scândurilor de lemn cu pictură murală

Iulie 2014 – Septembrie 2014

Student restaurator

Biserica „Adormirea Maicii Domnului”, Mănăstirea Humor, jud. Suceava

Documentație fotografică și desenată, curățare umedă și uscată, consolidarea stratului suport și a stratului de culoare, integrare cromatică

Octombrie 2013 – Februarie 2014

Student restaurator - bursă Erasmus

Biserica „Sf. Nicolae” (Άγιος Νικόλαος Παγκράτι), Atena

Documentație fotografică și desenată, îndepărtarea intervențiilor necorespunzătoare, injectări în vederea consolidării stratului suport, teste pentru prezentarea estetică finală a picturii murale

August 2013 – Septembrie 2013

Student restaurator

Biserica de lemn din Urși, jud. Vâlcea

Intervenții de urgență premergătoare ridicării bisericii și așezării acesteia pe o nouă fundație: consolidări ale stratului de culoare, aplicarea facing-ului pentru protejarea picturii, extragerea fragmentelor de pictură murală de pe bărnele degradate și înlocuite cu unele noi

Iulie 2013 – August 2013

Student restaurator

Biserica „Adormirea Maicii Domnului”, Mănăstirea Humor, jud. Suceava

Documentație fotografică, curățare umedă și uscată, integrare cromatică

Iulie 2012 – Septembrie 2012

Student restaurator

Biserica „Adormirea Maicii Domnului”, Mănăstirea Humor, jud. Suceava

Documentație fotografică, integrare cromatică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Octombrie 2014 - Iulie 2016

Diplomă de master

Universitatea Națională de Arte București

Departamentul de Conservare și Restaurare a operelor de artă

Memoria intervenției de conservare – restaurare

Etiopatogenie

Ameliorarea factorilor de microclimat

Studii de caz: pictură murală, pictură pe lemn, sculptură

Octombrie 2011 - Iulie 2014

Diplomă de licență - Restaurator

Universitatea Națională de Arte București

Departamentul de Conservare și Restaurare a operelor de artă

Teoria restaurării

Istoria artei

Biodeteriorogeni

Documentație

Cercetare stratigrafică

Metode fizice pentru investigarea operelor de artă

Noțiuni de chimie

Mineralogie

Octombrie 2007 - Iulie 2011

Diplomă de licență - Inginer

Universitatea Tehnică de Construcții București

Departamentul de Automatică și Informatică Aplicată

Sisteme Informatic Geografice

Vizualizarea datelor geospațiale

Baze de date

Tehnologii WEB

Rețele de calculatoare

Sisteme de management al clădirilor

Sisteme de securizare

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Certificate in Advanced English (CAE)					
Spaniolă	A2	A2	A2	A2	A2
Certificat de competență lingvistică, nivel A					

Franceză

A2

A2

A1

A1

A1

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

Rezultatele unei restaurări sunt influențate de o bună comunicare și de lucrul în echipă. Astfel, lucrând în acest mediu am învățat să fiu receptivă la a primi și propune la rândul meu soluții, să fiu deschisă oricăror idei și recomandări ce ar putea duce la soluționarea unor probleme.

Competențe organizaționale/manageriale

Meseria de restaurator ar trebui privită în directă legătură cu calitatea de bun organizator. Tratând cu seriozitate munca pe care o desfășor mi-am dezvoltat abilitatea de a-mi organiza îndatoririle în mod eficient, am învățat pașii care trebuie făcuți pentru o planificare bună. Pregătirea mea anterioară ca inginer a jucat un rol important în ceea ce privește puterea de sintetizare și organizare a sarcinilor ce trebuie îndeplinite.

Competență digitală

AUTOEVALUARE

Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat
Competențele digitale - Grădă de auto-evaluare

Scrieți denumirea certificatului.

Utilizarea pachetului Adobe, Office și CAD, software de tip raster și vector folosite pentru realizarea documentației grafice.

Alte competențe

Obiecte realizate manual din piele
Escaladă și drumeții montane

Permis de conducere

B

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații

Degradări ale picturii în frescă pe lemn. Studiu de caz: Biserica din Amărăști, jud. Vâlcea
Restitutio, Buletin de Conservare - Restaurare 10/2016, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București

Proiecte

Proiect Național, Dezvoltare și implementare – REABIL 313/2014 – Tehnici de refacere a aderenței suportului picturilor murale în frescă din bisericile de lemn. Contribuție la salvarea unui patrimoniu unic (studii de caz și aplicații la monumente din județul Vâlcea)

Conferințe

CONScience 2016

Cursuri

Curs de specializare COR 262107, 2015

Certificări

Restaurator bunuri culturale, 2015

<ul style="list-style-type: none"> • Principalele activități și responsabilități 	Restaurare pictură murală realizată în tehnica <i>a fresco</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2000-2006
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului 	CERECSART.SRL
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul activității sau Sector de activitate 	Restaurator
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat 	Restaurator pictură murală
<ul style="list-style-type: none"> • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator pictură murală realizată în tehnica <i>a fresco</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2000
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului 	ELSEDESIGN. SRL
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul activității sau Sector de activitate 	Restaurator
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat 	Operator restaurare pictură murală
<ul style="list-style-type: none"> • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator pictură murală realizată în tehnica <i>a secco</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	1999 – 2000
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului 	CERECSART.SRL
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul activității sau Sector de activitate 	Restaurare pictură murală
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat 	Operator restaurare pictură murală
<ul style="list-style-type: none"> • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator pictură murală realizată în tehnica <i>a fresco</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	1997 – 1998
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului 	RESTACO.SRL
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul activității sau Sector de activitate 	Restaurare arhitectură
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat 	Operator restaurare monumente istorice
<ul style="list-style-type: none"> • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator arhitectură de zidărie și lemn.
EDUCAȚIE ȘI FORMARE	
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2013 – 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională 	UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” DIN IASI
<ul style="list-style-type: none"> • Domeniul studiat/aptitudini ocupațional 	Școala doctorală: Domeniul Arte Vizuale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul calificării/Diploma obținută 	Doctor în Arte Vizuale
<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	Doctorat științific
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2006 -2004
<ul style="list-style-type: none"> • Tipul calificării/Diploma obținută 	Diplomă de master
<ul style="list-style-type: none"> • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	Postuniversitar

<ul style="list-style-type: none"> • Perioada • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	<p>2000 -2004</p> <p>ACADEMIA NAȚIONALĂ DE ARTE „NICOLAE GRIGORESCU” DIN BUCUREȘTI</p> <p>Istoria și teoria artei: Conservarea și restaurarea operei de artă</p> <p>Diplomă de licență</p> <p>Superior</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	<p>1998</p> <p>DIRECȚIA MUNCII ȘI PROTECȚIEI SOCIALE</p> <p>Operator calculator electronic și rețele</p> <p>Specializare profesională</p> <p>Curs intensiv cu durată de patru săptămâni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	<p>1997</p> <p>DIRECȚIA MUNCII ȘI PROTECȚIEI SOCIALE</p> <p>Restaurare monumente istorice</p> <p>Specializare profesională</p> <p>Curs intensiv cu durată de patru luni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	<p>1996</p> <p>DIRECȚIA MUNCII ȘI PROTECȚIEI SOCIALE</p> <p>Contabilitate</p> <p>Specializare profesională</p> <p>Curs cu durată de șase luni</p>

- **Perioada**
- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale
- Tipul calificării/Diploma obținută
- Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ

APTITUDINI SI COMPETENTE PROFESIONALE

• Perioada

2010

2009

2008

2006

2017

2016

2015

2014

2013

1990 - 1994

Liceul Teoretic „Petru Rareș” - Suceava

Matematică - fizică

Diplomă de bacalaureat

Mediu

Proiecte de conservare – restaurare (coparticipant în proiectele elaborate sub coordonarea prof. univ. dr. Oliviu Boldura):

- Proiect de conservare-restaurare a panourilor cu pictură din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolică din București;
- Proiect de conservare-restaurare întocmit pentru pictura murală interioară a Bisericii *Sfântul Ștefan (Cuibul cu Barză)* din București
- Proiect de conservare-restaurare pictură murală a Bisericii Ortodoxe din Lipova, județul Arad.
- Proiect de conservare-restaurare pictură murală a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni, județul Olt.
- Proiect de conservare-restaurare pictură murală a Bisericii Domnești din Târgoviște
- Proiect de conservare-restaurare pictură murală a Bisericii Șubești (Câmpulung Muscel)

Lucrări de conservare – restaurare

- Conservarea și restaurarea picturii murale executată *al fresco* din naosul Bisericii *Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica *Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* din naosul Bisericii Mănăstirii Coșula, jud. Botoșani, coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Restaurarea picturii murale executată *al fresco* din pronaosul Bisericii *Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica *Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea picturii murale executată *al fresco* din naosul Bisericii *Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare din gropnița* Bisericii Mănăstirii Golia din Iași; coordonator al zonei de lucru: dr. Deciu Genina; coordonare generală: dr. Ion Darida.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica *Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Restaurarea picturii murale executată *al fresco* din pronaosul Bisericii *Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare din gropnița* Bisericii Mănăstirii Golia din Iași; coordonator al zonei de lucru: dr. Deciu Genina; coordonare generală: dr. Ion Darida.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica *Tăierea capului*

- Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni* (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *picturii murale executată al fresco din pronaosul Bisericii Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *panourilor cu pictură în ulei realizate pe inserție metalică din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolică Sf. Iosif* din București; coordonator: prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturii murale realizate în tehnica ulei din Pridvorul Catedralei Romano-Catolică Sf. Iosif* din București; coordonator: prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2012
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni* (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare de la Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *panourilor cu pictură în ulei realizate pe inserție metalică din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolică Sf. Iosif* din București; coordonator prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *picturii murale executată al fresco din pronaosul Bisericii Sfinții Împărați din Târgoviște*; coordonator: prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Pisanie, Sfântul Prov* (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2011
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare de la Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni* (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *panourilor cu pictură în ulei realizate pe pânză maruflată pe inserție metalică din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolică Sf. Iosif* din București; coordonator: prof.univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Pisanie, Sfântul Areta, Sfântul Sebastian, Sfântul Solomon și Sfântul Sozont* (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2010
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale exterioare de la biserica fostei Mănăstiri Voroneț* (sec. al XV-lea), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare de la Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul din Arbore* (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare- restaurare aplicate *decorației exterioare în piatră a turlei Mănăstirii Dragomirna*, jud. Suceava; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare a Bolniței Mănăstirii Brâncoveni* (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare a *decorației murale interioare de la Biserica Înălțarea Sfintei Cruci din Volovăț*, jud. Suceava; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Sfântul Areta, Sfântul Sebastian, Sfântul Mamant*

- (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București);
coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Intervenții de conservare-restaurare aplicate picturii murale interioare realizată în tehnica ulei la **Biserica Sfântul Ștefan (Cuibul cu barză)** din București; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2009
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* a **Bolniței Mănăstirii Brâncoveni** (1700), jud. Olt; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale exterioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din Arbore (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare-restaurare aplicate picturii murale interioare realizată în tehnica ulei la **Biserica Sfântul Ștefan (Cuibul cu barză)** din București; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase* de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Sfântul Eustație, Sfântul Mercurie, Sfântul Mamant** (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2008
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare și exterioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase* de la **Biserica Domnească din Târgoviște** (fragmentele sunt expuse în Muzeul de Artă din Târgoviște); coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase* de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Sfântul Lup, Sfântul Agapie, Sfântul Nestor** (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare a decorației murale interioare de la **Biserica Înălțarea Sfintei Cruci din Volovăț**, jud. Suceava; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2007
- Intervenții de conservare a decorației murale interioare de la **Biserica Înălțarea Sfintei Cruci din Volovăț**, jud. Suceava; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Moldovița** (1535), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Restaurarea *picturilor murale exterioare* de la **Biserica Mănăstirii Stavropoleos** din București, coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase* de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Sfântul Lup, Sfântul Agapie, Sfântul Nestor, Sfântul Nicolae, Sfântul Gheorghe, Sfântul Dimitrie** (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2006
- Intervenții de conservare-restaurare aplicate *frescelor* pictate de Cosmin Petrescu în **Sala Mare a Ateneului Român**; coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
 - Restaurarea *fragmentelor de pictură murală extrase* de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș: Sfântul Nicolae, Sfântul Gheorghe, Sfântul Dimitrie** (fragmentele aparțin Muzeului Național de Artă din București);

- coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Moldovița** (1535), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Sf. Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2005
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2004
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare restaurare aplicate unui *fragment de pictură murală extras* dintr-un pandantiv al **Bisericii** fostei **Mănăstiri Văcărești** (fragmentul este expus la Palatul Mogoșoaia din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- 2003
- Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica din Densuș**, jud. Hunedoara; coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Intervenții de conservare restaurare aplicate unui *fragment de pictură murală extras* din absida de sud a naosului **Bisericii** fostei **Mănăstiri Văcărești** cu reprezentarea iconografică a **Nașterii Domnului** (fragmentul este expus la Palatul Mogoșoaia din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura, lector univ. dr. Romeo Gheorghiță, prof. univ. dr. Dan Mohanu, lector univ. dr. Maria Dumbraviciu.
- 2002
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
 - Conservarea și restaurarea structurii lemnoase decorative a iconostaselor de la Arnota, Hanul Șerban Vodă (piesele sunt expuse în galeria de artă medievală a Muzeului Național de Artă al României); coordonator: Pia și Mihai Stinghie.
 - Intervenții de conservare-restaurare aplicate *picturii în ulei* din **Sala Luminatorului a Ateneului Român**; coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
 - Intervenții de conservare restaurare aplicate *fragmentelor de pictură murală extrase* din absida de sud a naosului **Bisericii** fostei **Mănăstiri Văcărești**, având reprezentările iconografice: **Nașterea Domnului** și **Botezul Domnului** (fragmentele sunt expuse la Palatul Mogoșoaia din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura, asistent univ. Romeo Gheorghiță, prof. univ. dr. Dan Mohanu, lector univ. dr. Maria Dumbraviciu.
- 2001

- Intervenții de conservare-restaurare aplicate *picturii murale interioare* realizate în ulei din **Biserica Greacă**, București; coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
- Intervenții de conservare restaurare aplicate *fragmentelor de pictură murală extrase* din absida de sud a naosului **Bisericii** fostei **Mănăstiri Văcărești**, având reprezentările iconografice: *Nașterea Domnului și Botezul Domnului* (fragmentele sunt expuse la Palatul Mogoșoaia din București); coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura, asistent univ. Romeo Gheorghiu, prof. univ. dr. Dan Mohanu, lector univ. dr. Maria Dumbraviciu.
- Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), jud. Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Intervenții de conservare-restaurare aplicate *picturii murale interioare* realizate în ulei din **Biserica Greacă**, București; coordonator: lector univ. Silviu Petrescu.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Sf. Ioan cel Nou** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO; coordonator prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Voroneț** (sec. XV-XVI), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator: prof. univ. dr. Oliviu Boldura.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO; coordonator prof. univ. dr. Oliviu Boldura.

Lucrări elaborate și / sau publicate:

• Perioada

- 2017 • **Arbore – istorie, artă, restaurare**, coautor alături de Corina Popa, Oliviu Boldura și Anca Dină, Editura ACS, București, 2017.
- 2016 • **Biserica Sf. Nicolae din Coșula, Botoșani. Restaurarea picturii murale**, coautor alături de Carmen Solomonca, Editura ACS, București, 2016.
- 2015 • „Prima extragere *strappo* a picturilor murale în România. Interviu cu domnul inginer chimist Ioan Istudor”, coautor alături de ing. chimist Ioan Istudor, articol publicat în *Caietele restaurării 2015*, Editura ACS
- 2013 • „Particularități tehnologice și metodologice ale panourilor pictate din presbiteriul catedralei *Sfântul Iosif* din București” coautor alături de prof. univ. dr. Oliviu Boldura, articol publicat în *Caietele restaurării 2013*, Editura ACS
- 2012 • „Particularități și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț”, coautor alături de prof. univ. dr. Oliviu Boldura și ing. chimist Ioan Istudor, articol publicat în *Caietele restaurării. Humor 2012*, Editura ACS – colecția științific, București, 2012.
- „Servicii de întreținere a monumentelor în raport cu starea de conservare a componentelor artistice”, articol publicat în *Caietele restaurării. Humor 2012*, Editura ACS – colecția științific, București, 2012.
- 2008 • „Studiu privind conservarea pigmentilor azurit și malahit, aspecte particulare întâlnite

în pictura naosului Bisericii Mănăstirii *Sfântul Ioan cel Nou* din Suceava”, articol publicat în *Buletinul Monumentelor Istorice* 2008 editat de Institutul Național al Patrimoniului.

Participări la simpozioane / conferințe de specialitate:

- | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Perioada | |
| 2016 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuperarea prin restaurare a picturilor din conca absidei altarului de la Biserica din Arbore</i>, comunicare susținută împreună cu prof. univ. dr. Oliviu Boldura în cadrul <i>Simpozionului internațional „Bucovina – file de istorie”, secțiunea conservare-restaurare</i>, organizat de Muzeul Bucovinei Suceava, Consiliul Județean Suceava și Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, ediția 2016 (28-29 noiembrie). |
| 2013 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recuperarea prin restaurare a picturilor din absida altarului bisericii din satul Arbore. Aspecte metodologice. Cercetare iconografică</i>, comunicare susținută împreună cu prof. univ. dr. Tereza Sinigalia în cadrul <i>Simpozionului internațional „Bucovina – file de istorie”, secțiunea conservare-restaurare</i>, organizat de Muzeul Bucovinei Suceava, Consiliul Județean Suceava și Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, ediția 2013. |
| 2012 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrimoniul între intenție, intervenție și atitudine</i>, comunicare susținută la Muzeul Național de Istorie al României din București în cadrul proiectului Asociației Art Conservation Support: Descoperă restaurarea. Prețuiește originalul, București 2012. • <i>Particularități și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț</i>, comunicare susținută împreună cu prof. univ. dr. Oliviu Boldura și ing. chimist Ioan Istudor în <i>Sesiunea de comunicări</i> organizată la Humor în anul 2012, în cadrul proiectului Asociației Art Conservation Support – În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică. |
| 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aspecte particulare și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț</i>. Institutul de Istorie și Teoria Artei (Oliviu Boldura, Ioan Istudor, Maria-Magdalena Drobotă). |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Restaurarea picturilor murale extrase de la Biserica Episcopală Curtea de Argeș</i>, Ministerul Culturii și Cultelor (Oliviu Boldura, Maria-Magdalena Drobotă) |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Studiu privind conservarea pigmenților azurit și malahit, aspecte particulare întâlnite în pictura naosului Bisericii Mănăstirii Sfântul Ioan cel Nou din Suceava</i>, Ministerul Culturii și Cultelor. |
| 2006 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Studiu privind conservarea pigmenților azurit și malahit, aspecte particulare întâlnite în pictura naosului Bisericii Mănăstirii Sfântul Ioan cel Nou din Suceava</i>, Institutul de Istorie și Teoria Artei. |

• Perioada

2016

Premii:

Diplomă din partea UNMRI pentru participarea la restaurarea picturii Bisericii Mănăstirii Coșula jud Botoșani, lucrare premiată cu Locul I la Categoria Componente Artistice, în cadrul Trienalei de restaurare 2016.

2010

Diplomă de merit pentru întreaga activitate dedicată protecției, conservării și restaurării monumentelor istorice din România acordat de UNMRI

Programe naționale și internaționale:

• Perioada

2006

Participare la programul cultural internațional: *Cultura 2000*.

Membru al asociațiilor profesionale:

2009

• Membru Fondator al Asociației *Art Conservation Support*.

Participare la programele culturale ale Asociației ACS:

2016 - Despre restaurare

- prezentare, tur ghidat, atelier cu participarea elevilor Școlii „Luca Arbore” din localitatea Arbore, județul Suceava

2012 - În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică

- workshop: coautor alături de Oliviu Boldura și Ioan Istudor a prezentării: *Particularități și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț*
- Școala de vară ACS
- Tur ghidat despre restaurare la Biserica Monument Istoric din Arbore (Suceava)

2011 - Descoperă restaurarea. Prețuiește originalul. (București)

Implicare în desfășurarea proiectului și susținerea prezentării- *Patrimoniul între intenție intervenție și atitudine* (MNIR – Sala Lapidarium)

2011 - ACS la Street Delivery

Participare la programul editorial al Asociației ACS (lucrări și articole publicate))

Articole publicate pe site-ul Asociației ACS:

- „Alterări ireversibile”, coautor alături de Anca Dină, articolul a fost încărcat duminică, 10 Ian. 2010 14:08 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.acs.org.ro/ro/generalitati/pictura-mural/104-alterari-ireversibile>
- „Ruinele bisericii de la Moldovița”, articolul a fost încărcat luni, 07 Februarie 2011 13:56 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://acs.org.ro/ro/generalitati/stiati-ca/261-ruinele-bisericii-de-la-moldovita>
- „Printre ruinele bisericilor din Nordul Moldovei”, articolul a fost încărcat luni, 02 Mai 2011 15:48 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://acs.org.ro/ro/sos-patrimoniu/49-cazuri-semnalate/263-printre-ruine>
- „Graffiti pe monumente!”, articolul a fost încărcat luni, 02 Mai 2011 15:48 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://acs.org.ro/ro/sos-patrimoniu/49-cazuri-semnalate/270-graffiti-pe-monumente>
- „Studiu privind conservarea pigmentilor pe bază de cupru”, articolul a fost încărcat miercuri, 29 Februarie 2012 00:00 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://acs.org.ro/ro/conservare/322-conservareapigmentilor>
- „Particularități și perspective ale conservării în timp a picturilor murale exterioare de la Biserica Mănăstirii Voroneț”, coautor alături de prof. univ. dr. Oliviu Boldura și ing. chimist Ioan Istudor, articolul a fost încărcat luni, 28 Octombrie 2013 11:26 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.acs.org.ro/ro/conservare/355-pictura-exterioara-a-bisericii-manastirii-voronet>
- „Particularități tehnologice și metodologice ale panourilor pictate din presbiteriul Catedralei Sfântul Iosif din București”, coautor alături de prof. univ. dr. Oliviu Boldura, articolul a fost încărcat duminică, 03 August 2014 16:50 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.acs.org.ro/ro/conservare/374-catedrala-sf-iosif>
- „Forme accidentale de alterare a pigmentilor”, articolul a fost încărcat miercuri, 31 August 2016 13:00, pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/conservare/pictura-murala/432-forme-accidentale-de-alterare-a-pigmentilor>
- „Forme naturale de alterare a pigmentilor”, articolul a fost încărcat sâmbătă, 03 septembrie 2016 09:29 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/conservare/pictura-murala/435-forme-naturale-de-alterare-a-pigmentilor>
- „Motivul decorativ și scoarțele românești”, articolul a fost încărcat sâmbătă, 10 septembrie 2016 12:34 pe site-ul Asociației Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/patrimoniu/iconografie/442-motivul-decorativ-2>

- „Motive decorative frecvent folosite în broderii, miniaturi, sculptură, pictură”, articolul a fost încărcat sâmbătă, 10 septembrie 2016 12:42 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/patrimoniu/iconografie/443-motivul-decorativ-3>

- „Depuneri și acumulări întâlnite pe suprafețele murale pictate (partea a II-a)”, articolul a fost încărcat luni, 12 septembrie 2016 10:16 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/conservare/pictura-murala/440-depuneri-suprafete-murale-pictate-2>

- „Motivul decorativ - în ceramică și sculptura în lemn tradițională”, articolul a fost încărcat luni, 19 septembrie 2016 02:07 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/patrimoniu/iconografie/441-motivul-decorativ-1>

- „Biserica Sf. Nicoale din Coșula, Botoșani. Restaurarea picturii murale”, coautor alături de prof. univ. dr. Carmen Solomonea, articolul a fost încărcat vineri, 28 Octombrie 2016 12:49 pe site-ul Asociație Art Conservation Support: <http://www.paginarerestaurarii.ro/ro/conservare/pictura-murala/470-biserica-sf-nicolae-din-cosula>

LIMBA MATERNA	Română
LIMBI STRAINE CUNOSCUTE	Franceza
• abilitatea de a citi	Suficient
• abilitatea de a scrie	Suficient
• abilitatea de a vorbi	SUFICIENT
APTITUDINI SI COMPETENTE ORGANIZATORICE	
• Perioada 2007-2016	Coordonarea echipei de restauratori de pe șantierele de restaurare aparținând firmei CERECs ART.SRL
2004-2016	Implicarea în organizarea șantiierelor de restaurare; inclusiv latura administrativă.
APTITUDINI SI COMPETENTE DE UTILIZARE A CALCULATORULUI	Utilizarea programelor de tehnoredactare Windows, Excel, Word, Internet, Office, Adobe Photoshop.
PERMIS DE CONDUCERE	Permis de conducere auto – categoria B – din 2007

INFORMAȚII
PERSONALE

Floroiu Anastasia

📍 Str. Aleea Ghirlandei, nr. 7, bloc 45, etaj 1, apartament 25, sector 6, București, țara România

☎ +40 314174513 📠 0726461822

✉ silvia_floroiu@yahoo.com

Yahoo messenger: silvia_floroiu@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 14.03.1977 | Naționalitatea: Română

STUDIILE PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ

Certificat de atestare expert restaurator patrimoniu mobil, pictură pe lemn, lemn policrom, pictură în ulei pe pânză.

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

August 2014 - prezent

Restaurator opere de artă

S.C. DANART IMPORT-EXPORT SRL, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: dana_ioan_04@yahoo.com

- Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză, ulei pe carton, tempera grasă, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, al secco, pictură pe sticlă, în atelierul din București.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

2000 – August 2014

Restaurator opere de artă

S.C. D&P RESTAURĂRI SRL, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: dana_ioan_04@yahoo.com

- Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză, ulei pe carton, tempera grasă, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, al secco, pictură pe sticlă, în atelierul din București.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

1996 – 2000

Restaurator stagiar opere de artă

S.C. D&P RESTAURĂRI SRL, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: dana_ioan_04@yahoo.com

- Stagii de activitate practică de conservare-restaurare pictură tempera grasă pe suport de lemn, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, al secco în ateliere de restaurare și șantiere din București și din țară.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

Conferințe/prezentări ▪ 2008 – Wprk-shop 21.05.2008

Participări la proiecte și
programe naționale în
domeniu

2014 – Proiect ASTERCRIG: „Evaluarea multi-disciplinară a ușilor împărătești din bisericile de secol XV-XIX în vederea conservării și restaurării prin metode clasice și digitale pentru asigurarea viabilității comunitare.” Parteneri: Universitatea „Babeș – Bolyai”, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Tehnologii Izotopice și Moleculare, Universitatea de Arte și Design Cluj – Napoca.

Experiență practică de
conservare-restaurare

Conservarea-restaurarea picturii murale în tempera slabă/ distemper paint:
(coord. expert restaurator Luminița-Dana Postolache)

- 2001 – Biserica de lemn „Sfinții Arhangheli”, Racăș, județul Sălaj - restaurare pictură murală pe suport de lemn / distemper paint.
- 1999 – 2000 - Biserica de lemn „Nașterea Maicii Domnului”, Ieud-Deal, Maramureș, UNESCO.
- 1999 – Biserica de lemn „Intrarea Maicii Domnului în Biserică”, Bârsana, Maramureș – monument UNESCO. (coord. expert restaurator Sanda Bucur)
- 1996 – 1997 Banca Națională a României – sediul Chrissoveloni, București – monument istoric. „Salonul Florentin” . (coord. Restaurator specialist Ioan Darida)

Conservarea-restaurarea picturii în tempera grasă pe panou de lemn,
(prof. coord. Lect. Univ., expert restaurator, drd. Luminița-Dana Postolache)

- 2007 – conservare-restaurare pictură în tempera grasă pe panou de lemn, icoane din galeria de artă a Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște.

Conservare-restaurare piese de iconostas în tehnica tempera pe suport de lemn

(prof. coord. Lect. Univ., expert restaurator, drd. Luminița-Dana Postolache)

- 2011 – Iconostasul Bisericii „Sf. Împărați Constantin și Elena”, Focșani, Vrancea
- 2010 – Iconostasul Bisericii „Sfântul Ștefan” - „Cuibul cu Barza”, București .
- 2008 – 2010 practică în atelier la Iconostasul Bisericii „Sfântul Nicolae” Mănăstirea Probota, județul Suceava, secolul XIX.
- 2002 – Ansamblul Istoric Mogoșoaia – monument UNESCO
- 1997 – practică la Biserica Mănăstirii Neamț „Înălțarea Domnului” – monument istoric.
- 1997 - Biserica Mănăstirii Stavropoleos, București – monument UNESCO.

**Experiență practică de
conservare-restaurare****Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză:**

(coord. specialist restaurator dr. Ioan Darida)

- **2013 – 2016** Conservare-restaurare tablouri ulei pe pânză din atelierele S.C.DANART S.R.L.
- **2007** - Conservare-restaurare tablouri ulei pe pânză din galeria de artă a Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște.
- **2008** - Banca Națională a României – sediul Central, București – monument istoric.Palatul vechi – ansamblu neoclassic - Restaurare pictură în ulei pe pânză

Conservarea-restaurarea picturii murale în tehnica „al fresco”și ulei:

(coord. specialist restaurator dr. Ioan Darida)

- **2007** – Biserica „Sfântul Ilie”, Pipera, București.
- **2006** – Biserica „Sfânta Treime”, Stănești, județul Argeș - Restaurare pictură murală în tehnica „al fresco”.

2000 - Biserica „Sf. Nicolae Șelari”, București - pictura murala executata de Gh. Tattarescu.

ANEXE

- Lista publicațiilor
- Recomandări
- Copii ale actelor de studiu

București,
martie 2016

Restaurator atestat,
Florioiu Anastasia

INFORMAȚII PERSONALE

Curriculum vitae

Mihaela Verman

☎ 0737 759 063

✉ mihaela.verman@gmail.com

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/03/2017–Prezent

Muzeograf

Muzeul Teatrului Național Ion Luca Caragiale, București

01/08/2014–Prezent

Asistent cercetare, corector tipărire

dr. Florica Cruceru, critic de artă, expert în artă românească modernă, București

- Realizarea fișelor de artist pentru „DICȚIONARUL ARTIȘTILOR DIN SPAȚIUL ROMÂNESC 1700-1920. PICTORI, SCULPTORI, GRAVORI, ICONARI, SCENOGRAFI, DECORATORI, ISTORICI DE ARTĂ”

- Organizarea arhivei folosite în acest demers

- Păstrarea legăturii cu personalul din muzeele din capitală și din țară în vederea obținerii a noi informații despre artiști sau a completării fișelor existente.

- corectura textului pentru cartea „MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA. ISTORIA UNUI MUZEU”, sub tipar

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

10/2016–Prezent

master

Universitatea Națională de Arte, Istorie și Metodologie în Cercetarea Imaginii, București

Discipline principale studiate:

Tipologii muzeale, profesor Ioana Beldiman

Vizualitate și cunoaștere, profesor Ruxandra Demetrescu

02/06/2014–

30/06/2014 Internship Galeriile Artmark, Departmanetul de Consignare și Evaluare de Artă decorativă, Design și Eleganță, București

Competențe generale:

- comunicarea cu consignanții, încheierea contractelor de consignație în vederea licitației
- evaluarea bunurilor primite în consignație
- pregătirea materialului pentru catalogul licitațiilor
- realizarea conceptului expozițional pentru expozițiile licitațiilor de Echitație și Cinegetică 2014, de Eleganță 2014 și de Mobilier de birou și Instrumente de scris de colecție, 2014.

05/2013

Sesiunea de conferințe a studenților cu lucrarea „Activitatea de publicist a arhitectului Ion N. Socolescu”

10/2010–07/2013 **licență**

Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București

Discipline principale studiate: Istoria artei românești; Istoria artei universale; Muzeologie; Istoria culturii și civilizației; Management cultural

2006–2007

Festivalul de teatru pentru tineret I.D. Fest, Departament Public Relations, Bacău

Competențe generale:

- prezentarea viziunii festivalului firmelor private din oraș în vederea obținerii de sponsorizări
- promovarea festivalului prin diverse canale de comunicare; responsabilă de comunicarea cu postul de radio Magic FM Bacău

2006–2010

Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, profil științe-sociale, Bacău

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Alte limbi străine
cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Certificate in Advanced English - CEFR Level C1, iulie 2015					
franceză	A2	B1	A2	A2	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare - experiență în comunicare cu clienți, bună capacitate de relaționare și cooperare dobândite în timpul petrecut la Galeriile Artmark

Competențe organizaționale/manageriale - meticulozitate în organizare, atenție distributivă, capacitate de documentare, analiză și structurare dobândite prin cercetare întreprinsă la Arhivele Municipiului București pentru pregătirea diplomei de licență și în urma colaborării cu Florica Cruceru, critic de artă

- 1992 - 1996 Diplomă de absolvire XII, clase, diplomă de Bacalaureat.
Liceul Teoretic „Dimitrie Bolintineanu”, oraș Bolintin Vale, secția Chimie-Biologie.
- limba română, limba engleză, geografie, istorie, chimie, biologie, matematică, franceză, engleză.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2 independent	B1 independent	B1 independent	B2 independent	A2 elementar
Franceză	B1 independent	B1 independent	B1 independent	B1 independent	B2 independent

- Competențe de comunicare**
- Abilități excelente de comunicare dobândite prin experiența proprie de prezentare a lucrărilor executate în cadrul Universității București, Facultatea de Teologie Ortodoxă, susținerea lucrării de atestare în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.
 - competențe de susținere a lucrărilor prezentate la sesiuni de comunicări științifice.
- Competențe organizaționale/manageriale**
- spirit de echipă, spirit creativ, leadership coordonare a persoanelor stagiare atât din atelier cât și șantierele de lucru în domeniul conservării-restaurării și instruire a persoanelor stagiare de practică.
- Competențe dobândite la locul de muncă**
- Experiență profesională în domeniul conservării restaurării atât din punct de vedere practic cât și teoretic realizată în diferitele tehnici picturale: tempera grasă pe lemn, tempera slabă, *distemper paint*, pictură în ulei pe pânză, pictură în ulei pe carton, pictură murală a secco, a fresco.
- Competențe informatice**
- O foarte bună cunoaștere a instrumentelor : Paint, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power point.
- Competențe și aptitudini artistice**
- Desen, pictură, restaurare pictură în tempera pe lemn; restaurare pictură în ulei pe pânză.
- Alte competențe**
- Utilizare aparat foto digital, realizare și prelucrare fotografii.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2010 - 2012 **Diplomă de Master, Artă sacră în Contemporaneitate**
 Universitatea Națională din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă
 Patriarhul Justinian, Specializarea Artă Sacră, Universitatea din București,
 Strada Sfânta Ecaterina 2-4, București, cod poștal: 040155, Tel: 021 335
 6117, mail: contact@ftoub.ro, web: www.ftoub.ro
- Istoria artei, limba franceză, Teoria restaurării, Biodeteriogeni ai operei de artă, Metodologia conservării-restaurării, Tehnici ale operei de artă, Studiul formei, studiul culorii, Chimie, Fizică, Iconografia comparată a artei medievale, Artă creștină.
- 2009 - 2012 **Certificat de absolvire „Diplomă” – restaurare pictură ulei**
 Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Programul Restaurator Bunuri Culturale, Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 2, cod poștal 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: www.cppc.ro, e-mail: office@cppc.ro
- Metodologia conservării-restaurării operei de artă, Aplicarea măsurilor de conservare preventivă, Chimie generală necesară pentru soluționarea pe o bază științifică a restaurării bunurilor, Muzeologie generală, Etiopatogenia bunurilor culturale.
- 2007 - 2010 **Licență în Teologie, Specializare: Artă sacră**
 Universitatea Națională din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă
 Patriarhul Justinian, Specializarea Artă Sacră, Universitatea din București,
 Strada Sfânta Ecaterina 2-4, București, cod poștal: 040155, Tel: 021 335
 6117, mail: contact@ftoub.ro, web: www.ftoub.ro
- Istoria artei, limba franceză, Teoria restaurării, Biodeteriogeni ai operei de artă, Metodologia conservării-restaurării, Tehnici ale operei de artă, Studiul formei, studiul culorii, Chimie, Fizică, Iconografia comparată a artei medievale, Dogmatică, Morală creștină, .
- 1998 - 2000 **Diplomă restaurator - pictură pe lemn**
 Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Programul Restaurator Bunuri Culturale, Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 2, cod poștal 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: www.cppc.ro, e-mail: office@cppc.ro
- Program „Bazele restaurării științifice”, Metodologia conservării-restaurării operei de artă, Aplicarea măsurilor de conservare preventivă, Chimie generală necesară pentru soluționarea pe o bază științifică a restaurării bunurilor, Muzeologie generală, Etiopatogenia bunurilor culturale.

Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	Miști Ruxandra
Adresă	Str Orzari 22, sector 2, București
Telefon	0735 870 756
E-mail	ruxandra.miuti@gmail.com
Naționalitate	Română
Data nașterii	11 octombrie 1967

Experiența profesională

Perioada	noiembrie 2015 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Consultanță finanțare proiecte private
Activități și responsabilități principale	Consultanță pentru companii private și organizații non-guvernamentale în identificarea celor mai bune oportunități de finanțare pentru proiecte specifice, conform profilului de activitate și strategiilor acestora. Realizarea cererilor de finanțare pentru fonduri structurale și finanțări de la bugetul național. Editarea scrisorilor de interes și prezentarea proiectelor pentru atragerea de finanțări private și crowdfunding. Programe: Erasmus +, Daphne, Programul Operațional Competitivitate, Administrația Fondului Cultural Național, Fonduri din taxa de timbru OAR și UAR, fonduri locale și private Freelancer Consultanță
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	ianuarie 2015 – noiembrie 2015
Funcția sau postul ocupat	Business development
Activități și responsabilități principale	Consultanță strategică, consiliere în oportunități de finanțare de proiecte pentru companie și clienții săi. Atragerea de parteneriate pentru proiecte cu finanțare europeană; Erasmus +, Daphne Elaborare și implementare planuri de marketing, comunicare și strategii de sustenabilitate pentru proiecte cu finanțare europeană Activități de promovare a companiei în mediul instituțional și de afaceri. Advocay și participarea la consultări cu autoritățile pentru elaborarea ghidurilor solicitantului. Instituto de Formacion Integral - IFI SLU Madrid, Sucursala București Consultanță
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	iulie 2013 – ianuarie 2015
Funcția sau postul ocupat	Marketing Manager
Activități și responsabilități principale	Organizarea și implementarea unui proiect educațional cu studenții Facultății de Marketing – ASE: tutorat pentru realizarea unei afaceri online virtuale, organizarea și jurizarea unui concurs de idei de afaceri. Propunerea de campanii și realizarea de parteneriate cu vendorii pentru a atrage finanțare pentru implementarea campaniilor. Parteneriate cu universități tehnice pentru realizarea de proiecte educaționale (prezentări de modele de afaceri, dotarea de laboratoare și participarea specialiștilor ca invitați la cursuri). Realizarea planului de marketing, aliniat strategiei de vânzări și pieței locale, incluzând vânzările/obiectivele de afaceri, de marketing, asigurând eficacitatea mixului adoptat.

Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	<p>Trade marketing: analiza informațiilor despre piața locală; definirea obiectivelor împreună cu product managerii, identificarea surselor de informații, analizarea datelor și tendințelor în ceea ce privește clienții, competiția și alți factori relevanți și stabilirea modului de utilizare a analizei în strategia și tacticile de marketing. Implementarea campaniilor de comunicare: comunicare pe teme centrale, localizarea și testarea mesajelor corporației pe piața locală, în concordanță cu obiectivele pieței locale.</p> <p>Organizarea de evenimente strategice: stabilirea obiectivelor evenimentului în concordanță cu strategia de marketing; participare directă vs. participare indirectă; performanța metrică a evenimentului; stabilirea mesajelor evenimentului</p> <p>Relația cu presa: stabilirea priorităților și a listei canalelor de presă, pregătirea și ajustarea conținutului, definirea tipului și tonul mesajului, definirea și adaptarea tipului și subiectului evenimentelor de presă.</p> <p>Likeit Solution Distribuție IT&C</p>
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități și responsabilități principale	<p>decembrie 2011 – iunie 2013 Consultant</p> <p>Protejarea proprietății intelectuale în universitățile cu profil tehnic din România. Campanie inițiată de Academia Europeană de Brevete pentru introducerea cursurilor de proprietate industrială în curricula universitară:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicarea cu autoritățile publice, universitățile și partenerii proiectului - organizarea de evenimente și concursuri, național și preselectie națională pentru concurs european, evaluarea/jurizarea lucrărilor; - sensibilizarea conducerii universităților în vederea introducerii de cursuri de proprietate intelectuală în curricula universitară, întâlniri și discuții - editarea de materiale informative - relația cu mass media <p>Nicola Porter Novelli, pentru Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci și Academia Europeană de Brevete Public Relations</p>
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități și responsabilități principale	<p>ianuarie 2011 – septembrie 2011 Consultant</p> <p>Urmărirea oportunităților de finanțare și realizarea parteneriatelor eligibile. Realizarea și depunerea cererilor de finanțare: POSDRU, Fonduri elvețiene</p> <p>Scrisori de intenție pentru obținerea de finanțări private prin fundații internaționale din domeniul medical.</p> <p>Expert PR în cadrul proiectului <i>"INSERT - Construirea unei rețele de reabilitare și integrare profesională pentru persoanele cu dizabilități din România, în vederea îmbunătățirii accesului acestora pe piața muncii"</i>, cofinanțat din Fondul Social European, prin POSDRU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificarea, organizarea și implementarea campaniilor de comunicare din cadrul proiectului - Elaborarea și implementarea planului de informare și publicitate a proiectului; - Elaborarea planului și coordonarea implementării campaniilor de comunicare: <ol style="list-style-type: none"> 1. Campanie de informare și creștere a notorietății în rândul persoanelor cu dizabilități și al familiilor lor. 2. Campanie de informare și creștere a notorietății în rândul organizațiilor. <p>Responsabilități:</p> <ul style="list-style-type: none"> - editarea materialelor de informare; - organizarea și implementarea întâlnirilor directe cu beneficiarii, persoane cu dizabilități și persoane care suferă de boli cronice; - organizarea și implementarea evenimentelor; - relația cu mass media; - elaborarea și implementarea planului de monitorizare și evaluare a campaniilor. <p>Numele și adresa angajatorului Asociația Handicapaților Somatici din România</p>

Tipul activității sau sectorul de activitate	Asistență socială
Perioada	iulie 2010 – octombrie 2011
Funcția sau postul ocupat	Manager fonduri europene
Activități și responsabilități principale	<p>Analiză strategică, strategii de marketing și comunicare - planificare, implementare și analiza rezultatelor</p> <p>Consultanță economie socială; studiu asupra rezultatelor programelor de incluziune socială a persoanelor defavorizate (de etnie romă)</p> <p>Consultanță și elaborarea cererilor de finanțare, management de proiect și implementare în cadrul programelor:</p> <p>Consultanță în propunerea de proiecte pentru finanțare privată.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane: axa prioritară 1 - Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere, dmi 1.2 calitate în învățământul superior; axa prioritară 2 - Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii, dmi 2.3 acces și participare la fpc; axa prioritară 5 - promovarea măsurilor active de ocupare, 5.2.promovarea sustenabilității pe termen lung a zonelor rurale în ceea ce privește dezvoltarea resurselor umane și ocuparea forței de muncă - Programul Operațional Regional, axa prioritară 5 - Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului, 5.3 Promovarea potențialului turistic și crearea infrastructurii necesare în scopul creșterii atractivității României ca destinație turistică; - Programul Operațional Sectorial Creșterea Competitivității Economice - Programul Național pentru Dezvoltare Rurală, Axa 3: Calitatea vieții în zonele rurale și diversificarea economiei rurale, DMI 3.1.3. Încurajarea activităților turistice - Administrația Fondului Cultural Național
Numele și adresa angajatorului	<p>Rosenberg&Rosenberg / Fundația Bright Light</p> <p>Beneficiari: Primăria Curtea de Argeș, Primăria Sectorului 1 București, Primăria Sectorului 3 București.</p>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Consultanță fonduri europene nerambursabile
Perioada	septembrie 2009 – august 2010
Funcția sau postul ocupat	Consultant comunicare strategică și relația cu mass media

Activități și responsabilități principale	<p>Media officer în contractele de asistență tehnică în comunicare cu Reprezentanța Comisiei Europene din România</p> <p>Identificarea oportunităților și participarea la licitații și pitch-uri</p> <p>Realizarea propunerilor și a ofertelor tehnice pentru licitații: asistență tehnică în comunicare, editarea publicației de informare buletin de Europa pentru Reprezentanța Comisiei Europene din România</p> <p>Propunerea și implementarea campaniilor Jumaliști în amfiteatre (pentru studenți), Leader european și Europa, casa mea (pentru elevi de liceu).</p> <p>Susținerea de module de public speaking pentru elevi de liceu în cadrul campaniei Leader european; organizarea de sesiuni de dezbateri publice pentru elevi de liceu.</p> <p>Consultanță în comunicare și relația cu mass media pentru Reprezentanța Comisiei Europene în România: organizarea de campanii de comunicare</p> <p>Analiză strategică, strategii de marketing și comunicare - planificarea, implementare și analiză. Analiza pieței locale.</p> <p>Strategii de comunicare și relații publice pentru clienți privați: College of Estate Management, Hospice Casa Speranței (pro bono), ITOL, etc</p> <p>Relația cu mass media</p> <p>Proiectul strategic „Starea și evoluția socio-economică a regiunii transfrontaliere româno-bulgare în perioada 2009 – 2015”, Programul de colaborare transfrontalieră România – Bulgaria 2007 – 2013 (Romania-Bulgaria 2007 – 2013 Cross-Border Cooperation Programme), autoritate contractantă Ministerul Dezvoltării Regionale și Locuinței, finanțat prin Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR).</p> <p>Cercetarea statistică desfășurată pe trei grupuri țintă: reprezentanții mediului de afaceri din zona transfrontalieră, populația din zona transfrontalieră, reprezentanți ai grupurilor țintă specifice din proiectele dezvoltate prin Programul CBC Ro-Bg 2007-2013</p> <p>Elaborarea unui inventar de studii și statistici similare la nivelul zonei transfrontaliere</p> <p>Consultanță în elaborarea cererilor de finanțare pentru Programul Operațional Regional</p>
Numele și adresa angajatorului	Chelgate Ltd Sucursala România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Consultanță
Perioada	15 februarie 2009 – 31 mai 2010
Funcția sau postul ocupat	Coordonator centru regional București Ilfov
Activități și responsabilități principale	<p>Coordonarea echipei de experți regionali în cadrul proiectului strategic finanțat de către UE - POSDRU <i>"Împreună pentru o viață mai bună"</i>.</p> <p>Coordonarea campaniei de promovare a economiei sociale și a întreprinderilor sociale în scopul identificării de surse de finanțare pentru economia socială.</p> <p>Responsabilități:</p> <p>Relația cu autoritățile locale și ONG-urile ca parteneri în activitățile viitoare de aplicare a planurilor de afaceri elaborate în cadrul proiectului; evaluarea planurilor și jurizarea acestora;</p> <p>Studii economie socială</p> <p>Relația cu mass media și comunicare</p> <p>Organizarea de evenimente</p> <p>Management operațional</p> <p>Agencia Națională pentru Romi</p> <p>Autoritate publică</p>
Numele și adresa angajatorului	Agencia Națională pentru Romi
Tipul activității sau sectorul de activitate	Autoritate publică
Perioada	1 februarie 2008 – 1 februarie 2009
Funcția sau postul ocupat	Marcom Manager

Activități și responsabilități principale	<p>Consultant în cadrul proiectelor:</p> <p>PHARE RO 01.06.04 Elaborarea și implementarea de mecanisme pentru aplicarea completă a Legii privind Statutul Funcționarilor Publici - Elaborarea și implementarea mecanismului pentru punerea în aplicare completă a Legii Statutului Funcționarilor Publici: organizarea campaniei de informare a funcționarilor publici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea materialelor informative - Consiliere și sprijin logistic în implementarea de sesiuni de training pentru Agenția Națională a Funcționarilor Publici - Acordarea de sprijin logistic pentru organizarea de cursuri de instruire în 4 locații aflate în afara Bucureștiului <p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultanță pentru clienți în planificarea de campanii de comunicare, strategii de PR, evenimente speciale, conferințe de presă, etc. - Organizarea de evenimente (conferințe de presă, seminarii și conferințe cu participare la nivel național și internațional, evenimente de lansare, etc), cu scopul de a crește gradul de vizibilitate și de a sensibiliza opinia publică cu privire la activitatea companiilor și la produsele acestora, de a lansa produse noi sau pentru a sărbători evenimente speciale din cadrul companiei; <p>Responsabilități:</p> <p>Elaborarea strategiei de PR și prezentarea acesteia către client;</p> <p>Implementarea strategiilor de comunicare pentru clienții locali și internaționali;</p> <p>Consultanță acordată clienților pentru planificarea evenimentelor speciale și a campaniilor de comunicare, implicarea directă în punerea în aplicare a companiilor strategice de comunicare;</p> <p>Consultanță în definirea identității vizuale a clienților</p> <p>Elaborarea strategiei pentru evenimente speciale;</p> <p>Elaborarea conceptului de eveniment în conformitate cu obiectivele și cerințele programelor, campaniilor sau a strategiei de PR a companiei;</p> <p>Coordonarea echipei proiectului;</p> <p>Coordonarea, pregătirea și implementarea activităților, în conformitate cu planurile de acțiune elaborate împreună cu clientul;</p> <p>Coordonarea creației și producției de materiale promoționale;</p> <p>Organizarea de expoziții, road show-uri și conferințe;</p> <p>Managementul bazelor de date, relația cu participanții la evenimente;</p> <p>Sprijin logistic pentru evenimente speciale (aranjamentul locației, coordonarea catering-ului, a echipei tehnice, etc);</p> <p>BDR Associates</p> <p>Relații publice și comunicare strategică</p>
Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	<p>18 martie 2002 – 15 aprilie 2004</p> <p>Expert în cadrul Departamentului de dezvoltare</p>

Activități și responsabilități principale	<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză strategică, strategii de marketing și comunicare - Promovarea brandului companiei - Relația cu presa - Marketing operațional <p>Marketing strategic</p> <p>Realizarea planului de marketing, aliniat strategiei de vânzări și organizării operaționale locale, incluzând vânzările/obiectivele de afaceri, de marketing, asigurând eficacitatea în plan vertical.</p> <p>Analiza informațiilor despre piața locală: definirea obiectivelor împreună cu liderii de vânzări, identificarea surselor de informații, analizarea datelor și tendințelor în ceea ce privește clienții, competiția și alți factori relevanți, și stabilirea modului de utilizare a analizei în strategia și tacticile de marketing.</p> <p>Implementarea campaniilor de comunicare: comunicare pe teme centrale, localizarea și testarea mesajelor corporației pe piața locală, în concordanță cu obiectivele pieței locale.</p> <p>Organizarea de evenimente strategice: stabilirea portofoliului evenimentului în concordanță cu strategia de marketing; participare directă vs. participare indirectă; performanța metrică a evenimentului; stabilirea mesajelor evenimentului.</p> <p>Relația cu presa: stabilirea priorităților și a listei canalelor de presă, pregătirea și ajustarea conținutului, definirea tipului și tonul mesajului, definirea și adaptarea tipului și subiectului evenimentelor de presă.</p> <p>Promovarea, creșterea gradului de conștientizare, evaluarea recunoașterii pe piața a brandului, analiza și selecția canalelor de comunicare pentru activitățile de comunicare a brandului.</p> <p>Activități operaționale și administrative:</p> <p>Procesarea informațiilor: monitorizarea presei, procesarea bazelor de date.</p> <p>Comunicare media: actualizarea site-ului, tipărirea materialelor de promovare, emailing, direct mailing, corespondență, înregistrarea pe site pentru anumite evenimente etc.</p> <p>Implementarea evenimentelor: înregistrarea, pregătirea materialelor, relația cu agențiile pentru informații logistice, procesarea formularelor de evaluare.</p> <p>Relația cu furnizorii de servicii: agențiile de PR, furnizorii de baze de date, organizatorii de evenimente.</p> <p>Cisco România IT&C</p>
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	24 august 2007 – 1 februarie 2008
Funcția sau postul ocupat	Consultant marketing și comunicare
Activități și responsabilități principale	<p>Organizarea de evenimente strategice: stabilirea portofoliului evenimentului în concordanță cu strategia de marketing; participare directă vs. participare indirectă; performanța metrică a evenimentului; stabilirea mesajelor evenimentului.</p> <p>Relația cu presa: stabilirea priorităților și a listei canalelor de presă, pregătirea și ajustarea conținutului, definirea tipului și tonul mesajului, definirea și adaptarea tipului și subiectului evenimentelor de presă.</p> <p>Omnicom R&H SRL Client: Cisco România Consultanță</p>
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	15 aprilie 2004 – 17 iunie 2007
Funcția sau postul ocupat	Senior Communication Consultant

Activități și responsabilități principale	<p>Responsabil pentru activitățile de PR, în cadrul proiectelor de lansare a portofoliului de noi produse: conferințe de specialitate, conferințe de presă, alte evenimente, publicitate.</p> <p>Responsabil pentru organizarea de evenimente.</p> <p>Manager de proiect pentru proiectul de Responsabilitatea socială corporativă "Condiții moderne de învățare pentru copiii noștri", un proiect inovator, atribuite de către USAID și CCIR și nominalizat în Gala "Oameni pentru Oameni"</p> <p>Expert în cadrul proiectelor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laborator de testare pentru echipamente energetice, co-finanțat de către Agenția de Dezvoltare Regională, Alba Iulia, un Program Phare de Coeziune Economică și Socială, pentru dezvoltarea regională a resurselor umane: <ul style="list-style-type: none"> - Organizarea licitațiilor pentru achiziția de liniile de testare - Managementul echipei de proiect - Editarea rapoartelor către Contractor pe parcursul implementării și în perioada de monitorizare - Diseminarea rezultatelor proiectului și organizarea evenimentului de lansare a laboratorului 2. Proiect de cercetare "Echipamente pentru producerea de apă caldă industrială, utilizând deșeurii", proiect cercetare MENER (Programul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare a Mediului, Energiei și Resurselor): <ul style="list-style-type: none"> - Managementul echipei de proiect - Studiul legislației și reglementărilor în domeniul cercetării - Studiu de piață în domeniul echipamentelor de încălzire și de mediu, concluzii - Editarea rapoartelor către Contractor <p>Diseminarea rezultatelor proiectului</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Proiect de cercetare "Echipamente pentru încălzire casnică cu consum redus de energie și eficiență ridicată", proiect de cercetare RELANSIN – Relansarea Economică a IMM prin Cercetare și Inovare <ul style="list-style-type: none"> - Managementul echipei de proiect - Studiul legislației și reglementărilor în domeniul cercetării - Studiu de piață în domeniul echipamentelor de încălzire și de mediu, concluzii - Editarea rapoartelor către Contractor - Diseminarea rezultatelor proiectului 4. Soluții pentru creșterea eficienței energetice și reducerea efectelor deșeurilor asupra mediului, în cazul utilităților în domeniul casnic, proiect pilot, dezvoltat în parteneriat public - privat, împreună cu autoritățile române și ENEA, Italia, Agenția Națională pentru tehnologii noi, energie și mediu: <ul style="list-style-type: none"> - Managementul proiectului - Relația cu autoritățile locale - Organizarea de conferințe de presă, conferințe și mese rotunde cu autoritățile locale și ENEA - Consultanță cu privire la legislația română pentru reprezentanții ENEA 5. "Birou de informare cetățeni", Programul Phare - Programul pentru Consolidarea Societății Civile în România: <ul style="list-style-type: none"> - Consultanță în editarea proiectului, planificarea bugetului și a activităților - Consultanță în campania de comunicare pentru sensibilizarea opiniei publice față de legislația cu privire la eficiența energetică a clădirilor
Numele și adresa angajatorului	Energi-co Holding
Tipul activității sau sectorul de activitate	Producție echipamente energetice
Perioada	10 septembrie 2001 – 31 martie 2002
Funcția sau postul ocupat	Specialist PR & Marketing
Activități și responsabilități principale	<p>Plan de marketing pentru lansarea de produse noi pe piața din România.</p> <p>Organizarea de evenimente dedicate promovării firmei către partenerii externi: participarea la târguri și expoziții internaționale.</p> <p>Relații publice: identitatea vizuală a firmei, relația cu presa de specialitate, evenimente: conferințe de presă, cocktail-uri și mese rotunde.</p> <p>Project manager pentru Programe SAPARD.</p>
Numele și adresa angajatorului	Omnicom R&H SRL
Tipul activității sau sectorul de activitate	Construcții

Perioada	12 august 1991- 10 septembrie 2001
Funcția sau postul ocupat	Asistent Marketing
Activități și responsabilități principale	Activități de promovare a companiei: târguri și conferințe pe teme specifice domeniului, conferințe de presă, cocktailuri, publicitate. Consultanță în elaborarea planului de afaceri și a Manualului de Calitate pentru obținerea certificării - ISO 9001, pentru companie și pentru clienții acesteia. Mark-Con SA Construcții civile și industriale
Numele și adresa angajatorului	
Tipul activității sau sectorul de activitate	

Educație și formare

Perioada	2013
Calificarea / diploma obținută	Formator
Perioada	2006 – 2008
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de master Administrarea Afacerilor, limba engleză
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Comunicare, Marketing, Management strategic, Etica în afaceri, Managementul resurselor umane, Comportamentul în organizații, Leadership, Managementul schimbării etc
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București, în asociere cu ASLA, USA
Perioada	2000 – 2001
Calificarea / diploma obținută	Certificat de marketing
Disciplinele principale studiate	Marketing
Numele și tipul furnizorului de formare	European Institute for Correspondence Courses (ESCC)
Perioada	1986 – 1991
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de inginer
Numele și tipul instituției de învățământ	Institutul Politehnic București

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă	Română
Limbi străine cunoscute	Limba engleză
Competențe și abilități sociale	Abilități de comunicare, dinamism și spirit de organizare; Capacitatea de a lucra eficient în comunități diverse; Abilitatea de a dezvolta, planifica și implementa obiective pe termen scurt și lung. Experiență de 20 ani în domeniul privat, precum și ca voluntar în organizații non guvernamentale, cu rol direct în dezvoltarea afacerii, management de proiecte, marketing și relații publice; Training în Corporate Marketing, CSR - World Learning Training Proiecte Phare - FDSC
Competențe și aptitudini organizatorice	Licență utilizare computer (New Systems)
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Categoria B
Permis de conducere	
Informații suplimentare	Referințe: Raluca Negulescu (0723505924); Adriana Birzan (0745770277); Adriana Barbu (0721069194)

INFORMAȚII
PERSONALE

BEATRICE PARUS

Str. Margeanului nr. 10 , Bl M 57 , Sc 1 , Ap 33 , Bucuresti , Sector 5



0729030055

beatrice_parus@yahoo.com

Yahoo messenger:

Sexul Feminin | Data nașterii 23.02.1977 | Naționalitatea: Română

STUDIILE PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ

Certificat de atestare expert restaurator patrimoniu mobil, pictură în ulei

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

August 2012 - prezent

Colaborare restaurare opere de arta

- **S.C. DANART IMPORT-EXPORT SRL**, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: dana_ioan_04@yahoo.com,
- Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză, pe carton, tempera grasă și pictură pe sticlă, în atelierul din București.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

2007 - 2012

Restaurator stagiar opere de artă

- **S.C. D&P RESTAURĂRI SRL**, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: dana_ioan_04@yahoo.com,
- Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză, pe carton, tempera grasă și pictură pe sticlă, în atelierul din București.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

2004-2007

Restaurator stagiar monument

- Stagiul pregătire restaurare „Biserica Adormirea Maicii Domnului” din cadrul Complexului Brancovenesc Ramnicu Sarat și „Biserica Sfintii Trei Ierarhi” Coltea Bucuresti. (coord. restaurator Gheorghe Nicolae)
- Stagiul pregătire restaurare „Biserica Adormirea Maicii Domnului” Vadeni Targu Jiu (coord. Andronic)
- Stagiul pregătire restaurare „Biserica Manastirii Antim” Bucuresti (coord. Moldoveanu Claudiu)

Conservare – restaurare pictura in tehnica al fresco.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

EDUCAȚIE ȘI
FORMARE

2010 - 2012 Diplomă de Master, Artă sacră în Contemporaneitate

- Universitatea Națională din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian, Specializarea Artă Sacră, Universitatea din București, Strada Sfânta Ecaterina 2-4, București, cod poștal: 040155, Tel: 021 335 6117, mail: contact@ftoub.ro, web: www.ftoub.ro
- Istoria artei, limba engleza, Teoria restaurării, Biodeteriogeni ai operei de artă, Metodologia conservării-restaurării, Tehnici ale operei de artă, Studiul formei, studiul culorii, Chimie, Fizică, Iconografia comparată a artei medievale, Artă creștină, .

2009 - 2012 Certificat de absolvire „Atestat” – restaurator pictură

- Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Programul Restaurator Bunuri Culturale, Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 2, cod poștal 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: www.cppc.ro, e-mail: office@cppc.ro;
- Metodologia conservării-restaurării operei de artă, Aplicarea măsurilor de conservare preventivă, Chimie generală necesară pentru soluționarea pe o bază științifică a restaurării bunurilor, Muzeologie generală, Etiopatogenia bunurilor culturale.

2007 - 2010 Licență în teologie, Specializare: Artă sacră

- Universitatea Națională din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă Patriarhul Justinian, Specializarea Artă Sacră, Universitatea din București, Strada Sfânta Ecaterina 2-4, București, cod poștal: 040155, Tel: 021 335 6117, mail: contact@ftoub.ro, web: www.ftoub.ro
- Istoria artei, limba franceză, Teoria restaurării, Biodeteriogeni ai operei de artă, Metodologia conservării-restaurării, Tehnici ale operei de artă, Studiul formei, studiul culorii, Chimie, Fizică, Iconografia comparată a artei medievale, Docmatică, Morală creștină, .

2000 - 2002 Diplomă de absolvire - grafica

- Consiliul General al Municipiului București – Școala populară de Artă.

1991 - 1995 Diplomă de absolvire XII, clase, diplomă de Bacalaureat, Atestat de Comerciant - Merceolog

- Grup Școlar Economic și Administrativ nr. 4 București

- limba română, limba engleză, geografie, istorie, chimie, biologie, matematică, engleză, contabilitate, merceologie.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2 independent	B1 independent	B1 independent	B2 independent	A2 elementar
Japoneza	B2 independent		B2 independent	B2 independent	

Competențe de comunicare

- Abilități excelente de comunicare dobândite prin experiența proprie de prezentare a lucrărilor executate în cadrul Universității București, Facultatea de Teologie Ortodoxă, susținerea lucrării de atestare în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.
- competențe de susținere a lucrărilor prezentate la sesiuni de comunicări științifice.

Competențe organizaționale/manageriale

- spirit de echipă, spirit creativ, leadership coordonare a persoanelor stagiare atât din atelier cât și șantierele de lucru în domeniul conservării-restaurării și instruire a persoanelor stagiare de practică.

Competențe dobândite la locul de muncă

- Experiență profesională în domeniul conservării restaurării atât din punct de vedere practic cât și teoretic realizată în diferitele tehnici picturale: pictură în ulei pe pânză, pictură în ulei pe carton, pictură murală a fresco.

Competențe informatice

- O foarte bună cunoaștere a instrumentelor : Paint, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power point.

Competențe și aptitudini artistice

- Desen, pictură, modelaj, restaurare pictură în tempera pe lemn; restaurare pictură în ulei pe pânză.

Alte competențe

- Utilizare aparat foto digital, realizare și prelucrare fotografii

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Conferințe/prezentări

- 2008 – Wprk-shop 21.05.2008

Experiență practică de
conservare-restaurare

Conservare-restaurare pictură în ulei :

- 2007 – 2016 Conservare-restaurare tablouri ulei pe pânză din atelierele S.C.DANART S.R.L.
- 2008 - Banca Națională a României – sediul Central, București – monument istoric.Palatul vechi – ansamblu neoclassic - Restaurare pictură în ulei pe pânză
- 2007 - Biserica „Sf. Nicolae Șelari”, București - pictura murala executata de Gh. Tattarescu

ANEXE

- Lista publicațiilor
- Recomandări
- Copii ale actelor de studiu

București,
Martie 2016

**Restaurator atestat,
Beatrice Parus**

Crina Niculescu

Curriculum Vitae

Contact: 0731 729 252

crina_niculescu@yahoo.com

Data nașterii: 19.09.1984

• **Domenii de activitate:** graphic design, DTP/Pre-press, fotografie de produs, restaurare de pictură murală

• **Studii/cursuri:**

- mai - august 2015, curs de tehnică fotografică, F64

- octombrie - noiembrie 2013, Curs de Machetare DTP și Prepress (Adobe Indesign), organizat de Avantaj Consulting;

- mai - august 2013, Cursuri de grafică publicitară (Adobe Photoshop și Corel Draw), nivelul I și nivelul II avansați/perfecționare, cursuri organizate de Avantaj Consulting, acreditate de Ministerul Muncii și Ministerul Educației;

- 2007 - 2009, cursuri Masterat în restaurarea picturilor murale, Universitatea Națională de Arte din București;

- 2003 - 2007, Diplomă de licență în conservarea și restaurarea picturilor murale, Universitatea Națională de Arte din București;

- 1998 - 2003, Liceul de artă "Dimitrie Cuclin", Galați.

Experiență profesională:

• Domeniul de activitate: Grafică/DTP

CORINTBOOK SRL

- 1.10.2015 - până în prezent

Tehnoredactare: realizarea machetelor grafice pentru publicațiile editurii.

Honest General Trading SRL

- 1.09.2014 - 15.09.2015

Responsabilități: realizarea fotografiilor și prelucrarea imaginilor; packaging; crearea machetelor grafice (flyer, afișe, postere, broșuri, cataloage, invitații, logo-uri, branding outdoor & indoor); pregătirea materialelor pentru tipar, grafică vectorială și rasterizată, etc.

Asociația și Editura Art Conservation Support:

- 2011 - 2015 - realizarea machetelor grafice pentru publicațiile editurii (cărți de specialitate, broșuri, afișe, materiale de promovare); participare la structurarea portalul web al Asociației <http://www.acs.org.ro/>; participarea la proiectele culturale ale asociației;

Asociația și Editura Istoria Artei

- 2012 - 2013 - realizarea machetelor grafice pentru publicațiile editurii (broșuri); prelucrarea fotografiilor, realizarea afișelor și a materialelor de promovare pentru web și print;

• Domeniu de activitate: Restaurare pictură murală și componente artistice:

DanaArt S.R.L., București:

- 1.02.2014 - 1.09.2014 - restaurarea componentelor artistice din lemn policrom;

CERECS ART SRL:

- 1.05.2011 - 1.02.2014; 1.03. 2009 - 1.02.2010; 2004 - 2007 - Restaurarea picturilor murale a fresco și a secco la diferite monumente istorice din București și din țară

(Sucevița, Voroneț, biserica Arbore, Catedrala Sf. Iosif - București, etc.)

Faber Studio SRL, București:

- 2007 - 2008 - restaurarea picturilor murale realizate în culori de ulei;

Els Design SRL:

- 1.11.2007 - 1.12.2007; 1.10.2006 - 1.12.2006 - restaurarea pieselor de ceramică (Muzeul Theodor Aman, București); restaurare de pictură murală a fresco (Biserica Stavropoleos).

- Limba Engleză: Avansat

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Corel Draw

Interese/Aptitudini:

- desen, ilustrație, fotografie, editare foto

CURRICULUM VITAE

NUME: **CUMPĂNAȘU**

PRENUME: **DORA-EMILIA**

ADRESA: str. Brasov nr 15, bl E9, ap 16, sect. 6, Bucuresti

TELEFON: 0727350836

E-MAIL: dora.cumpanasu@realitatea.net

DATA NASTERII: 03.05.1982

LOCUL NASTERII: Corabia, jud. Olt

STAREA CIVILA: necăsătorită

CETATENIA: română

STUDII: -1996-2000, Liceul de Artă "Marin Sorescu"- Craiova

-atestat profesional la pictură de gevalet

-2000-2004, Universitatea de Artă și

Design, secția Foto-Video-P.C.I., Cluj-Napoca

- lucrarea de licență realizată în programele Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Macromedia Flash.

LIMBI STRĂINE CUNOSCUȚE:

-franceză, engleză - bine; spaniolă - mediu

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

- iulie 2004 - nov. 2004 - editor imagine la Alpha TV, București
- nov. 2004 - prezent - editor imagine la Realitatea TV, București
- sept. 2004 - apr. 2007 - grafician la Imprimeria Națională, București

CUNOȘTINȚE DE UTILIZARE A CALCULATORULUI:

Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Flash, Adobe Illustrator, Corel Draw, Corel Photo-Paint, Liquid Pinnacle, Final Cut



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Badea Elmira**
Adresa Sector 2
Bucuresti (Romania)
Mobil 0788562121
E-mail elmirabadea@yahoo.com
Naționalitate română
Data nașterii 21/07/1975
Sex Femeiesc

Loc de muncă vizat / Domeniu ocupational

Educatie

Experiența profesională

Perioada	01/09/1995 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic titular (institutor, profesor limba engleză)
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none">- predare la clasele I-VIII- diriginte de clasă- participare la proiecte de educație continuă a adulților- întâlniri și ședințe cu părinții- responsabil de comisie metodică- participare cu elevii la concursuri școlare (finalizate cu premii)- organizarea de activități recreative pentru copii- realizarea de materiale educative
Numele și adresa angajatorului	Școala cu clasele I – VIII nr. 28 Aleea Circului nr. 1, sector 2, București (Romania)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități specializate, științifice și educative
Perioada	01/09/2008 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor de limba engleză
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none">- predare limba engleză la clasele I-VIII
Numele și adresa angajatorului	Școala cu clasele I – VIII "Vasile Bunesu", nr. 85 Str. Medic Zlătescu Constantin, nr. 72, sector 2, Bucuresti (Romania)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Școlile cu clasele I – VIII: nr. 39, 16, 2, 36 din Craiova Activități specializate, științifice și educative
Perioada	01/09/1995 - 31/08/2008
Funcția sau postul ocupat	Institutor clasele I-IV
Activități și responsabilități principale	predare materii specifice învățământului primar

Numele și adresa angajatorului	Asociația Art Conservation Support
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație și patrimoniu cultural
Perioada	17.05.2011 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Consultant lingvistic
Activități și responsabilități principale	Corectura texte, articole pentru publicațiile Editurii ACS, participare ateliere pentru copii, traducere limba engleză

Educație și formare

Perioada	01/10/2004 - 30/06/2006
Calificarea/diploma obținută	Master Literatura română în context european
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Limba și literatura română - Analize gramaticale și stilistice detaliate - Interpretariat - Sociologia și psihologia comunicării - Cercetare și documentare de specialitate - Disertație: 10, Media generală de absolvire: 9.30
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din Craiova - Facultatea de Litere și filologie Craiova (Romania)
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	ISCED 7
Perioada	01/10/2003 - 30/06/2004
Calificarea/diploma obținută	
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Limbi străine: italiană, engleză, franceză - Analize gramaticale și stilistice detaliate - Interpretariat
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universită per stranieri di Perugia
Perioada	01/10/1996 - 30/06/2000
Calificarea/diploma obținută	Licentiat în filologie - limbile engleza și română
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Limba și literatura engleza și română - Limba engleza contemporana - Literatura română și engleză veche, medievala, renașcentista, romantica, iluminista, moderna, postmoderna și contemporana - Traduceri - Fonetica și fonologie română și engleză - Sintaxa, semantica, logica - Metodica predării limbii engleze și române - Studii culturale britanice - Istorie și civilizație britanică
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea din Craiova - Facultatea de Litere și filologie Craiova (Romania)

Perioada 15/09/1990 - 30/06/1995
 Calificarea/diploma obținută Învățător / Diplomă de bacalureat
 Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite
 - Psihologie și pedagogie aplicată
 - Psihologia copilului
 - Practică pedagogică
 - Educație în muzică și arte plastice
 - Metodica predării obiectelor de studiu
 Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare Liceul Pedagogic din Craiova

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **romana**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
 Nivel european (*)

engleza

italiana

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent

(*) [Cadrulul european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale

- Abilitati de comunicare, de transmitere a mesajului scris si vorbit
 - Lucru in echipa

Competențe și aptitudini organizatorice

- Coordonare proiecte si activitati

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

MS Word, Internet,
 MS Excel si MS PowerPoint in curs de invatare

Informații suplimentare

Disponibile la cerere

FORMAT
EUROPEAN
CURRICULUM VITAE



INFORMATII PERSONALE

Nume **GEORGIANA CRISTINA ZAHARIEA**
Adresa Mun. Codlea, Jud. Braşov, str. Laterală nr. 44, cod 505100
Telefon 0721 99 17 25
Fax -
E-mail georgianazaharia@yahoo.com

Naţionalitate Română

Data naşterii 28 februarie 1981

EXPERIENTA PROFESIONALĂ

• **Perioada** **2010 – prezent**
MINISTERUL CULTURII ŞI PATRIMONIULUI NAŢIONAL
Specialistă în domeniul 6 – Conservare / Restaurare pictură murală, specializarea:
E – Executare lucrări;

• **Perioada** **2013 – prezent**
Studii doctorale la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iaşi

• **Perioada** **2010 – 2012**
CERECSART. SRL
Coordonare de şantier
Specialist restaurator
Restaurare Pictură Murală în tehnică „a fresco” şi ulei

• **Perioada** **2009 - 2010**
CERECSART. SRL
Restaurator
Restaurator pictură murală
Restaurator Pictură Murală în tehnica „a fresco” şi ulei

• **Perioada** **2009**
SWISS FEDERAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY ZURICH
Colaborator în cadrul proiectului: „Shaxi Rehabilitation Project”, China
Restaurator pictură murală
Restaurator Pictură Murală în tehnica „a secco”

• **Perioada** **2008**
CERECSART. SRL
Restaurator pictură murală

activitate	
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator Restaurare Pictură Murală în tehnică „a fresco”
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2008
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului • Tipul activității sau Sector de activitate 	SWISS FEDERAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY ZURICH Colaborator în cadrul proiectului: „Shaxi Rehabilitation Project”, China
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator pictură murală Restaurator Pictură Murală în tehnica „a secco”
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2008
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului • Tipul activității sau Sector de activitate 	DANART. SRL Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator Restaurator Pictură pe suport din lemn
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2002 - 2008
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și adresa angajatorului • Tipul activității sau Sector de activitate 	CERESART.SRL Restaurare Pictură Murală
<ul style="list-style-type: none"> • Funcția sau postul ocupat • Principalele activități și responsabilități 	Restaurator Restaurator Pictură Murală în tehnica „a fresco”
EDUCAȚIE SI FORMARE	
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2005 - 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	ACADEMIA NAȚIONALĂ DE ARTE „NICOLAE GRIGORESCU” DIN BUCUREȘTI Conservarea și restaurarea operei de artă Diplomă de master Postuniversitar
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2003 -2005
<ul style="list-style-type: none"> • Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională • Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale • Tipul calificării/Diploma obținută • Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ 	ACADEMIA NAȚIONALĂ DE ARTE „NICOLAE GRIGORESCU” DIN BUCUREȘTI Pictură Murală Diplomă de licență Superior
<ul style="list-style-type: none"> • Perioada 	2001 -2003

- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale
- Tipul calificării/Diploma obținută
- Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ

UNIVERSITATEA BUCUREȘTI, FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ „JUSTINIAN PATRIARHUL”

Conservarea – Restaurarea Patrimoniului Cultural

-

Superior

• Perioada

1995 - 1999

- Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională
- Domeniul studiat/aptitudini ocupaționale
- Tipul calificării/Diploma obținută
- Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățământ

Liceul Industrial „Simeon Mehedinți” din Mun. Codlea

Biologie – Chimie

Diplomă de bacalaureat

Mediu

APTITUDINI SI COMPETENTE
PROFESIONALE

• Perioada
2010

Proiecte de conservare – restaurare;

- Proiect de conservare-restaurare a panourilor cu pictură din Presbiteriul Catedralei Romano-Catolică din București;

Lucrări de conservare – restaurare

2012

- Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș, aparținând Muzeului Național de Artă din București.

2011

- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare de la Biserica Mănăstirii Sucevița* (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
- Catedrala romano – catolică Sf. Iosif din București, coordonator Prof.Univ. Dr. Oliviu Boldura
- Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș, aparținând Muzeului Național de Artă din București.

2010

- Intervenție de conservare a *picturilor murale interioare* de la Paraclisul Bisericii „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril” din Brâncoveni, jud. Olt
- Conservarea *picturilor murale exterioare* de la Biserica Mănăstirii Moldovița (1535), județul Suceava, monument UNESCO.
- Intervenții de conservare a decorației murale interioare de la Biserica „Înălțarea Sfintei Cruci”, Volovăț.
- Conservarea și extragerea picturilor din pridvorul Bisericii Mănăstirii Putna;
- Conservarea *picturilor murale interioare* de la Biserica Mănăstirii Sucevița (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
- Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la Biserica Episcopală din Curtea de Argeș, aparținând Muzeului Național de Artă din București.
- Conservarea *picturilor murale exterioare* de la Biserica Mănăstirii Moldovița (1535), județul Suceava, monument UNESCO.

2009

- Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare de la Biserica Mănăstirii Sucevița* (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
- Conservarea și extragerea picturilor din pridvorul Bisericii Mănăstirii Putna;
- Conservarea *picturilor murale interioare* de la Biserica „Sf. Ioan Botezătorul” din Arbore (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
- Conservarea și restaurarea *picturilor murale exterioare* de la biserica fostei

Mănăstiri Voroneț (sec. al XV-lea), județul Suceava, monument UNESCO.

- Restaurarea panourilor pictate din Templul Xingjiao, Provincia Yunnan, China
- 2008
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale exterioare* de la biserica fostei **Mănăstiri Voroneț** (sec. al XV-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Restaurarea panourilor pictate din Templul Xingjiao, Provincia Yunnan, China
 - Restaurarea Iconostasului de la **Biserica Mănăstirii Probota**, Suceava, monument UNESCO
 - Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș**, aparținând Muzeului Național de Artă din București.
- 2007
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș**, aparținând Muzeului Național de Artă din București.
 - Restaurarea Iconostasului de la **Biserica Mănăstirii Probota**, Suceava, monument UNESCO
- 2006
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Restaurarea fragmentelor de pictură murală extrase de la **Biserica Episcopală din Curtea de Argeș**, aparținând Muzeului Național de Artă din București.
- 2005
 - Restaurarea *picturilor murale exterioare* de la **Biserica Mănăstirii Stavropoleos** din București
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Moldovița** (1535), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica "Sf. Gheorghe" a **Mănăstirii "Sf. Ioan cel Nou"** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO.
- 2004
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica Mănăstirii Sucevița** (sec. al XVI-lea), județul Suceava, monument UNESCO.
- 2003
 - Conservarea *picturilor murale interioare* de la **Biserica "Sf. Ioan Botezătorul"** din **Arbore** (1502), județul Suceava, monument UNESCO.
 - Fragment de pictură murală extras de la **Biserica Mănăstirii Văcărești**
- 2002
 - Conservarea și restaurarea *picturilor murale interioare* de la Biserica "Sf. Gheorghe" a **Mănăstirii "Sf. Ioan cel Nou"** (sec. al XVI-lea), din Suceava, monument UNESCO.
- 2001
 - Pictarea din nou a Bisericii satești din Furtunești, jud. Buzău

Lucrări elaborate și / sau publicate:

Participări la simpozioane / conferințe de specialitate:

- Perioada 2015
 - *Un nou concept de transpunere a fragmentului de pictură murală extras de la Biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, (Georgiana Zahariea, Oliviu Boldura), Caietele restaurării, Editura ACS
- Perioada 2014
 - *Particularities and Restoration Concept of the Mural Paintings of Eastern Europe in Relation to Conservation of some Mural Paintings of Ethiopia*, Mekelle University, Ethio-Japan Center, Institute of Paleo-Environment and Heritage

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pictorii Suceviței la final de medieval. Câteva direcții stilistice și compoziționale</i>, Caietele restaurării, Editura ACS
• Perioada 2008	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aspecte critice privind refacerea adeziunii stratului suport la biserica din Arbore. Evoluție istorică</i>. Ministerul Culturii și Cultelor, ediția II-a, 20-21 martie 2008 (Olivia Boldura, Georgiana Zahariea).
• Perioada 2010	Premii: Diplomă de merit pentru întreaga activitate dedicată protecției, conservării și restaurării monumentelor istorice din România acordat de UNRMI
2009	Honorary Credential din partea R.P. Chineze pentru proiectul „Shaxi Rehabilitation Project”
	<u>Programe naționale / internaționale:</u>
• Perioada 2008 – 2009	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborare cu Swiss Federal Institute of Technology Zurich în proiectul „Shaxi Rehabilitation Project”, China
	<u>Membru al asociațiilor profesionale:</u>
• Perioada	<ul style="list-style-type: none"> • din 2009 Membru al Asociației Art Conservation Support.
LIMBA MATERNA	Română
LIMBI STRAINE CUNOSCUTE	
<ul style="list-style-type: none"> • abilitatea de a citi • abilitatea de a scrie • abilitatea de a vorbi 	Franceza suficient suficient SUFICIENT
<ul style="list-style-type: none"> • abilitatea de a citi • abilitatea de a scrie • abilitatea de a vorbi 	Engleza bine bine BINE
APTITUDINI SI COMPETENTE ORGANIZATORICE	
• Perioada 2010 – 2016	Coordonarea echipei de restauratori de pe șantierul de restaurare de la Biserica Mănăstirii Sucevița
APTITUDINI SI COMPETENTE DE UTILIZARE A CALCULATORULUI	Utilizarea programelor de tehnoredactare Windows, Excel, Word, Internet, Office, Adobe Photoshop.
PERMIS DE CONDUCERE	Permis de conducere auto – categoria B – din 2009

SEMNATURA

curriculum vitae

MICHESCU ANDREEA

Str. Anton-Pann 48 B, sector 3, București, România

e-mail: michescu.andreea@gmail.com

Naționalitate română

Data nașterii 14.09.1990, Timișoara, România

Studii

- 2015-2018 Studii doctorale la Școala doctorală a Universității de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București, cu lucrarea „Studiu al tehnicii picturii murale *al secco* din bisericile de lemn de secol XVIII-XIX din Sud-Vestul României, în vederea conservării și restaurării”.
- 2012-2014 Master în Metodologii de Conservare și Restaurare a operelor de artă în cadrul Universității de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București
- 2009-2012 Universitatea de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, specializarea Conservare și Restaurarea patrimoniului artistic și cultural.
- 2005 - 2009 Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București

Limbi străine

Engleză – nivel avansat (C1) certificat de British Council

Italiană – nivel mediu (B2) nivelul primar A1 și A2 sunt certificate de Institutul Italian „Dante Alighieri”

Franceză – nivel mediu (B2)

Experiență profesională

- 2007-2010** internship în domeniul conservării și restaurării operelor de artă din lemn policrom în cadrul firmei S.C.DANART.S.R.L sub coordonarea doamnei Dana Postolache.
- 2007-2010** am făcut parte din echipa de restauratori care au efectuat lucrări de restaurare la biserica de lemn cu hramul „Nașterea Maicii Domnului” din satul Ieud județul Maramureș. Biserica este inclusă în patrimoniul cultural mondial UNESCO, ca fiind cea mai veche biserică de lemn cu pictură murală interioară din țară. Proiectul de conservare-restaurare a fost coordonat de Dr. Dana Postolache.
- 2009-2010** În cadrul laboratorului de restaurare al Universității de Arte din București, am participat la conservarea și restaurarea fragmentelor de pictură murală a vechii biserici a Mănăstirii Cotroceni.
În luna august a anului 2010 am participat voluntar în cadrul proiectului de colaborare dintre fundația DALA și secția de conservare și restaurare a Universității de Arte. Proiectul a cuprins realizarea unei documentații de specialitate a mai multor biserici de lemn de secolele XVII-XVIII din jud. Gorj; scopul principal al proiectului fiind de a facilita demersurile pentru includerea acestor monumente în Patrimoniu național cultural.
- 2011-2012** am efectuat studii universitare timp de 6 luni, prin programul Erasmus la Universitatea de Arte Plastice, secția Conservare Restaurare din Bologna, Italia.
- Iulie 2012** Am absolvit studiile superioare cu lucrarea de licență *“Tehnici de execuție a icoanelor maramureșene de secol XVIII din Maramureș”* sub coordonarea Lect. Univ. Dr. Dana Postolache și a Prof. Univ. Dr. Dan Mohanu.
- 2012-2014** am realizat numeroase metode de investigații științifice în laboratorul de investigații chimice al secției de Conservare-Restaurare, în colaborare cu laboratoare din Muzeul de Istorie al României, al Institutului de Biologie și Patologie Celulară, al Institutului de Fizică a Materialelor de la platforma Măgurele, din București, dar și din străinătate cu laboratorul de investigații de la Universitatea din Cambridge. Rezultate publicate ulterior în articole de specialitate, comunicate în cadrul sesiunilor de comunicări naționale și internaționale.
- Iulie 2014** Am absolvit studiile masterle cu lucrarea de disertație: *“Utilizarea agenților tensioactivi pentru curățarea picturilor pe panou de lemn din secolul XVIII – studii de caz: patru icoane de secol XVIII și XIX de la Mănăstirea Nicula din Cluj.”*, sub coordonarea Lect. Univ. Dr. Dana Postolache.
- Septembrie 2014**
restaurator pictură pe panou de lemn în cadrul companiei S.C. Danart Import-Export S.R.L. din București. Am efectuat numeroase lucrări de conservare și restaurare a picturilor pe panou de lemn, fiind implicată în mod egal în elaborarea documentației scrise pentru proiectele de restaurare ale unor ansambluri de iconostase (ale bisericilor Coșula, Dorohoi), ale unor ansamblurilor murale (de la Casa Vorvoreanu din Craiova, Sinagoga din Oradea), proiecte de restaurare a Stranelor bisericii Mănăstirii Golia și a celor bisericii Mănăstirii

Antim a două biserici de lemn de secol XVIII din Parcul Etnografic "Romulus Vuia" din Cluj și a ansamblului decorațiilor murale de la biserica de lemn a Mănăstirii Techirghiol.

Septembrie 2015

Doctorand în cadrul școlii doctorale a Universității Naționale de Arte din București, având tema „Studiu al tehnicii picturii murale *al secco* din bisericile de lemn de secol XVIII-XIX din Sud-Vestul României, în vederea conservării și restaurării”, sub coordonarea Prof. Univ. Dr. Popa Corina.

Listă lucrări publicate sau în curs de publicare

„Intervenția de îndepărtare a depunerilor diverse și/sau a verniului, la pictura pe suport mobil; Utilizarea substanțelor din clasa agenților tensioactivi”, volum colectiv de articole ale studenților ce au participat la Sesiunea Anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, UNARTE, 2015 (în curs de publicare).

„Aspecte metodologice ale restaurării a două icoane pe sticlă. Utilizarea gelului de agar pentru îndepărtarea depunerilor aderente peliculei de culoare.”, *Caielele Restaurării*, Art Conservation Support, București, 2016 (în curs de publicare).

„Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare – restaurare.”, co-autori: Pavel Rodica, Ilie Daniela-Cristina, Michescu Andreea, Dudu Valentina, Darida Ioan, Postolache Dana, Art Conservation Support, București, 2016 (în curs de publicare).

„Monumente ecleziale de lemn din nordul Olteniei – sudul Transilvaniei, patrimoniu în pericol.” în *Restitutio*-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", București, 2016 (în curs de publicare).

„Report on the use of agar gel as solvent and poultice material for cleaning and overpaint removal in tempera paintings conservation”, co-autori: Floroiu Anastasia, Ilie Daniela-Cristina, Pavel Rodica, Dudu Valentina, Postolache Dana, Darida Ioan, în volumul de publicații al conferinței Gels in Conservation, International Academic Projects și Tate Museum, Londra, 2017, (în curs de publicare).

„Abordări metodologice în vederea recuperării estetice a une icoane de secol XIX, în tempera pe suport de lemn, prin intervenții de conservare-restaurare.”, co-autori: Floroiu Anastasia, în *Restitutio*-Buletin anual de conservare și restaurare, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", București, 2016 (în curs de publicare).

„Aspecte metodologice privind conservarea și restaurarea icoanei *Adormirea Maicii Domnului*.” în catalogul sesiunii de comunicări Atelierele Restaurării, Galați, 2-3 Septembrie, 2016.

„Utilizarea Agenților tensioactivi comerciali în îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturilor în tempera. Studiu de caz: două icoane de

secol XVIII „Maica Domnului cu Pruncul” și Icoană prăznicar cu douăsprezece scene, din colecția Mănăstirii Nicula, Cluj, în *Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews*, Atena, 25-29 May, 2015.

„Aspecte metodologice privind intervențiile de conservare și restaurare a ușii pictate din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț”, co-autori: Ilie Daniela-Cristina, Pavel Rodica, Dudu Maria Valentina, Barbu Olimpia-Hinamatsuri, Georgescu Migdonia, Mihai Lupu, Darida Ioan, Postolache Dana, *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2015.

„Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Cercetare preliminară realizată în vederea identificării tipurilor de repictări”, co-autori Pavel Rodica, Ilie Daniela-Cristina, Dudu Maria Valentina, Barbu Olimpia-Hinamatsuri, Georgescu Migdonia, Darida Ioan, Postolache Dana”, *Caietele Restaurării*, Art Conservation Support, București, 2015.

„Agenții tensioactivi și îndepărtarea depunerilor aderente de pe picturile pe panou de lemn” *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2014.

„Ieud Deal, biserica de lemn: pânzele interstițiale - aspecte ale tehnicii originale și a metodologiei de conservare”, articol on-line, publicat pe www.acs.org, în 04 Martie 2014 08:13.

„Restaurarea icoanei pe lemn de secol XVIII „Maica Domnului cu Pruncul” de la Mănăstirea Nicula, Cluj, România”, în *Catalogul Salomului Național de Restaurare*, Craiova, 2014, pp. 76. (apariție în catalog).

“Cercetare preliminară în vederea conservării și restaurării picturilor pe panou de lemn”, în *Caietele Restaurării*, eds. a II-a, Art Conservation Support, București, 2013, pp. 98-107.

“Utilizarea agenților tensioactivi în metodele de curățare a picturilor pe suport lemn”, în *Restitutio-Buletin anual de conservare și restaurare*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013, pp. 71-77.

“Research and conservation of 18th C. wooden painted icons, from the Maramures region: The three Hierarchs from the wooden church of Nativity of the Virgin, Ieud”, co-autor Postolache Dana, în *The Heritage wood: Research & Conservation in the 21st century* -book of abstracts, ICOM-CC, Warsaw, pp. 208. 2013.

Participări workshop-uri, salon restaurare conferințe – naționale și internaționale

The Heritage wood: Research & Conservation in the 21st century -book of abstracts, ICOM-CC, Warsaw, 2013.

Sesiunea Anuală de Comunicări “*Doina Darvas*”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013.

”Atelierul despre restaurare – leud”, Muzeul Țăranului Român, 2014.

Salonului Național de Restaurare, Muzeul de Artă Craiova, 2014.

Sesiunea Anuală de Comunicări “*Doina Darvaș*”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2014.

Sesiunea Anuală de Comunicări “*Doina Darvaș*”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2015.

Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews, Atena, 2015.

Workshop-ul internațional *Alternative Methods to Combat the Biodegradation and to Reduce Pollution in Museums*, Muzeul Brukenthal, 2016 Sibiu.

Atelierele Restaurării, Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, Galați, 2016.

Salonului Național de Restaurare, Muzeul de Artă Craiova, 2016.

Trienala Unirii Naționale a Restauratorilor de Monumente Istorice (UNRMI), Alba-Iulia, 2016

Simpozion “Restaurarea monumentelor istorice-realizări actuale și premise pentru viitor”, UNRMI, Alba-Iulia, 2016.

Premii

Marele Premiu al Salonului Național de Restaurare din Craiova, (23-25 Septembrie 2014). Acordat pentru lucrările de Conservare-Restaurare ale icoanei pe lemn de secol XVIII „*Maica Domnului cu Pruncul*” din colecția Mănăstirii Nicula, Cluj, România.

Abilități tehnologice

Utilizarea principalelor programe de operare ale Windows Office Suite și Adobe.

Alte competențe

Abilitatea de a elabora documentații fotografice, scrise și de a executa principalele operațiuni de restaurare a obiectelor din lemn policrom.

Spirit de echipă, rigoare și caracter metodic.

București, 29.09.2016

MICHESCU ANDREEA

VERA MOLEA

DATE PERSONALE:

nume și prenume: Molea Veroana

pseudonim literar: Vera Molea

data nașterii: 4 februarie 1963

adresa: 1. de domiciliu: Ploiești, str. Bărcănești nr.1, bl.12 F, sc. A, ap. 4,
jud.Prahova
2. de corespondență: str. Dr. Leonte nr. 40, ap.9, București, sector 5

contacte: e-mail: vera_molea@yahoo.com
telefon: 0726 394 448

STUDII:

2005 (1 nov.) – 2008 (29 oct.) studii doctorale la Facultatea de Teatru din cadrul Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, finalizate prin susținerea publică a tezei cu titlul *Aurel Ion Maican* (coordonator: Prof. univ. dr. Micaela Tonitza-Iordache); obținerea calificativului „Foarte bine” și distincția *Magna cum laude*. Diploma de doctor în domeniul teatru, în baza Ordinului Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 3030 din 13.01.2009

2005 licențiată în arte, profilul artă teatrală, specializarea teatrologie – Facultatea de Teatru, secția Teatrologie din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București

1983 bacalaureat

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

2014 (1 oct. – prezent) muzeograf la Muzeul Teatrului Național din București

2008 (dec. – oct. 2014) cercetător științific în domeniul Istoriei Teatrului Românesc la Biblioteca Metropolitană din București.

2005 – 2008 doctorand cu frecvență (bursă de stat) la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București.

2005 secretar literar la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești.

1990 - 2005 actor mânăuitor păpuși la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, secția Teatru de Păpuși (peste treizeci de roluri principale și secundare interpretate în spectacolele teatrului).

COLABORARI

2002 – 2003 asistent regie și redactor pentru serialul tv. „*Ultimul stinge lumina*”, regia Gelu Colceag, producător TVR1.

1996 – 1998 profesor de actorie păpuși în cadrul fundației *Concordia* din Ariceștii-Rahtivani, Prahova (activități artistice-educative cu grupuri de copii defavorizați: lecții de mânăuire păpuși, lecții de actorie, exerciții de dicție).

CĂRȚI PUBLICATE:

2014 ***HAI, NENE, LA IUNION!*** (*Teatrele din grădinile de vară ale Bucureștilor de altădată*), ediție revizuită și completată, București, Editura Vremea, mai 2014 (ISBN 978-973-645-618-3).

Referințe critice:

1. **Claudia Dimiu**, *Istoria teatrului bucureștean estival la a doua ediție*, în *Teatrul azi*, septembrie 2014.
2. **Dan C. Mihăilescu**, în emisiunea PRO-tv *Omul care aduce cartea*, 22 iulie 2014.
3. **Cristina Manole (Bedros Horasangian)**, *Lecturi în vremuri de austeritate. Taclale și taifasuri*, în *Observator Cultural*, nr.475 (733), anul XIV, 31 iulie-6 august 2014.
4. **Horia Gârbea**, *Mai mulți poeți, dar nu numai...*, în revista *Luceafărul de dimineață*, nr.8, 2014.
5. **Răzvana Niță**, *Teatrul în grădini – comedii, caprițuri, pamplezir*, în *Revista Teatrală Radio* (revistateatrala.radioromaniacultural.ro).
6. **Ziarul de duminică**, 8 august 2014, *Planeta București*.

2013 ***MARIETTA SADOVA sau Arta de a trăi prin teatru***, București, Editura Biblioteca Metropolitană București, august 2013 (ISBN 978-

606-93494-1-0).

Referințe critice:

1. **Dan C. Mihăilescu**, emisiunea PRO-tv *Omul care aduce cartea*, 17 noiembrie 2014.
2. **Luiza Marinescu**, *Vera Molea: The Art of Living in /thanarough/ for Theater*, în *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue nr. 4/2014.
3. **Sorin Lavric**, *Cronica ideilor. Actrița minuțioasă*, în *România literară*, nr. 27-28, 27 iunie 2014
4. **Adriana Bittel**, *Carte - Vera Molea, Marietta Sadova sau arta de a trăi prin teatru*, în *Formula AS*, anul XXIV (7), 20-27 februarie 2014.
5. **Cristina Manole (Bedros Horasangian)**, *Lecturi în vremuri de austeritate*, în *Observator Cultural*, nr.693, 04.10.2013.
6. **Marina Roman**, *Actrița, Regizoarea, Profesoara. Și personajul*, în *Literatorul*, nr.22, septembrie 2013.
7. **Natalia Stancu**, *O personalitate controversată și o restituire necesară*, în *Teatrul azi*, nr. 10, 2013.
8. **Recomandările Clipei: septembrie-octombrie 2013 - Vera Molea, Marietta Sadova sau Arta de a trăi prin teatru**. Editura Bibliotecii Metropolitane București, 2014.

2012 UN REGIZOR UITAT – Aurel Ion Maican, București, Editura Fundația „Camil Petrescu”, revista „Teatrul azi”, mai 2012.

Referințe critice:

1. **Claudia Dimiu**, *Despre un mare regizor: Aurel Ion Maican*, în *Teatrul azi*, nr.3-4, 2013
2. **Marina Roman**, *Carte de teatru. Un regizor uitat: Aurel Ion Maican*, în www.Yorick.ro, nr.180, 26 august-1 septembrie 2012.

2011 TEATRELE DIN GRĂDINILE DE VARĂ ALE BUCUREȘTILOR DE ALTĂDATĂ, București, Editura Biblioteca Bucureștilor, mai 2011 (ISBN 978-973-8369-87-0).

Referințe critice:

1. **Adrian Mihalache**, *Imaginea fantasmatică a orașului*, în *Teatrul azi*, nr. 7-8-9, 2011
2. **Marina Roman**, *Ca ieri, și azi, ca azi, și ieri*, în www.Yorick.ro, 01 august 2011.
3. **Iolanda Berziuc**, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei (Teatru, muzică, cinematografie)*, tomurile 5-6 (49-50), 2011-2012.

CONTRIBUȚII LA VOLUME COLECTIVE

1. **GEORGE LÖWENDAL – Un aristocrat în luminile rampei**, București, Editura Institutului Cultural Român, Fundația Löwendal, 2011 (ISBN: 978-973-577-624-4).

LUCRARE POSTATĂ PE SITE-UL www.dacoromanica.ro

- 2012 **Repertoriul teatrelor bucureștene în vremea lui I.L. Caragiale (1878-1912).**

ÎN CURS DE APARIȚIE

1. **CAPRICHIILE DESTINULUI – VERA MOLEA în dialog cu regizorul LUCIAN GIURCHESCU**

ARTICOLE publicate

- 2014
1. ***Elena Barlo: portret în culorile talentului***, în revista *Lettre Internationale*, ediția română / vară, nr.90, 2014.
 2. ***Actori și trupe de teatru franceze la București (1830-1840)***, în revista *Lettre Internationale*, ediția română / iarnă nr.88, 2013/2014.
 3. ***Constantin Grigoriu întemeiază Opereta românească***, în revista *Historia*, an XIV, nr 147, aprilie 2014.
- 2013
1. ***O cortină cu bucluc (Cortina lui Camil Ressu)***, în revista *Teatrul azi*, iulie – august septembrie 2013
 2. ***Un proiect neîmplinit al maestrului Caragiale***, revista *Biblioteca Bucureștilor*, ianuarie 2012.
 3. ***Un teatru nou în inima Bucureștilor – Teatrul Odeon (azi Teatrul Nottara)***, revista *Biblioteca Bucureștilor*.
- 2011
1. ***Teatrul Odeon (fost Comedia), la aniversarea unui secol de existență***, revista *Biblioteca Bucureștilor*, anul XIV, nr.5, mai 2011.

2. **Marietta Sadova, de la legionarism la proletcultism**, revista *Historia*, an XI, nr. 109, ianuarie 2011.
3. **Soții Ludmilla și Georges Pitoëff pe scenele bucureștene**, revista *Biblioteca Bucureștilor*, nr. 10, octombrie 2011.
- 2010 1. **Grădina Otetelișanu: de la hohote de râs la târnăcoape**, revista *Historia*, anul X, nr. 97, ianuarie 2010.
2. **Teatrul Național din Cernăuți, de la entuziasm patriotic la nepăsare politicianistă (1922-1935)**, revista *Historia*, anul X, nr.99, martie 2010.
3. **Mitică Georgescu, negustor și animator de cultură**, revista *Biblioteca Bucureștilor*, anul XIII, nr.3, 2010.
4. **Manasse – istoria unei piese hulite**, revista *Historia*, an X, nr.102, iunie 2010.
5. **Aurel Ion Maican. Declinul unei cariere artistice (III)**, revista *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (teatru, muzică, cinematografie), seria nouă, tomul 4(48), Editura Academiei Române, București, 2010.
- 2009 1. **Un scandal artistic pornit de la „parale”**, revista *Historia*, anul IX, nr.95, noiembrie 2009.
2. **Aurel Ion Maican. Perioada ieșeana (II)**, revista *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (teatru, muzică, cinematografie), seria nouă, tomul 3 (47), Editura Academiei Române, București, 2009:
3. **Alexandru Davila și revolta studentescă din 13 martie 1906**, revista *Biblioteca Bucureștilor*, anul III, nr. 3, martie 2009.
- 2008 1. **Aurel Ion Maican. Începuturile carierei artistice (I)**, revista *Studii și Cercetări de Istoria Artei* (teatru, muzică, cinematografie), seria nouă, tomul 2 (46), Editura Academiei Române, 2008.
- 2006 1. **1930 – Legea teatrelor scandalizează scena parlamentară**, revista *Historia*, anul VI, nr.57, septembrie 2006.
2. **1945 – Tribunalul poporului în acțiune. Aurel Ion Maican acuzat de jefuirea teatrelor din Odessa**, revista *Historia*, anul VI, nr.55, iulie 2006.

AFILIERI PROFESIONALE

- UNITER
- USR

CURRICULUM VITAE

1. Nume și prenume: **Constantin Mirela**
 2. Data și locul nașterii: **06.11.1964**
 3. Naționalitatea: **Română**
 4. Starea civilă: **Necăsătorită**
 5. Adresa (telefon/fax/e-mail): **București, str. Trifoi, nr.14, ap 7, sector 3**
Tel: 0724.77.53.48; e-mail:constantinmirela08@gmail.com
 6. Pregătire profesională:

Instituția	"Institutul Regal al Patrimoniului Artistic", Bruxelles, Belgia. Stagiu de specializare în restaurarea și tehnicile picturii pe lemn din Țările de Jos, sec. XV – XVII.
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1996 -31mai – 1995 - 1 octombrie
Diploma/certificatul obținut	Certificat
Instituția	Art Restorers Association – Netherlands Curs pentru tehnici moderne de dublare pictura pe pânză cu BEVA, Rolduc, Olanda - "BEVA Seminar & Workshop" lector prof. Gustav Berger.
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1995 februarie
Diploma/certificatul obținut	Certificat
Instituția	Centrul de Pregătire și Formare a Personalului din Instituțiile de Cultură – Ministerul Culturii
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1994 – 1992
Diploma/certificatul obținut	Diplomă restaurare pictură pe panou de lemn
Instituția	Institutul de Arte Plastice " N. Grigorescu" Secția Pictură, clasa prof. Marius Cilievici.
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1987 – 1983
Diploma/certificatul obținut	Diplomă de licență – Pictor, profesor de desen
Instituția	Liceul de Artă "N. Tonitza"- București, secția Scenografie – Animație
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1983 – 1981
Diploma/certificatul obținut	Diplomă de bacalaureat
Instituția	Liceul de Muzică și Arte Plastice "Gh. Dima"- Brașov, secția Tapiserie
Data: de la (luna/anul) – la (luna/anul)	1981 – 1975
Diploma/certificatul obținut	

7. Limbi străine cunoscute (pe o scara de la 1 la 5, unde 1 este maxim):

Limba	Nivelul de cunoaștere		
	Citit	Vorbit	Scris
Franceză	1	1	1
Engleză	1	2	3
Italiană	2	-	-

8. Asociații profesionale în care deține calitatea de membru:

- **Asociația pentru Protecția Patrimoniului – din anul 2015**
- **Uniunea Artiștilor Plastici din România Secția Pictură - din anul 1991**

9. Alte abilități (de ex. operare calculator, etc.): - **Operare calculator, fotografie, desen tehnic, confecționarea ambalajelor speciale pentru transportul sau depozitarea operelor de artă.**

10. Funcția deținută în prezent: **Restaurator independent**

11. Ani de experiență profesională: - **Restaurare – 25 ani - 2017 - 1992;**
- **Învățământ – profesor de desen – 3 ani - 1990 -1987**

12. Calificări și abilități esențiale

- **2006 – SPECIALIST ACREDITAT DE MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR - RESTAURARE MONUMENTE ISTORICE — Domeniul 7- Componente Artistice – Restaurare pictură pe lemn E, F, G**
- **2003 – EXPERT ACREDITAT DE MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR – PICTURĂ PE LEMN - PATRIMONIU MOBIL**
- **2000 – atestat ca restaurator în rețeaua muzeală**
- **1990 – 1987 - profesor titular, examen de definitivat obținut în anul 1990**

13. Experiență în domeniul restaurării

ACTIVITATE ÎN DOMENIUL RESTAURĂRII MONUMENTELOR ISTORICE

- **Coordonare / participare la restaurarea următoarelor obiective între anii 2017 – 1992:**

2017 - 2013 – Restaurarea icoanelor Bisericii din satul Robești, comuna Căineni, jud. Vâlcea (sec.al XVIII-lea) – proiect în desfășurare;

2015 – 2013 – Asistență tehnică și participare în anul 2015 la restaurarea catapetesmei bisericii Mănăstirii „Sf. Nicolae”, Predeal (sec. al XVIII-lea), jud. Brașov

2015 – 2013 - Restaurarea catapetesmei bisericii mari a Mănăstirii Tismana – șef proiect;

2012 – Coordonarea remontării bolților **Bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara, strămutată în municipiul Călărași în anul 2011;** intervenții de conservare a picturii murale pe lemn;

2012 – 2006 - Participare la restaurarea iconostasului **Bisericii Mănăstirii Polovragi;**

2011 – Conservarea și protejarea picturii **Bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara, în vederea strămutării** – șef proiect

- Demontarea și strămutarea componentelor cu pictură în municipiul Călărași ;

2010 – Intervenție urgentă de eradicare a atacului biologic la iconostasul **Bisericii Mănăstirii Tismana;**

2009 - Participare la conservarea și protejarea pentru extragere, a frescelor **Bisericii de lemn "Sf. Nicolae" din Pietrari – Anghelești, jud. Vâlcea (sec.al XVII-lea)** în vederea demontării și strămutării acesteia.

- Participare la demontarea și strămutarea bisericii în Muzeul Satului din Bujoreni, Râmnicu Vâlcea;

2009 - Participare la lucrările de conservare a decorațiilor din ipsos policrom și executarea facingului protector, în vederea extragerii - **Palatul Administrativ al jud. Călărași;**

2005-1996 - Participare la restaurarea iconostasului **Bisericii "Nașterea Sf. Ioan Botezătorul" (sec. XVIII – XIX), Poiana Mărului, jud. Brașov-** intervenție urgentă de conservare și demontare (1996), restaurare (2000 - 2005);

1999 - Participare la intervenția urgentă de conservare și demontare a iconostasului **Bisericii Mănăstirii Florești (sec. al XIX –lea)** jud Vaslui;

1998 - Participare la intervenția urgentă de conservare a iconostasului **Bisericii Mănăstirii Nucet (sf. sec XVII – înc. sec. XVIII)** jud. Dâmbovița;

1994-1992 - Participare la restaurarea iconostasului **Bisericii "Sf. Gheorghe Nou" sec.al XVIII-lea,** București;

1985 - Participare în timpul studiilor universitare la **extragerea frescelor Bisericii Mănăstirii Văcărești.**

- **Elaborează sau colaborează la întocmirea unor proiecte de conservare – restaurare pentru următoarele monumente istorice:**

2016 – Proiect de restaurare a catapetesmei (sec.XX) - **biserica Amzei - București**

2015 - Proiect de restaurare a două uși diaconești sec. XVIII - XIX , **biserica din Golești Badii, Topoloveni, jud. Argeș;**

2012 – Coautor -Proiect de restaurare al iconostasului **Bisericii mari a Mănăstirii Tismana;**

2012 – Coautor - Proiect de intervenție urgentă la iconostasul **Bisericii Mănăstirii "Sf. Nicolae" – Predeal;**

2012 - Proiect de restaurare al iconostasului **capelei familiei Ion Ghica, Ghergani, jud. Dâmbovița;**

2011 – Coautor- Proiect de conservare- restaurare a picturii interioare a **Bisericii de lemn din Sălciva, jud. Hunedoara**, în vederea demontării și strămutării (înc. sec.al XIX-lea);

2010 - Coautor - Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior- catapeteasmă, mobilier, icoane, obiecte din metal, paviment – **Biserica Dobroteasa, București (sec. al XIX – lea);**

2010 - Coautor - Proiect de restaurare a **icoanelor Bisericii din satul Robești, comuna Căineni, jud. Vâlcea (sec.al XVIII-lea);**

2010 - Colaborare - Proiect de restaurare a paramentului exterior al **Bisericii Dobroteasa (sec.al XIX-lea), București;**

2009 - Colaborare - Proiect de demontare și strămutare în Muzeul Satului din Bujoreni, Râmnicu-Vâlcea, a **Bisericii de lemn "Sf. Nicolae"(sec.al XVII- lea) din Pietrari – Anghelești, jud. Vâlcea;**

2008 - Proiect de restaurare componente artistice lemn policrom (coloane și plafon) la **Biserica "Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil" – Brăila;**

2008 - Colaborare - Proiect de restaurare a decorațiilor **Casei Avramide (sf. sec. al XIX - lea), Tulcea;**

2008 - Coautor - Proiect de restaurare a decorațiilor **Casei Cismaru (înc. sec.al XX-lea), Ploiești;**

2007 - Colaborare - Proiect de restaurare a componentelor artistice interioare – **Palatul Culturii – Iași;**

2007 - Colaborare - Proiect de restaurare al **Palatului Administrativ al Jud. Călărași**, , lemn policrom, decorații din ipsos policrom - interior, decorații fațade;

2007 - Colaborare - Proiect de restaurare a elementelor din piatră - exterior – **Palatul Știrbey, Buftea;**

1999 – Colaborare - Proiect de restaurare a iconostasului **Bisericii Mănăstirii Florești (înc.sec.al XIX-lea), jud Vaslui;**

1998 – Colaborare - Proiect de restaurare a iconostasului **Bisericii Mănăstirii Nucet (înc.sec.al XVIII-lea), jud. Dâmbovița.**

• **Alte colaborări - selecție:**

2006 - Colaborare -Proiect de restaurare elemente din piatră – **Palatul Apor – Alba Iulia;**

2006 - Colaborare - Proiect de restaurare a elementelor din piatră - **Biserica brâncovenească"Adormirea Maicii Domnului" – Râmnicu Sărat;**

2004 - Colaborare - Proiect de restaurare a elementelor din piatră - **Biserica Coltea, București;**

2004 - Colaborare - Proiect de restaurare a **Fântânii Miorița, București;**

2003 - Colaborare - Proiect de restaurare a **Porții IV - Cetatea tip Vauban, Alba Iulia;**

1999 -Colaborare - Proiect de restaurare a decorației de ipsos policrom – **Teatrul Național din Caracal;**

- **ACTIVITATE ÎN CADRUL MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI ÎN DOMENIUL RESTAURĂRII DE CATAPETESME ȘI PATRIMONIU MOBIL – ICOANĂ, PICTURĂ DE ȘEVALET**

2005 - 1992 - Participare în cadrul colectivului Laboratorului de restaurare pictură pe lemn al Muzeului Național de Artă al României, la restaurarea numeroase **icoane (sec. XV – XIX) aflate în Galeria de Artă Medievală**, expunerea permanentă a MNAR.

2002 - 1993 - Participare la conservarea și restaurarea frizelor sculptate policromate la următoarele iconostase aflate în **expunerea permanentă a MNAR**

- Altar poliptic provenind de la **Biserica Evanghelică din Șmig, jud. Sibiu, datat 1510** - pictură ulei pe panou de lemn, lemn sculptat policromat, sculptură policromă;
- Intervenții de consolidare la ușile împărătești ale iconostasului de la **Arnota;**
- Elemente de sculptură policromă din catapeteasma **Bisericii "Sf. Gheorghe Nou", București;**
- Intervenții de consolidare la frizele iconostasului **Bisericii Mănăstirii Cotroceni;**

2007- 1996 - Restaurare pictură pe lemn occidentală și sculptură policromă pentru expunerea permanentă a Muzeului Național de Artă al României

- **Seleție:**
- **"Logodna Sf. Ecaterina", ulei pe lemn, Germania, inc.sec.al XV-lea;**
- **"Ioana d'Arc", sculptură lemn policrom, Franța, sec. al XVII-lea;**
- **Ladă de zestre – Veneția, sec. al XVII –lea – pictură ulei pe pânză, maruflată pe lemn, lemn sculptat policromat;**
- **"Răstignirea", ulei pe lemn, Germania, sec.al XVI-lea;**
- **Participare la restaurarea picturii de școală olandeză "Peisaj", Thomas Heeremans, sec.al XVI-lea.**

1999-1998 Însoțește transportul și răspunde de starea de conservare a 54 de picturi din Galeria de Artă Europeană a Muzeului Național de Artă al României în **Statele Unite ale Americii ; participă la organizarea expoziției itinerante "Old masters brought to light";**

2000 -Însoțește transportul unei picturi gotice italiene (**Sf. Laurențiu**) a MNAR pentru

expoziția "Il Gotico a Piacenza" – Milano, Italia;

1996 - 1995 – lucrări efectuate în cadrul stagiului de specializare la Institutul Regal al Patrimoniului Artistic- Bruxelles- restaurare pictură pe lemn și pe metal secolele XIV – XIX

• **Selecție**

- Studiul tehnicii de execuție și participare la restaurarea retableului "Arhanghelul Mihail strivind balaurul", tempera pe lemn, atribuit L. Borassa, retableu catalan sf. sec.al XIV-lea- înc.sec. al XV-lea, aparținând catedralei din Anvers ;
- Participare la restaurarea a 2 retableuri flamande, sec.al XVI –lea;
- Participare la restaurarea picturii de școală flamandă – „Judecata de apoi”, Frans Floris, ulei pe lemn, sec. al XVI-lea;
- Participare la intervențiile urgente de restaurare a 15 picturi pe lemn , sec. al XVII-lea, la Catedrala Saint Bavon, Gand;
- Participare la intervenția urgentă de restaurare a tripticului " Coborârea de pe cruce", sec. al XVI-lea la Catedrala Sainte Renelde, Saintes;
- Participare la restaurarea suportului de lemn a unei picturi flamande, sec al XVI-lea;
- Studiul tehnicii de execuție și propuneri de tratament pentru pictura pe metal, sec al XIX-lea, "Iisus o întâlnește pe mama sa" aparținând Catedralei Dionysiuskerk, Borgloon-Gotem.

1995- 1994 -1993 - participare în cadrul colectivului Laboratorului de restaurare pictură pe lemn al Muzeului Național de Artă al României, la restaurările executate pentru Muzeul Țăranului Român.

S-au efectuat operații de conservare și restaurare la pictura Bisericii de lemn de la Mintia și Bejani , sec.al XVIII- lea și la Troița din Burluși.

De asemenea s-au efectuat intervenții selective de restaurare la un număr de 70 de icoane pe lemn și 15 icoane pe sticlă (sec. XVIII- XIX).

14. Experiență profesională (în ordine cronologică, începând cu cea mai recentă):

2017-2007	Restaurator independent.
2007-1992	Restaurator în cadrul Laboratorului de restaurare pictură pe lemn - Muzeul Național de Artă al României.
1990	Obținerea gradului de profesor definitiv
1990-1987	Profesor de desen la Școala generală nr.5, Zărnești, jud. Brașov.

15. Altele:

Comunicări, articole

2016 – Articol publicat în Buletinul de conservare - restaurare "Restituție" - **"Conservarea picturii și strămutarea bisericii de lemn cu hramul "Sf. Parascheva" din comuna Sălciva, jud. Hunedoara, în municipiul Călărași - o metodă alternativă"**

-Comunicare cu aceeași temă în cadrul Conferinței de conservare – restaurare "Doina Darvaș" – ediția a X-a – Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" 2 - 4.11. 2016

2012 - Comunicare cu tema **"Intervențiile de conservare a picturii și strămutarea Bisericii cu hramul "Sf. Parascheva" din comuna Sălciva, jud. Hunedoara "**, susținută la Institutul de istoria Artei "G. Oprescu";

2010 - IANUS XIV/2010, pag. 115 – 151, Ed. Fundatiei HAR

Raport de examen tehnic, evaluarea stării de conservare a elementelor din lemn, propuneri de intervenție urgentă în vederea strămutării - Biserica de lemn Sf. Nicolae, Pietrari Anghelsti;

2010 - Poster prezentat la The 10th Meeting of Conservator-Restorers, Slovene Ethnographic Museum, 25 May 2010, **C. SERENDAN, M. CONSTANTIN, A. NANCU, Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings decorating the XVIIIth century Wooden Church in Pietrari, South Romania;**

2004 - Comunicare cu tema **"Metode și principii moderne de restaurare a icoanei"** la Cursurile de perfecționare a muzeografilor din colecțiile ecleziastice, organizate de Ministerul Culturii și Cultelor, la Mănăstirea Neamț;

2003 - Comunicare cu tema **"Prezentarea intervențiilor selective de restaurare a două picturi pe panou de lemn din colecția MNAR"** la cursurile de perfecționare a muzeografilor din colecțiile ecleziastice, organizate de Ministerul Culturii și Cultelor la Mănăstirea Sâmbăta;

1995 – Comunicare cu tema **"Tehnici de execuție – strat pictural și suport, forme de degradare caracteristice icoanelor românești din secolele XVI, XVII și XVIII. Prezentare de studii de caz și restaurare."** la Institutul Regal al Patrimoniului Artistic – Bruxelles.

Activitate artistică

2016 – participare la Salonul Național de Primăvară „Temeiuri”, sala Constantin Brâncuși, palatul Parlamentului.

2016 – Bienala Internațională de Artă „Ion Andreescu” Buzău

2010 – 1991 participări în tabere de creație – Arcuș, Gărbăna, Topoloveni, Soveja, Mraconia, Câmpina, Oșova, Gura Văii, Vatra Dornei.

2007- 1987 – Participări la expoziții de grup, saloane municipale și naționale.

1991 – expoziție personală – Galerile Victoria – Brașov

Lucrări în colecții particulare: Germania, Franța, Belgia, Olanda, Canada, SUA, Japonia.

Mirela Constantin



febr. 2017